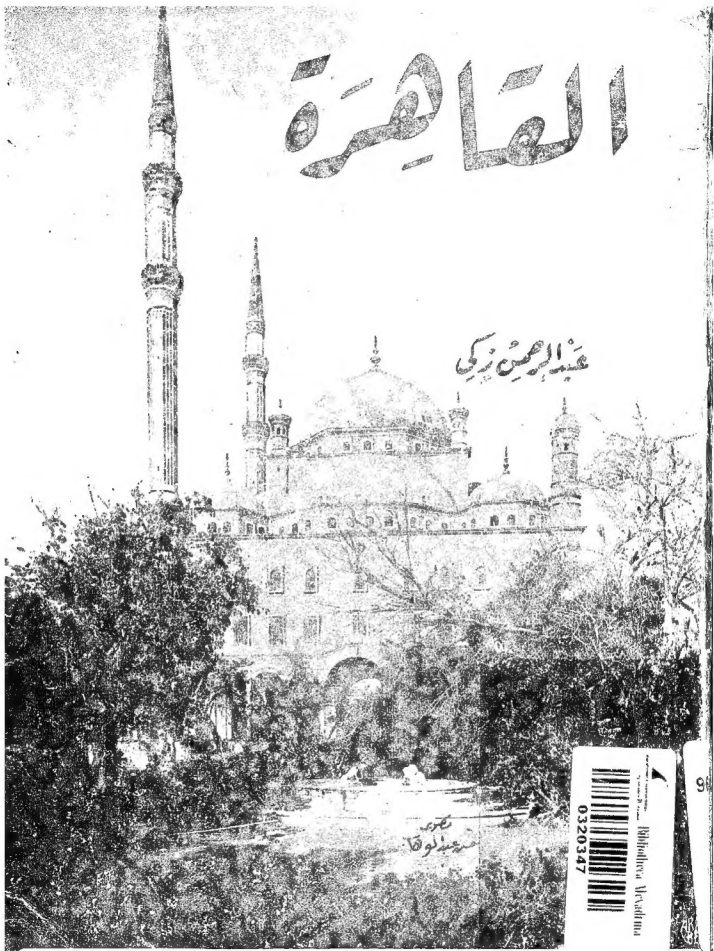


القاهرة

عبد الرحمن زكي



مكتبة
عبد الوهاب



Bibliotheca Mediniana

الطبعة الأولى
١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م

مسجد محمد علي باشا

الجزء الثاني

اهداءات ١٩٤٤
مكتبة

أ. د. محمد الحميد بدوي
انفاضاً بحكمته العمل الدليل

المصاهرة

للملزم الأول

عبد الرحمن زكي

من خطاب الاشغال العسكرية

[الجزء الثاني]

إلى زملائي
وإلى الذين عاونوني في كتابة
القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

بقلم الدكتور زكى محمد حسن

ظهر الجزء الأول من هذا الكتاب في العام الماضي فكنت من أشد الناس إغتياباً به وإبتهاجاً لظهوره ولا غرو فقد سدّ في عالم التأليف العربي فراغاً كبيراً إذ كان من العار أن لا يوجد في اللغة العربية كتاب بل كتب حديثة عن عاصمة الديار المصرية وإن نظرق أبواب الأجانب نستفيدهم ما نحتاج إليه في دراسة تاريخها وآثارها

ويسرنى اليوم أن أقدم الى القراء الجزء الثانى من كتاب القاهرة وأنا حريص الحرص كله على أن أفى المؤلف حقّه من المدح والثناء ليس فقط لأنه أحسن القيام بما أخذه على طاقه فأفليحت محاولته ولم يضع جهده عبثاً بل لأنى كنت أخشى أن يقعده عن إتمام هذا الجزء ما يحسنه ويشعر به هو وغيره من المؤلفين في مصر من قصور في تشجيعهم وتقدير ما يذلونه من جهود كبيرة ولا سيما حين ينهضون بعبء الكتابة في موضوعات لم يسبقهم كثيرون الى البحث فيها ولا تنم دراساتها الا بينات خاصة بينا يقابلها سواد الناس بشيء من الوجوم والاستخفاف

وليس هذا الجزء من كتاب القاهرة بأقل طلاوة من الجزء الذى سبقه فنهاج البحث فهما واحد والعصر الذى يعرض لنا المؤلف صوره هنا ليس أقل أهمية من العصور التى سبقته بل ان في هذه الصورة ما يبعث على تفكير أكثر لتعمق حقائقها وتعرف ما وراءها

وفي الواقع ان انحلال دولة المماليك وتفككها بينا كانت الدولة العثمانية تسير بخطى واسعة الى التوطد والتماء جعل مصر فريسة هينة لها وكان استيلاء العثمانيين على وادي النيل وانزعاجهم الخلافة الاسلامية إيذا نا بانتهاء مرحلة العصور الوسطى في مصر وابتداء العصور الحديثة بما فيها من علاقات سياسية متصلة بالامبراطورية العثمانية والعالم الأوربي وقد وفق المؤلف كل التوفيق في شرح الحوادث التاريخية التي مرت بمدينة القاهرة منذ استولى عليها السلطان سليم حتى أشرق نجم محمد علي باشا الكبير فتجسج في وضع الحجر الاساسي لاستقلال مصر الحديث . وجاء خلفاؤه من بعده فعملوا على تدعيم هذا الاستقلال . وعرض المؤلف في هذا الجزء صورة بديعة للقاهرة ولتطور فن العمارة فيها وما أصابه وبقية الفنون من تعصيد أو غيره على يد الذين استولوا على أزمة الحكم في وادي النيل .

ورب معجب بطريقة المؤلف لم يكن ذلك الإعجاب لينمعه من مناقشته في أمور قليلة ليكون كتابه أقرب ما كتب عن القاهرة الى الاتقان والكمال ولكن علينا جميعا أن نذكر أن الملازم الأول عبد الرحمن زكي عمل على أن يلائم بين كتابه وبين عقول سواد القراء وأخذ على مائقه أن يلتزم الابهجاز وأن يترك التحليل والدقة والاستقصاء الى المفصل من كتب التاريخ والفنون والآثار

ومهما يكن من شيء فإن رجاءه في هذا الكتاب انما هو تمهيد السبيل لىستطيع غيره أن يصل الى حيث لم يصل

فعسى أن يحرص القراء على الانتفاع بما كتب وأن يبحث ذلك فيهم روح التزيد من البحث والانعام في دراسة كتب الفنون والآثار

زكى محمد حسن

تمهيد

الجندي أقرب أفراد الشعب الى وطنه وهو أحق الناس بتعريف مواطنيه ببلاده . فلا غرو مطلقا إذا كنا نرى فريقا من العسكريين يشتغلون في أوقات فراغهم بوصف المدن التي زاروها أو عاشوا فيها والبحث عن الآثار ودرس فنون العمارة والكتابة عن تاريخ الفن .

يخيل الى بعضهم أنه ليست هناك ثمرة علاقة بين الجندية والآداب والفنون . وفي الواقع أن الفنون الجميلة متصلة إتصالا وثيقا بالحرب . وما هذه إلا دعامة قوية لها . فأنا لم نر فنا من الفنون على وجه البسيطة تقوم له قائمة إلا بين أمة مسلحة . ولم نر فنا يقوم بين شعب من الرعاة أو شعب زراعى . تلك الشعوب التي تمت بطبيعتها الى السلام . فإن الفن الكامل لا يقوم إلا مع القوة

ان الجندية أساس الفنون والفضائل العالية وفي مقدمة عوامل الرجولة الكاملة . ونحن إذا قارنا حالة الفنون بعد الحرب الكبرى بحالتها قبلها تبين لنا بسهولة تلك الرابطة الوثيقة بين الحرب والفن

تناولنا في الجزء الأول من كتاب القاهرة تاريخها منذ أسسها القائد جوهر وسورها البطل صلاح الدين وحصنها خلفاءه ونسقاها المماليك بآثارهم الجميلة . وفي هذا الجزء نقرأ كيف أصبحت القاهرة فريسة بين أيدي البكوات والباشوات ومن بعدهم نابليون بونابرت وما أن تخلصت من احتلال الفرنسيين حتى ألقدها مجد على باشا بقربرته العجيبة ثم تولى أمرها الخديو اسماعيل باشا فنهض بها دفعة واحدة ونقلها من الشرق الى الغرب لقد أخذت القاهرة الأولى تتوارى عن الأبصار وتغير كل شيء فيها إلا بقية من آثارها العظيمة وحلت محلها القاهرة الجديدة بعماراتها المختلطة وأسواقها النظيفة ومتاحفها

الأنينة ومعاهدها الجميلة . وتغيرت ملابس ساكنيها وآثاتها ومجتمعات شعبها .
والقاهرة سائرة بقدوم سريعة نحو الحضارة الغربية مظهرا وروحا .

ولا يتسع المقام لذكر أسماء جميع الأفاضل الذين ساهموا معي في اخراج الجزء الثاني
من كتاب القاهرة . فمن الواجب على أن أشكر حضرة الدكتور زكي محمد حسن الأمين
العلمي بدار الآثار العربية وقد تفضل بكتابة مقدمة الكتاب وغمرني بإرشادات وآرائه
عند ما كتبت فصول هذا الجزء كما ذكر له مع الشكر الجزيل مراجعته إياها . ولا يغوتني
التنويه بمجهود الأستاذ محمود أفندي شافعي لتهديب صفحات الكتاب فقد تعب معي
كثيرا . وسوف لا أنسى أيضا فضل صديقي الأستاذ كريم أفندي ثابت في هذا السبيل
ولست أنسى توجيه خالص شكرى لجميع أصدقائي من موظفي دار الكتب المصرية
ولاسيا حضرة صاحب العزة محمد بك أسعد براده مديرها المفضل والحضرات أمعاء دار
الآثار العربية ولجناب مديرها العالم المسيو فيت . وللجنة حفظ الآثار العربية ومديرها
العالم الأستاذ محمود بك أحمد والأستاذ حسن أفندي عبد الوهاب وللجمعية الجغرافية
الملكية وحضرة أمين مكتبة المعهد العلمي

وأرى حقا على أن أدون آية الشكر لجميع الذين تفضلوا بتعزيدي عند ظهور الجزء
الأول وأخص بالثناء أعلام الصحافة فإن ما أسدوه الى من العطف والتشجيع والنقد
كان له أحسن الوقع في نفسي . فلهم على فضل لن أنساه
وأسال الله تعالى أن يديم صاحب الجلالة ملكتنا المعظم ويحفظ ولي عهده حضرة
صاحب السمو الملكي الأمير فاروق انه مميح محبب .

عبد الوهاب

(١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م)

قائمة السلاطان الغوري

كلمة عامة - القاهرة كما شهدها ابن إياس - مزج دابق - طومان باي -
أعمال الغوري - السلطان سليم في القاهرة - العثمانيون ينتقمون في
القاهرة - آخرة السلاطين المصريين - تدمير القاهرة - السلطان سليم
يفادر القاهرة

اتسعت القاهرة في أيام المماليك الجراكسة بمصر
اتساعا كبيرا وتكثرت بين أطوار العمارة والدمار تبعاً لما
أصابها من معارك الدماء ونكبات الوباء ومجاعات الفلاء
وحوادث الاعتداء . واستجدت فيها جهات كما تخربت
جهات فكان يتحول العامر دارساً والمدارس عامراً
بحسب أمزجة السلاطين ومماليكهم وأتباعهم !

وكانت القلعة من الأجزاء التي لقيت عناية
كبيرة منذ قيام الدولة الأيوبية فشيدت فيها المباني
الفاخرة والقصور الزاهرة وعمر ماحولها فاقترنت
بأسوارها العمار بالمحجر والرميلة وكانت مقر
السلطنة ومسكن المماليك السلطانية وخواص
الأمراء ودواوينهم وطبلخاناتهم وشرابخاناتهم



باب ذريرة

ومطابخهم وكان بها عدة أبراج لسجن الأمراء والمماليك وجب هائل مظلم كربة
الرائحة عجزه السلطان قلاوون عام ٦٨١ وأبطله الناصر محمد بنه عام ٧٢٩ هـ
واستجدت في أيام الجراكسة عمار نفخة بالقاهرة وبولاق ومصر القديمة وكثرت
القصور والإسائين في أرباض المدينة وأخذ نطاق العمارة ينمو ويتسع . وتنافس الأمراء
في بناء الدور والمدارس والمساجد والرباطات والأسبلة والمشاهد

وعمرت في أيامهم جهة الحسينية وباب اللوق وحكوت بعض البساتين وزاد مظهرها رونقا وتحسينا وأدخلت في أيامهم القباب الجركسية العظيمة والقاعات المصرية فبنى السلطان حسن بالقعة قاعة البيسرية وأتمها سنة ٧٩٠ هـ وبلغ ارتفاعها فوق وجه الأرض ٨٨ ذراعا وعمل بها برجاً يبيت فيه من العاج والأبنوس المطم تعلوه قبة بمقد مقرنص قطعة واحدة يؤخذ الناظر إليها بحسنها ويدهش لجمالها وجعل نوافذه وشرافاته من الذهب الخالص . قيل إنه صرف فيه ثمانية وثلاثون ألف مثقال من الذهب لقد سبق الكلام عن القاهرة هؤلاء المالك البحريه والجرا كسة في الجزء الأول وسأقصر الكلام في هذا الفصل عن القاهرة في أثناء الفترة القصيرة التي سبقت دخول العثمانيين فيها واستيلاءهم على البلاد

القاهرة كما شاهدها ابن إياس

في آخر شهر المحرم (٩٢٢ هـ - ١٥١٦ م) أمر السلطان الغورى بعرض الجنود تجلس باليدان وعرض قواته التي تألفت إذ ذاك من أربع طباق وبعد أيام أعاد السلطان عرض الأمراء المقدمين وأمراء الطليخان والعشرات ثم أكل عرض جميع جنوده وتفقد آلات القتال والمعدات والذخيرة فدخل إلى قاعة البيسرية وشاهد ما فيها من « بكاتر وقرقات وجواشن »

في تلك الفترة احتفلت القاهرة بالمولد النبوى الشريف فأقام السلطان الخيمة العظيمة التي صنعها الأشرف قايتباى وقد بلغ ثمنها ستة وثلاثين ألف دينار . وكانت على شكل قاعة فيها ثلاثة لواوين في وسطها قبة على أربعة أعمدة عالية « لم يعمل كما قيل في الدنيا لها نظير » . وصنعت من قماش ملون يقيمها ثلثة رجل من النواتية فنصبها بالحوش ونصب الشربدارية فيه أحواض جلد ممتلئة بالماء المسكر . وجلس السلطان في الخيمة وحضر الأتابكى (قائد الجيش) سودون المعجمي والأمراء من المقدمين والقضاة الأربعة والأعيان وقراء المدينة والوعاظ ثم مد السلطان السباط الحافل فأكلوا وشرّبوا هنيئا . وكان ذلك اليوم أبهج أيام المولد السابقة

وفي أواخر ربيع الأول أمر السلطان الغورى بصرف الأموال للأمرأ المقدمين فأرسل للأتابكى سودون خمسة آلاف دينار وأمرأ الطليخان والجنود القائمين للسفر معه للشام لصعد تقدم السلطان سليم ونادى المنادى بأن السفريسيكون في أول ربيع

الثانى . فاضطربت أحوال الجند وقامت القاهرة ونذر وجود الخيل والبغال وهجم الممالك على طواحين الغلال ليأخذوا منها الخيول والبغال . فنقلت الطواحين وقيل الخبز فى الأسواق وكثر الدعاء على السلطان واختفى الصناعات واضطربت أحوال القاهرة . وكان بعض الناس قد عاب على السلطان عرضه لجنود مصر فى أربعة أيام فحشوا أن يشاع هذا الخبر فى بلادالعثمانيين فينسبوا إلى قلة

خرج السلطان النورى قاصدا الريدانية للاجتماع بقواته قبل السفر الى الشام . واستمرت قوات الممالك تخرج من القاهرة حتى كملت كلها فخرج السلطان من باب الأسطبل الذى عند سلم المدرج بالقلعة وأمامه النهر السلطانى وهو فى موكب عظيم أوله الأفيال الثلاثة مزينة بالصنائع ثم ترادفت صفوف الجند يتقدمهم بعض الناس يمسحون الطريق ثم الأمراء الطليخان والامراء العشرات ثم أرباب الوظائف فالسادات الإشراف فالأمراء المقدمون وصحبهم أمير أخور والى جانبه الأتابكى سودون العجمى وبعدهم السادة القضاة الأربعة يتخلفهم أمير المؤمنين المتوكل على الله محمد بن المستمسك بالله يعقوب العباسى وبعده الحرس السلطانى . ثم أقبل السلطان الملك الأشرف أبو النصر قنصوه النورى يمتطى ظهر فرس أشقر عال بسرج ذهب وخلفه الصنمى السلطانى . وسار المهرجان من باب زويلة فشق القاهرة وارتفعت له الأصوات بالدعاء وانطلقت له النساء بالزغاريد من الشرفات ومر من باب النصر حتى وصل الى خيم الجيش بالريدانية

تحرك الجيش بقيادة السلطان بعد ان وكى على القاهرة الأمير ألباس وأوصى بالحفاظه عليها حتى عودته . فطلب الأمير ألباس إلى الأهالى تعمير بعض الحارات والأزقة . فعمروا دربا فى رأس سوق الدريس ودروبا فى الحسينية وآخر على قنطرة الحاجب ومثله عند الملقى وسدعدة خوخ وأصير وأمره بأن يعلق على كل دكان قنديل وألا يخرج أحد من بيته بعد العشاء ولا يمشى بسلاح

وعين السلطان الأمير طومان باى الهوادر نائباً عنه فى الحكم بمصر فضبط أحوالها فى غيبته ولم يقع أى حادث . وكان الأمير يركب كل يوم ومعه الأمراء والجند الذين بمصر فيسير نحو المطرية وبركة الحاج فاذا دخل من باب النصر تحف به الجنود والأهالى احتفل فى ذلك الحين بوقه النبل وفتح السد فتوجه الأمير طومان باى لفتحته فنزل فى سفينة كبيرة وتوجه الى المقياس وعاين ارتفاع النيل ولما انتهى الاحتفال عاد الى داره فى موكب حافل

ومن أوامر الأمير أنه منع الناس من السكن بالجمر الذي يركة الرطلى وبالمسطاحى
ومنع السفن من الدخول في البركة فصارت بيوت بركة الرطلى غاية وخسر أصحاب
الأملاك أموالا كثيرة وفي ذلك قال الشيخ بدر المرن الزيتوني :

وأضحت بيوت الجسر خالية فلا لمصاحبها سكنى ولا واحد يكرى
وقد أصبحت تلك القصور خواليا فياوحشة السكان من كل ذى قصر
على بركة الرطلى نوحوا وعددوا لما حل فيها من نكال ومن خسر
رعى الله أياما تقضت بطيها ونحن بمصر في أمان وفي بشر
وكان النوادر الكبير هو الذى أشار بهذا المنع بالنهى والأمير
تلك صورة من صور القاهرة في أواخر أيام المماليك الجراكسة اقتبسها مما كتبه
المؤرخ المعاصر لحوادث ذلك العصر الأديب الكاتب محمد بن إياس (٨٥٢ - ٩٣٠ هـ
١٤٤٨ - ١٥٢٣ م) صاحب « بدائع الزهور في وقائع الدهور »

مرج دابق

قضت مدة طويلة لم تصل إلى مصر في انائها أخبار الجيش المصرى في الشام
حتى أشيع أن السلطان القورى قد هزم . وملخص ما حدث أن السلطان القورى خرج
من حيلان متوجها الى مرج دابق واستقر فيها استعدادا للمركة لكنه بوغت بالقوات
العثمانية فقاتلت القوات المصرية قتالا عنيفا وهزمت العثمانيين وأسروا سبعة صناع
وبعض المكاحل وحاول سليم الفرار بعد أن قتل من جنوده أكثر من عشرة آلاف .
لكن دارت الدائرة فيما بعد على الجيش المصرى وقتل قائد الجيش « سودون » وملك
الأمراء « سيابى » وخان خير بك نائب حلب الجيوش المصرية فتهازم أمام الترك
لاتفاق سابق بينه وبين رؤسائهم فعزل السلطان وحده مع نفر قليل من مماليكه وحاول
أن يشجع من بقوا حوله من الجند لكن كانت قوات الأعداء قد اشتد هجومها فوقع
تحت سناك الخيل وهرسته أقدامها ولم تظهر جثته بين أشلاء القتلى

زحف السلطان سليم بمجنوده الى معسكر السلطان واستقر في خيامه واستولى على
ما فيها من سلاح ومال وتحف . وتحول بعد ذلك عن مرج دابق قاصدا حلب فاستولى
عليها وصعد الى قلعتها فعرض غنائمها ومحتوياتها وقيل إنه كان فيها من المال ما قيمته
ألف ألف دينار غير المروج الذهبية والطبول والجمع المرصعة بالقصوص التينة والسيوف
المسقطه بالذهب والورد والخمود . . . الخ

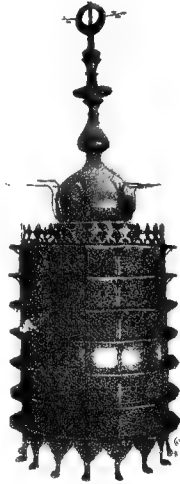
طومان باى وأيامه فى القاهرة

نعود الى القاهرة بعد أن وصل إليها نبأ ذريعة الغورى فترى أنه لما ثبت للأمير الدوادار موت السلطان لم يدع الخطباء يوم الجمعة باسمه بل دعوا باسم الخليفة فقط واستمرت مصر بدون «سلطان» مدة . وفى هذا الشهر (شعبان ٩٢٢ هـ) عرض الأمير جنود القاهرة وخطب فيهم بأن يكونوا على استعداد

بعد أيام عاد بعض الأمراء الذين كانوا مع السلطان فى الشام فاستقبلهم الأمير الدوادار خارج القاهرة واتفقوا على أن يولوه السلطنة فامتنع فى أول الأمر ثم رضخ أخيراً لطلبهم

ففى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر رمضان (٩٢٢ هـ — ١٥١٧ م) اجتمع الأمراء وعلى رأسهم أمير المؤمنين يعقوب والد الخليفة المتوكل على الله وكان فى أسر سليم بالشام فبايعه هذا نيابة عن ولده بعد أن أظهر تفويضاً مطلقاً من ابنه . فلما تمت البيعة لطومان باى وعمره اذ ذاك ثمانية وثلاثين سنة أحضروا له خلعة السلطنة وتلقب بالملك الأشرف وأقبل الأمراء أمامه يقبلون الأرض ودقت له البشارير بالقبلة ونودى باسمه فى القاهرة كما ارتفعت له الأصوات بالدعاء وزالت دولة الغورى وغربت شمسها

استطاع طومان باى أن يلم شعث مما ليكه ليحاول أن يكسر شوكة عدوه العثماني فاشترى ثمانين مدفعاً كبيراً من جمهورية البندقية ولكن قيل إن المالك لم يحسنوا الاستفادة منها لجهلهم طريقة استعمالها وظل العثمانيون أقوى منهم فى أسلحتهم الحربية بالرغم من استعداد طومان باى وحشده عدداً كبيراً من الرجال .. وفى أوائل شهر ذى الحجة عام ٩٢٢ راجت إشاعة فى



تتور (ثريا) من نحاس عزم بأشكال نجمية كثيرة الاختلاف عليه أنقاب السلطان الفورى وتاريخ صنه (٩٠٩ هـ — ١٥٠٣)

« مجموعة دار الآثار العربية »

القاهرة مؤداها ان العثمانيين وصلوا إلى الريدانية فخرجت بعض قوات المماليك لصددهم ولكن اتضح ان القادمين كانوا قوما من الأعراب تغلب عليهم المماليك دون كبير صعوبة قامت القاهرة على قدم وساق وانتظر الجند أوامر السلطان للتحرّك للقتال وجمعت كيات كبيرة من المؤونة والذخيرة من عجالات ومكاحل وبنادق وحرا ب . . الخ وأمر السلطان بعرض قواته وهم بملابسهم العسكرية الكاملة وأسلحتهم وفي طليعتهم الأمراء الذين تعينوا للتجريدة . وفي اليوم الموعد خرجت الجنود إلى الريدانية وقد سدوا القضاة واجتمع السواد الأعظم من الناس كما ارتفعت الأصوات بالدعاء للسلطان بالنصر وخرج السلطان من وطاقه إلى المسطبة جلس فيها ونادى قواده وأمرهم بأن يكونوا على استعداد للسفر إلى الصالحية بعد ثلاثة أيام . وبدأ الجند في السير إلى الصالحية وهو يشرف على حركاتهم ويراقب سيرهم ويستحثهم حتى مضوا جميعا وباد هو إلى العلة مطمئنا بينما كان السلطان يستعد مع أمراء جيشه لصد أعداء البلاد كان تجار القاهرة يتقلون أمتعتهم وأموالهم من بعض الخوانيت التي في الأسواق ويدخلونها في الأماكن المهجورة وترك كثير من الأهالي أطراف المدينة ودخلوا إلى القاهرة وسكنوا بعض أحيائها ونقل أعيان المدينة نقائسهم إلى المقابر والمدارس والزوايا وإلى بيوت الفقراء لكي تسلم من نهب الغوغاء.

ثم وردت الأنباء بخروج القوات العثمانية من غزة ووصولها « قاطية » داخل الحدود المصرية فقابل الجيش المصري هذه الاشاعة بحصين الريدانية تحصينا كاملا واقامة سور لستر المكاحل التي أقيمت ثم حفرت خنادق كبيرة وعرض السلطان قواته كلها ثم تقدم بها حتى بركة الحاج . وكانت الجنود تمتد من الجبل الأحمر إلى حقول المطرية وبعد أيام وصلت أخبار تفيد أن العثمانيين احتلوا بليس ونحووا منها إلى بركة الحاج فاضطربت أحوال الجيش وغلق باب الفتوح وباب النصر وباب الشرعية وباب البحر وباب القنطرة وغيرها من أبواب القاهرة وغلقت أسواقها وتمطلت الطواحين

ولما ثبت للسلطان وصول مقدمة الجيش العثماني إلى بركة الحاج جمع قواته وصار يرتبها في مواقعها بالريدانية وحصن وطاقه بالمكاحل والمدافع وكان الخندق الذي أكل حفره تمتد من الجبل الأحمر إلى حقول المطرية وجعل خلف للمكاحل نحو ألف رجل عليها للمؤونة . وبدأ ينتظر وصول العثمانيين مع أنه لو تقدم لمقاتلتهم ببركة الحاج لكان من المحتمل أن يتنصر عليهم . ولكن بعد أيام زحف العثمانيون حتى وصلوا إلى الجبل الأحمر فلما سمع طومان باي بتقدم الأعداء قام في الحال بقواته التي تلاقى مع الأعداء

في أوائل الريدانية . وفي ذلك الميدان حدثت المعركة الفاصلة بين المصريين والعثمانيين .
كان ذلك اليوم الأسود هو التاسع والعشرون من ذى الحجة عام ٩١٢ الموافق ٢٣
يناير سنة ١٥١٧ وهو اليوم الذى فقدت فيه مصر استقلالها
لم تدم معركة الريدانية أكثر من ساعة ويالها من ساعة ألمة قضى فيها على الجيش
للمصري قضاء تاما فأصيب في صميم كبير ياله وفر أكثر رجاله نحو القاهرة
أما السلطان طومان باي فقد صمد في مكانه وهو يقاتل بنفسه في نفر قليل من
الرماة والمالكة السلحدارية . لكنه لما رأى قلة عدد من أصبحوا حوله خشي أن يهبط
عليه ويتكلم به فطوى صنيقه السلطاني وولى واختفى وقيل انه قصد طره . لما كان من
إحدى فرق الجيش العثماني إلا أن اغتذت طريق تقدمها من تحت الجبل الأحمر حتى
نزلت على الوطاق السلطاني فنهبت واستولت على جميع معدات الجيش فيه . بينما استطاعت
جماعات عدة من فلول الجيش العثماني دخول القاهرة من نواح شتى وأخذت تنهب ما تقع
عليه أيديها . وما لاشك فيه أن انتصار العثمانيين كان نكبة على مصر والمصريين . وفي
ذلك قال الشيخ بدر الدين الزيهوي :

نبكى على مصر وسكانها قد خربت أركانها العامرة
وأصبحت بالذل مقهورة من بعد ما كانت هي القاهرة

أعمال الغورى

أعود الى ذكر ما أنشأ الغورى من المآثر في القاهرة فهي الجامع والمدسة اللذان
أنشأهما متجابلين . والمآذنة التي أنشأها في الجامع الأزهر وهي ذات رأسين وأنشأ أيضا
الرج والحوائت التي كانت بالسوق خلف مسجده وأنشأ بضعة ربيع في خان الخليلي
كما شيد في باب القنطرة رعين ودكاكين وأنشأ بيتا لولده في البندقيين وغالى في زخرفته
وأنشأ هناك أيضا ر بها ووكالة . وأمر بإنشاء الميدان الذي تحت القلعة ونقل اليه الاشجار
من الشام وأجرى اليه الماء من السواقي وأنشأ به المناظر والمقعد والميت وأنشأ جامعا
خلف الميدان المذكور وجدد معظم عمارة القلعة منها الدهيشة وقاعة البيسرية وقاعة
الاعمدة وأنشأ المقعد القبلى الذى بالحوش وجدد أيضا عمارة المطبخ الذى بالقلعة
وأشأسوقا للرقيق بالقرب من خان الخليلي . وجدد عمارة ميدان الهامة الذى كان بالقرب
من قناطر السباع ببناء بالجمر بعد ما كان بالطوب اللبن . وجدد عمارة المقياس وأنشأ به



جامع حلب (٩٠٧ هـ - ١٥٠٢ م)

قصرًا ومقعدًا مطلقًا على البحر ووجد عماره الجامع الذي هناك . ووجد عماره قنطرة
 بنى وإيل والقنطرة الجديدة وقنطرة الحاجب وقنطرة الغرورى وعلاها حتى صارت
 السفن تمر من تحتها ووجد أيضا عماره قناطر السباع وأنشأ بمدينة الطينة على ساحل
 البحر الأبيض قلعة لطيفة بها أبراج كما أصلح طريق العقبة
 وقد قام السلطان الغورى بإنشاء وتجديد كثير من الآثار الإسلامية فى مصر وبلاد
 العرب والشام وأعد لنفسه ضريحًا ولكنه لسوء حظه لم يدفن فى مقبرته التى بناها لنفسه
 والى تعرف الآن بالخزانة الزكية نسبة الى شيخ العروبة المرحوم أحمد زكى باشا

السلطان سليم فى القاهرة

فى اليوم التالى دخل وزراء السلطان سليم القاهرة يصحبهم أمير المؤمنين محمد التوكل
 على الله وملك الأمراء خير بك الذى خان سيده السلطان الغورى وانضم الى العثمانيين .
 دخلوا من باب النصر واخترقوا القاهرة وأمامهم المشاعلية تنادى بالأمان . وبالرغم من
 ذلك فإن الجنود العثمانيين كانوا يهدون بيوت الناس الأغنياء والفقراء واستمر التهب
 ثلاثة أيام وفى يوم الجمعة خطب باسم السلطان سليم شاه على منابر مساجد مصر والقاهرة
 بدأ رجال السلطة الجديدة يقبضون على رجال العهد الماضى ويقتلونهم ويشهرون
 بهم ومنهم والى القاهرة الأمير كرتباى الأشرفى غزوا رأسه وعلقوها فى وطاقهم وولوا
 مكانه « يحيى بن نكار » . ثم نقل السلطان سليم وطاقه من الريدانية ونصبه فى بولاق
 بالقرب من الجزيرة الوسطى وقيل ان مغايب القلعة أحضرت اليه فلم يسر اليها وفضل
 أن يقيم على شاطئ النيل

وفى يوم الاثنين ثالث المحرم دخل السلطان سليم الى القاهرة من باب النصر واخترق
 المدينة فى موكب حافل وأمامه الجنود للمشاة والخيالة حتى وصل باب زويلة ثم عرج من تحت
 الريح وتوجه من هناك الى بولاق حيث أقيم وطاقه

وفى يوم الأربعاء بوغت سليم بهجوم طومان باى عليه فقتل كثيرا من العثمانيين
 وأحرق معظم الخيام واستولى المصريون على رأس الجزيرة الوسطى الى قنطرة باب البحر
 والى قنطرة قديدار واستمرت الحرب بين الفريقين من القنطرة الى ما بعد المغرب . ثم
 اشتد القتال ونادى طومان باى فى جهة الناصرية وقناطر السباع بأن كل من يقبض

على عثمانى يأخذ ما عليه ويقطع رأسه ويحضرها بين يدي السلطان . وقد نجح المصريون في طرد العثمانيين من بولاق وجزيرة النيل وامتلكوها كما طردوهم أيضا من الجزيرة الوسطى الناصرية . ودمروا عقدة قنطرة قديدار خوفا من هجوم العثمانيين واستيلائهم عليها . وزل السلطان طومان باي في جامع شيتخو بالصليبة وصار يركب بنفسه ويجول في نهر قليل من جندته من الصليبة الى قناطر السباع . ثم أمر بحفر خندق في رأس الصليبة وآخر عند قناطر السباع وآخر عند رأس الرملة وآخر بالقرب من جامع ابن طولون . وأمر السلطان طومان باي بحرق خان الخليل وقيل ان بعض الأمراء منعه من ذلك

اذن فالقاهرة في ذلك الأسبوع كانت ميدانا لمسكرين ... هناك في الشمال المعسكر العثماني . . . وهناك في جنوب القاهرة المعسكر المصري يحتله جنود طومان باي وعما ليكه . ويبدو للقارئ أن يلم ببعض الحركات العسكرية التي اتبعها المصريون للاستيلاء على القاهرة بعد أن احتل العثمانيون جزءا منها . فقد قسم طومان باي جنوده الى أربع فرق : الفرقة الأولى احتلت منطقة قناطر السباع والفرقة الثانية احتلت جهة الرملة والثالثة جهة جامع ابن طولون والرابعة جهة باب زويلة . وبينما كان هذا الاستعداد تاما كنت ترى بعض عماليك السلطان يخفون في الاسطبلات خوفا من القتال وبطش جنود ابن عثمان . وقيل ان فرقة عثمانية عبرت النيل بالقرب من مصر القديمة واتجهت الى القرافة الكبيرة واستولى رجالها على المنطقة الممتدة بين باب القرافة الى مشهد السيدة نفيسة فاقبضوها وضربوها وامتنوه وسيقوا . قتاديله الفضية وبسطه النفيسة وقتلوا كثيرا من الناس الذين احتموا بالضريح . وبينما استمر القتال في تلك الجهة اذا بيمينى الجنود العثمانيين الفارين أمام المصريين قد صعدوا الى مأذنتي الجامع المؤيدى وصاروا يوجهون رصاصا بنادقهم نحو المارة ويمنعونهم من الدخول الى باب زويلة واستمروا على هذه الحال حتى صعد فريق من المصريين وقتلوه في قمة المأذنة شر قتلة . وكان المرء أينما قادنه قدماه يرى جثث القتلى من الفريقين ملقاة مشوهة في الطرق بين بولاق وقناطر السباع والرملة والقلمة . وفي تلك الفترة القصيرة خطب باسم طومان باي على منابر القاهرة لكن لم يدم الأمر طويلا في جانب المصريين . ففي يوم السبت الثامن من المحرم (٩٢٣ هـ) فزت همة الجند وتكاسل معظم الأمراء ولم يبق بجانب طومان باي الا نفر قليل من عبيده وعماليكه المخلصين منهم . « شاد بك » « الأور » . فلما لاح له أن نجمة قد أفل وبدت الهزيمة أمام عينه فرقا صيدا بركة الجيش ثم توجه الى المنسا

العثمانيون ينتقمون في القاهرة

لما انهزم السلطان هجمت جنود العثمانيين على حي الصليبية وأضرمو النار في جامع شيخوخا فاحترق سقف الأيوان الكبير والقبة وأحرقوا البيوت التي حول الجامع وقبضوا على الشرفي بن العداس خطيب الجامع وأحضره بين يدي السلطان سليم فهم بضرب عنقه فلما بلغ الخليفة ذلك ركب قاصدا السلطان وشفع في ابن العداس وأقنعه من القتل . وبدأ الجنود انتقامهم من الأهالي بحالة فظيعة فكانت الجثث ملقاة في كل مكان وبلغ عدد قتلى تلك المأرك فوق العشرة الآلاف في مدة لا تتجاوز أربعة أيام وصار العثمانيون يهجمون على بيوت الممالك الجراكسة ويضربون أعناق من عثروا عليه منهم . وتحول الهجوم إلى المساجد فقصصوا الأزهر والحاكم وابن طولون وغيرها من المدارس والأضرحة وقتلوا من وجدوه فيها من الممالك . وقيل إنهم قبضوا على ثمانمائة منهم ضربوا رقابهم كلهم بين يدي سلطانهم . ولما انتهى انتقام العثمانيين عاد السلطان سليم إلى وطاقه في الجزيرة الوسطى وأعلن الأمان لكل من يظهر من الأمراء على اختلاف مراتبهم وجوّهه إلى مدرسة السلطان النوري فظهر الأمير أركاس أمير السلاح والأمير أنصباي أمير أخور كبير والأمير تمر الحسني رأس نوبة النوب وغيرهم من الأمراء الطليخان والعشرات . فلما اجتمعوا قابلا السلطان سليم في وطاقه فويعهم ثم أمرهم بالإقامة في القلعة

وفي يوم الخميس عشرين من المحرم نادى السلطان سليم في الصليبية وقناطر السباع بأن يخلى أصحاب الأملاك في الصليبية وجامع ابن طولون بيوتهم لأنه سيقصد القلعة للإقامة فيها فأطاع الأهالي ذلك الأمر وخرجوا من بيوتهم فاحتلها العثمانيون في الحال وأصبحت مناطق الصليبية إلى جامع قوصون إلى قناطر السباع ابتداء من باب زويلة يشغلها العثمانيون . وبعد أيام صعد السلطان سليم إلى القلعة في موكب عظيم وحوله جنده وكان ذلك أول صعوده إليها واحتجب عن الناس ولم يظهر لأحد ولم يجلس على التكة بالحوش السلطاني كما جرت العادة من قبل . وأملت في أيامه القلعة أهلا لا شائنا . فقد ربطت الخيول في الحوش إلى باب القلعة إلى الأيوان الكبير وجامع الناصر وخربت أكثر الأماك التي فيها . وأمر السلطان بفك رخامها ليضعه في الاستانة بدو وضعه في صناديق من الخشب ومن أهم ما فكه رخام قاعة اليسرية الذي كان السلطان النوري

قد اغتصبه بدوره من أولاد ناظر الخاص حيث كان يزين قاعاتهم المسماة بنصف الدنيا
فسلط الله تعالى بعد موته من اغتصبه من البيسرية . ولم يقصر السلطان همه على نقل
الرخام والتحف والآثار الى بلاده بل رحل طوائف من البنائين والمهندسين والتجارين
والبحارين والمزحين والمبلطين من المسلمين والمسيحيين الى الأستانة ليعملوا في المدرسة
التي أراد بناءها في الأستانة على طراز مدرسة السلطان التوري

آخر سلطان مصري

وفي شهر صفر (١٩٧٣ هـ) أشيع زحف طومان باي على العثمانيين في الجزيرة فوقعت
بعض اضطرابات في القاهرة ثم دارت مفاوضات بين السلطانين سرعان ما انتهت بالفشل
لتناقض وجهتي النظر . ثم أشيع أن جنود طومان باي وصلت الى ترسه بالقرب من
الجزيرة فاجتاز السلطان سليم النيل بالقرب من الجزيرة لما بلغه وصول طومان باي الى
« المناوات » وتلاقى الفريقان عند وردان فدارت معركة شديدة بينهما انتصر فيها المصريون
على العثمانيين ولكن تكاثر العثمانيون بعد ذلك وتغلوا عليهم فهرب طومان باي الى
« البوطة » ولما تم النصر للسلطان سليم على الجنود المصريين قطع رموس المالك الجراكسة
والعربان ووضعها في سفينة الى بولاق ثم حملها التوتيون على أكتافهم ومروا بها وأمامهم
الطبول والزومر وزينت المدينة بأكلها لهذا النصر المشهود

وقد أقام في الجزيرة أياما زار في أثنائها الأهرام التي دهش من بنائها الخالد ووقف
أمامها تلك الوقفة التاريخية التي وقفها من بعده بثلاثة قرون نابليون بونابرت على رأس
حملته الفرنسية على مصر

أما طومان باي فانه بعد هزيمته توجه الى « تروجه » في مديرية الغربية قاصدا صديقه
حسن بن مرعى وابن أخيه في ضيعة تسمى « البوطة » بالبحيرة وأقام ضيفا عندهما
واستوثق من قائلتهما بأن أحضر مصحفا شريفا حلقهما عليه ألا يخوناه وأن لا يبدرا به .
فلما استقر عندهما أحاط به الأعراب من كل جانب ووصل للسلطان سليم خبر يفيد
وجود طومان باي في ذلك المكان فأرسل اليه جماعة من جنده قبضوا عليه وهو متخف
في زى الأعراب وكبوه بالحديد وتوجهوا به الى السلطان سليم فلما كاد يراه حتى وقف
وعاتبه وأمر بوضعه في الحفظ في الوطاق العثماني بانيابة وهو مكبل في الحديد سبعة عشر يوما
الى اليوم الثاني والعشرين من ربيع الأول (١٩٧٣ هـ) ففي ذلك اليوم عبروا به النهر من

امابة الى بولاق قلنس وأمامه نحو أربعمائة عثماني فشقوا القاهرة حتى وصلوا الى باب زويلة وهو لا يدري من أمره شيئا . فلما أتى تحت الباب أنزلوه من على فرسه وأرخوا له الحبال ووقف حوله الجنود العثمانيون شاهري سيوفهم استعدادا لتنفيذ أمر السلطان سليم بقتله . فلما تحقق من مصيره قال للناس الذين التفتوا حوله : « اقرأوا لي فاتحة ثلاث مرات » . وكان هو اول من بسط يده وقرأ السورة ثلاثا وقرأها الناس معه ثم قال للجلاد :

« اعمل شغلك »

فقام الجلاد بمهمته ووضع الحبل حول عنقه وفي لحظة قصيرة كان جثة هامدة . فصرخ الناس من الرعب وكثر الحزن عليه . فقد كان سلطانا شابا في نحو الرابعة والأربعين من عمره شجاعا ثبت أمام أعداء بلاده وقد بقيت جثته ثلاثة أيام معلقة على باب زويلة حتى فاحت ريحتها فأنزلوها ووضعوها في تابوت وتوجهوا بها الى مدرسة عمه السلطان الغوري حيث غسل وكفن وصلى عليه . ثم دفن في الخوخ الذي خلف المدرسة ومضت أخباره وعنه قال المؤرخ الكاتب ابن إياس :

لحقى على سلطان مصر كيف قد
 شفقوه ظلما فوق باب زويلة
 ولقد أذاقوه الويل الأكبر
 يارب قاعفوا عن عظامهم جرمه واجعل بجنات النعم له قرا

ولما تخلص السلطان سليم من منافسه فادر وطافه بأمابة وتوجه إلى القاهرة وشقها من باب الخرق ودخل من باب زويلة وتوجه إلى الجامع الأزهر فزيت له المدينة وصلى فيه صلاة الجمعة وتصدق بمبلغ من المال ثم عاد ثانية إلى بولاق من الطريق الذي أتى منها . وفي شهر ربيع الآخر اجتاز النيل ونزل بالمقياس بالروضة . وكانت في ذلك اليوم رياح عاصفة كادت تفرق سقيته . وبعد أيام نقل مصكره إلى الروضة ومصر القديمة وأمر بطرد سكانها واحتل العثمانيون منازل الأهالي . وكان يتردد عليه وزراؤه يوميا يطالعونه بالأمور التي يفعلونها ويأخذون عنه أوامره وكان يتنقل كثيرا بين القلعة ومقياس الروضة

في الشهر التالي عرض السلطان سليم جيشه بالجيزة وعين منه جماعة للسفر معه إلى الاسكندرية حيث قضى فيها خمسة عشر يوماً ثم عاد ثانية إلى القاهرة وقصد المقياس بالروضة

تدمير القاهرة

وباليت الأمر اقتصر على ما اتفقته معارك الجند في أحياء القاهرة أو ما أمر السلطان بفكه من رخام القلعة وقطعه مع تحفها وأثارها إلى عاصمة ملكه بل كان وإلى القاهرة « يحيى بن نكار » يأخذ معه جماعة من المرمحين يهجمون على بيوت الناس المهادين ويزعون منها الرخام للتنوع الألوان فغربوا بذلك عدة بيوت كاملة في بولاق وعلى بركة الرطل كان يمتلكها تجار وأغنياء وأمرأه وقواد . وبينما كان هؤلاء يجدون في أعمال التخریب كان الوزراء العثمانيون ينهبون للكتب النفيسة من المدرسة المحمودية والمؤدية والصرغتمشية وغيرها من المدارس التي اشتملت على المكتاب الثمينة . فكان التدمير مزدوجا تدميرا في العمارة وتدميرا في الأدب . وقامت بسبب ذلك أبنية كثيرة كما فقدت حلقة من حلقات الأدب للمصرى

ولم يقصر العثمانيون مهمتهم على نقل الآثار المصرية إلى بلادهم بل كانت القاهرة كما يحدثنا ابن إياس تهبج ونهوج وصار رجال الحفظ يلقون القبض على كل من يتخرق أبواب المدينة سواء أكان رئيسا أو ضيعا ويضعونهم في الحبس . يأخذونهم إلى القلعة لسحب المدافع النحاسية الضخمة التي كانت مركبة في أسوارها ثم يزلونها في السفن لنقلها إلى استانبول . وكانوا قبل ذلك قد نقلوا المأمودين الرخامين المعروفين في الأيوان الكبيرة بقلعة وقد أعجب السلطان سليم بمنطقة المقياس فبنى عليها قصراً من الخشب بالقرب من القصر الذي كان أنشأه هناك السلطان النوري وقد انتهى من بنائه بسرعة عجيبه

وفي شهر رجب عام ٩٢٣ هـ احتفل بفتح السد وجرى ماء النيل في الخليج الحامى والناسرى وقد حضر الاحتفال يونس باشا نائب السلطان وكان احتفالا هادئا . ولما امتلأت بركة الرطل بالمياه قصدتها جماهير العثمانيين وأجروا أصحاب البيوت المطلة عليها على مفادرتها وأخذوا أبوابها وشرقاتها ودرابزيناتها وأضرموها فيها النار

وكانت الجزيرة الوسطى قد خربت عن آخرها نتيجة للحمارك التي دارت حولها أو فيها ولم يبق منها سوى بعض الجدران . ونقل أصحاب الأملاك سقف بيوتهم وأبوابهم ونوافذهم إلى حيث أودعوها في أماكن مستورة . وفي بركة الأزبكية خط العثمانيون معسكرهم ومنعوا تسرب المياه إليها وخرّبوا كثيرا من بيوتها وسرقوا ما فيها من أخشاب وكذلك عملوا في منازل حتى بولاق

وللقاضي أوالفتح السراجى أحد نواب الختمية وكان مجلسه بخط جامع ابن طولون مرتبة تضمنت أكثر حوادث التاريخ بمصر أقتبس منها الآيات الآتية :

نوحوا على مصر لأمر قد جرى من حادث عمت مصيبتة الورى
زالت عساكرها من الأتراك في غمض العيون كأنها سنة الكرى
لهفى على شيخو وجامعه الذى قد كان للصلوات يجتمع الورى
درست معاملة بحرق صبار من بعد الترخف والرأضة أغبر
لهفى على سوق الصليبة كيف قد أخذت حوانيت به مما جرى
لهفى على فك الرغام وقبلة من كل بيت كان زاه أزهر
زالت محاسن مصر من أشياء قد كانت بها تزهو على كل القرى
لهفى على الأمراء كيف تشنتوا وختل منازلهم وادت مقفرا

السلطان يغادر القاهرة

وفى يوم الخميس الثالث والعشرين من شعبان (١٩٢٣ هـ) خرج السلطان سليم من
بيت ابن السلطان قايتباى الذى كان خلف حمام الفارقانى واخرق الصليبة وصعد الى
الرملة وخرج من القلعة بموكب عظيم يسبقه ملك الأمراء خير بك نائب حلب وجان
بردى الغزالى نائب الشام وأمام الحرس السلطانى فرقة موسيقية . وكان السلطان يتطى
ظهر بغلة صفراء عالية قيل إنها من بغال السلطان النورى . وكان معه فى الموكب يونس
باشا والدقتردار وبقية الوزراء والأمراء وأعيان البلاد . وصل للموكب الى الصوة
فقيرة الأشرف قايتباى حيث وقف السلطان لقراءة سورة الفاتحة واستمر فى سيره حتى
وصل الى وطاق بركة الحاج . ولاندرى لماذا لم يخترق الموكب السلطانى قلب القاهرة
وفضل السلطان السير فى خارجها وطى حين خفاة

بعد ذلك سار الموكب الى الحانقاه فنزل للاستراحة . وقيل إن السلطان سليم خرج
من مصر ومصحبته ألف رجل عجلة ذهباً وفضة ونمطاً وسلاحاً وأوانى من الخزف والصيني
والتحاسن والخيول والبغال والجمال . . . الخ

أقام السلطان سليم فى مصر ثمانية أشهر الا أياماً قلائل قضى أكثرها بالمقياس ولم
يجلس على سرر الملك بالقلعة

وغادر السلطان سليم حاصمة الديار المصرية دون أن يترك فيها أثراً قائماً يكون تذكيراً
لتفحمة بلاد الفراغة أو كفارة عما تركته جيوشه فيها من آثار الحراب والدمار وما سلبها
إياه من تحف وصناعات وفنانين كان لهم بعد ذلك فضل كبير فى خلق صناعات عديدة
ازدهرت فى الأمبراطورية العثمانية

فكرة البتوان والبكوات

نسكى على مصر وسكانها قد خربت أركانها العامرة
وأصبحت بالذل مقهورة بعد ما كانت هي القاهرة
« بدر الدين الزيتوني »

الأتراك في مصر - خير بك - صبور للقاهرة العثمانية - القاهرة
كما وصفها بعض الرحالة الأجانب - القاهرة في أثناء القرن السادس
عشر - القاهرة في أوائل القرن السابع عشر - قاهرة الرحالة « دى
تيفنو » - قلعة القاهرة - قانسلب والقنصل دى مايه - قصبة واعظ -
القاهرة بين الأميرين شركس وذى الفقار - مشيخة عثمان بك - القاهرة
بين الأميرين إبراهيم ورصوان - أسرة الشرايبي - الحياة العقلية - الرحالة بوكوكو ونوردن -
قاهرة على بك الكبير - أبو الذهب في القاهرة - قاهرة عبد الرحمن كمتخدا - سويني وسافري -
القاهرة تستقبل الوالى - القاهرة بين البكوات اسماعيل ومراد وإبراهيم - القاهرة بين
الأميرين إبراهيم ومراد - ثقافة القاهرة في العصر التركي - هل تطورت القاهرة خلال
الحكم التركي - مهرجانات القلعة - الخاتمة



الأتراك في مصر

لعل تاريخ مصر الاسلامي لا يشمل فترة أكثر غموضا من العصر الذي كانت فيه
البلاد ولاية عثمانية بحجة يحكمها ولاية يرسلهم السلطان الثانى من قبله أو عبارة أخرى
للعصر الذى يبدأ باستيلاء السلطان سليم على مصر عام ١٥١٧ وينتهى بقيام الدولة المصرية
الحديثة على يد منشئها المغفور له محمد على باشا سنة ١٨٠٥

فالمصادر التاريخية عن هذا العصر ليست وافرة وإن يكن بعض الأدباء المصريين
وكتاب الأفرنج قد دونوا حوادثه فإن المؤرخ لا يسهل إلا ملاحظة ما في كتاباتهم من
نقص وغموض وإيهام

ومهما يكن من شيء فقد كتب المؤرخ المصرى محمد بن احمد بن إياس « تاريخه المشهور » فوصف فيه حوادث السنين الأولى للفتح العثمانى حتى سنة ١٥٢٢ . وألف ابن أبى الفضائل كتابه « تاريخ سلاطين المماليك » وقد ترجم الى اللغة الفرنسية . كما أن كتاب « عجائب الآثار » للجبرئيل مصدراً أساسى لتاريخ مصر قبيل الفتح الفرنسى وفى خلاله . ومن المحتمل ان تكون فى اللغة التركية كتب صنفها مؤرخو العثمانيين لذلك العصر باللغة التركية عن ولاتهم الذين أوفدم الخليفة ليحكموا مصر بالسوط

وقد زار مصر كثير من الأجانب فى عهد الاتراك ووصفوا أحوالها وآثارها وعادات سكانها فى مؤلفاتهم . وفى مقدمة هؤلاء الدكتور القس « ريشارد بوكوك » الذى زار مصر عام ١٧٣٧ م وكتب مؤلفه الضخم « وصف الشرق وبلاد أخرى » وفى نفس ذلك الوقت زار مصر « فردريك نوردون » الضابط بالبحرية الدنماركية وكتب عنها كتابا ليست له قيمة من الناحية التاريخية . كذلك كتب المسيو « دى مايه » قنصل فرنسا فى مصر فى عام ١٦٩٢ كتابا نفيسا عن أحوال مصر فى أواخر القرن السابع عشر وأول القرن الثامن عشر الميلادى*

استولى السلطان سليم على مصر وشرع فى تأييد سلطته على البلاد فجعل عليها حاكما يلقب بالباشا وخشى أن يخرج الباشا على الأستانة ويستقل بمصر فاهتدى الى طريقة تضمن له بقاء البلاد تحت سيطرته . فجعل فى مصر ثلاث إدارات كل منها تراقب أعمال الأخيرين فلا يخشى من اتحادها وتمردا . فالتقى الأولى « الباشا » أم واجباته بإبلاغ الأوامر السلطانية لرجال الحكومة وللشعب ومراقبة تنفيذها وليس له أن يفادر القلعة بأى حال من الأحوال والقوة الثانية « الوجاقات الستة » وواجباتها حفظ النظام فى القطر المصرى والدفاع عنه وجباية الخراج وقنوز هذه الوجاقات فى القاهرة وفى المراكز الرئيسية من القطر وكان عددها ستة آلاف خيال وستة آلاف من المشاة وكان تنظيم تلك الوجاقات كما يأتى :

- ١ - وجاق المتفرقة وهو مؤلف من نخبة الحرس السلطانى
- ٢ - « الجاوشية » « من صف ضباط جيش السلطان سليم وعهد الهم بجباية الخراج
- ٣ - وجاق المهجانة

* انظر المراجع بآخر الكتاب

٤ - وبقاى التوفكجية

٥ - « الأنكشارية وهو أهمها

٦ - « العرب

وكان كل وبقاى تحت قيادة « أنا » بنوب عنه فى الاسانة ضابط برية « سكباز
بائى » وهى رتبة تعادل القائمقام اليوم

أما القوة الثالثة فهى الممالك وم بقايا الممالك البحرية والجرا كسة وواجبهم حفظ
الموازنة بين الباشا والوجاقات لأنهم أعداء لكل الفريقين يقتصرون للفريق الأضعف
ليمنعوا القوى من الاستبداد . وكانت ستاجق القطر للمصرى وعددها اثنا عشر يحكمها
البكوات المنتخبون من أمراء الممالك

ولقد ظل هؤلاء الأمراء أصحاب القوة الفعلية فى البلاد وان كان السلطان هو الذى
« يعين الباشا » فقد كان ميسورا لهم الاتفاق على عزله بما يدرؤنه ضده من المؤامرات
وبغير ذلك من الوسائل . ومهما يكن من شئ فقد كان الباشا يصل الى مصر تحف
به حاشية مؤلفة من اثنى عشر شخصا فيبعثر أكياس الذهب يمنة ويسرة فى الأعياد
والحفلات ولكن ذلك لم يمنع ثورات الجند مما أدى الى زيادة نفوذ الممالك حتى
أصبحوا لا يتقصبهم الا لقب السلطنة الذى استبدلوه بلقب « شيخ البلد »

كان كلما تقلص نفوذ الباب العالى قل نفوذ ولائه فى مصر فزيد نفوذ البكوات الممالك
الذين شيدوا القصور المظيمة على حافة بركة الأزبكية أو بركة الفيل وفى الصليبية وفى
حتى سوق السلاح . وسكن بالقرب منهم أتباعهم المسلحون الذين كانوا يهجمون على
أحياء منافسهم بأشارة من مولاهم فيسرقونها وينهبونها ويقتتلون فى الشوارع ويتقاذفون
الرصاص من النوافذ والمشرقيات . وزاد الطين بلة ذلك العنصر المشاكس الذى تألف
من أفراد الأورطيين التركيين أورطة العرب وأورطة الأنكشارية ومقرها نككات
القلعة . وكان قائد الأورطيين من أقوى الأمراء أعوانا ونفوذ فى القطر ولم تخلف
أخلاقيهما كثيرا عن أخلاق الممالك الأولى

إذا كانت مصر فى عصر العثمانيين لا تزال يحكمها للممالك ولا سيما أن ولايتها الباشوات
كانوا دائما يستبدلون بأوامر الباب العالى . وكانوا يخافون نفوذ زعماء رجال حاميتهم
وينحشون بأس بكوات للممالك الأقوياء الذين كانوا يضمون صفوف بعضهم إلى بعض

ويكونون شبه اختلف فيما بينهم كالقاسمية والفقارية وكانوا ينتهزون العرص أحيانا للعارك في الطرقات أو محاصرة جنود أورطة العزب

وقد تنبه رجالهم إلى امكان الاستيلاء على القلعة إذا احتلوا التل الخلفى الذى يشرف عليها . وكثيرا ما قرأ في تاريخ الجيرى أخبار الجنود الذين احتلوا في مساجد ابن طولون وألماس والمحمودية . . . الخ وأطلقوا كرات المدافع من المآذن المجاورة . وقد وصل السف والاسبنداد إلى حد لا يمكن وصفه فقد كانت الطرقات تخلوا أياها من المارة . . والبيوت يهجم عليها لتنهب . ولم يكن يحسر انسان على الذهاب إلى بولاق ومصر القديمة . فإذا مضت تلك الفترة الخفيفة أعقبها فترة أخرى سادتها السكينة وشملها الهدوء لماذا ؟ لأن أميرا قويا تغلب على منافسيه فخلص منهم واستطاع أن يعيد إلى البلاد طمأنينتها . ومن الصعب جدا ان نعرف على أمر من أمراء هذه الطبقة لكى تقارنه بأحد أمراء المماليك السابقين الذين جلسوا على عرش دولة قوية . . عرش مصر القوية المستقلة الغنية المحضرة . كانت الفرص أمامهم قليلة فلم يقوموا بالحروب المجيدة في الشام أو آسيا الصغرى . وكانت بعض الفرق المصرية التى تذهب للخدمة في بعض نواحي السلطنة ينظر اليها كأنها وحدات من جيش الامبراطورية العثمانية ولم تكن لهم أو لجنودهم شخصية مستقلة فكانوا كالفرق المراكشية أو الجزائرية التى تقصد اليوم باريز للخدمة في حاميته كوحدة من وحدات الجيش الفرنسى

خير بك

كان أول الولاية الذين ولاهم السلطان سليم على مصر «خير بك» وكان من كبار رجال قنصوه الغورى انضم إلى الأتراك في الشام وكان يشغل منصب نائب حلب . وعده السلطان سليم بأن يوليه ولاية مصر جزاء له على معاونته في فتح مصر وقد بر السلطان بوعده .

ففي يوم الأحد سادس وعشرين شهر شعبان صعد الخائن خير بك إلى قلعة الجبل بموكب عظيم وأمامه بعض رجال العثمانيين فاخترق الصليبة في القجر وأقام بالقلعة . ورغب تصليحها ليعيد اليها شيئا من مجدها القديم فأرسل في طلب البنائين والتجارين والمبطلين ليرموا ما أفسده العثمانيون فيها . ثم أستد خير بك ولاية القاهرة لرجل تركى كان يملوكا له اسمه كشيغا كما أستد عدة وظلائف لبعض رجاله المخلصين . أما يونس باشا الذى

كان السلطان سليم عينه نائبا عنه في مصر وكان أعظم وزرائه فقد قتله وليس
السبب معروفا

وفي يوم من الأيام أشيع عقد قران «خير بك» على «خوند مصر» زوجة الظاهر
قنبصوه . وقد تحققت تلك الاشاعة طلعت إلى القلعة قبل شروق الشمس وفي صحبتها جماعة
من نساء الأعيان رايات الحمير . ولكن بعد مضي خمس سنوات على زواجهما غضب عليها
« خير بك » وأزلهما من القلعة وأمرها بأن تسكن في مدرسته التي بباب الوزير ورتب
لها في آخر كل شهر ما يكفيها من النفقة . وقيل إن سبب ذلك قدوم زوجته الأولى من
الاستانة . ففضل خير بك أن تكون الزوجة الأولى صاحبة القاعة عوضا عن « خوند
مصر » . وبعد شهر وصلت الزوجة المذكورة فصعدت إلى القلعة ليلا في عفة على
ضوء المشاعل

كانت أم حوادث القاهرة في أول ولاية خير بك تزايدت المنابذين للقاهريين .
ومن سينات أعمالم سطوم على حى الأربكية ونزعهم الأبواب والسقوف والشبابيك
الحديدية فكانوا يحملونها على الجمال ليبيعها في الأسواق بأبخس الأثمان كذلك كانوا
يزعون أخشاب طباق القلعة لاستخدامها في النار المدة لطهى طعامهم . ولما زاد الأمر
تدخل قاضى القضاة واتصل بخير بك فعمل على تهدئة الأحوال وإن لم يكن قد نجح
في الوصول الى ذلك دفعة واحدة فإن الامن أخذ يستتب شيئا فشيئا وساعد على ذلك
رحيل عدد عظيم من الجنود الانكشارية والندالة (Spahis) الذين كانوا يعصون
الأوامر جهارا ويرتكبون كل عرم علنا وجهرا ومالبت خير بك ان تخلص من جزء
كبير من الجنود النمانية

في أواخر شهر ذى القعدة عام ٩٢٦ هـ وصل الى مصر مندوب من الاستانة يحمل
نبا وفاة السلطان سليم وتولية ابنه السلطان سليمان . فأمر خير بك في اليوم التالى بأن
يطوف في القاهرة أربعة « مشاعلية » اثنتان يتأديان باللغة العربية واثنتان باللغة النمانية
العبارة الآتية : « ترحموا على الملك المظفر سليم شاه وادعوا بالنصر لملك المظفر سليمان »
وفي اليوم التالى وكان يوم الجمعة أمر خير بك بالصلاة على السلطان سليم صلاة
الغيبة بجامع القلعة وفي سائر جوامع القاهرة والدعاء للسلطان سليمان على المنابر في ذلك
اليوم . ثم أقيمت معالم الزينة في القاهرة ثلاثة أيام في مناسبة ارتقاء السلطان الجديد
عرض الدولة النمانية قارنت المدينة ثياب الفرح لاسيا خان الخليل اذ قام تجاره بتزيينه

زينة فاخرة وصار الى القاهرة الأمير على الكبخيا يطوف يوميا عدة مرات يعرض
الناس على الاكثر من معالم الزينة !

زينة مصر وأصبحت بعد حزن في تهاون

مذ غدت بعد سليم سليمان الزمان

وفي يوم الأحد (٢٤ ذى القعدة ٩٢٨ هـ) مات خير بك ونعى بالقلمة بعد الظهر
وبات تلك الليلة فيها وفي اليوم التالي غسلت جثته وكفنت وحمل الناس نمشه ووصلوا
عليه ثم نزلوا به من سلم المدرج وسار أمام جنازته الجنود الثمانية وامراء الجراكسة
والقضاة الأربعة الذين التقوا بالموكب عند مدرسة أيتمش بقرب باب الوزير وساروا
به إلى مدرسته التي أنشأها فدفن مع أخوته . وكانت مدة ولايته على مصر خمس سنين
وثلاثة أشهر وسبعة عشر يوما وخلف أموالا تقدر بستائة ألف دينار ذهب

تولى الأمير سنان بك ولاية القاهرة بصفة مؤقتة حتى وصل الوالى الجديد من
الأستانة وهو الوزير مصطفي باشا . وصل بولاق وكان في استقباله الأمير سنان المذكور
والأمير خير الدين نائب القلمة وبعض الأمراء . ارتدى خلمة السلطان وامتنى ظهر
فرس من الجياد الخاصة وسار موكبه إلى باب البحر واستمر إلى باب القنطرة وشق سوق
مرجوش غفرقا القاهرة . وكان الأمير سنان عن يمينه والأمير جاتم الجراوى عن يساره
وكانت ترتفع له أصوات الدماء كما انطلقت زغاريد النساء وكان يوما مشهودا . ثم وصل
الموكب إلى الرملة ودخل إلى الميدان ثم صعد إلى القاعة وتسلم مفاتيح بيت المال

لم يدم مصطفي باشا في منصبه هذا أكثر من تسعة أشهر وخمسة وعشرين يوما
ثم أبدل بأحمد باشا الذى قطعت رأسه وعلق جسمه على باب زويلة . ثم أرسل السلطان
قاسم باشا فابراهيم باشا فسلطان باشا . وكان السلطان راضيا عنه واتقا منه فأبقاه في الولاية
تسع سنوات وأحد عشر شهرا حتى استدعاه الى الأستانة ليسلمه قيادة حملة أعدتها
لحاربة الفرس والمهند . وقد أقام في أثناء حكمه بنايات كثيرة من جملتها جامع سارية
بالقلمة . ويعرف بجامع سليمان باشا وكان أول جامع شيد في مصر على الطراز العثماني



أولج من فاشان صناعة الا ماضول اصلها من الجامع الازهر من القرن السادس عشر الميلادي



مجلس الشورى (١٩٧٥ - ١٩٧٦)

صور للقاهرة العثمانية

ولقد وصفت مدينة القاهرة في عام (٩٢٣ هـ - ١٥٢٦ م) في مؤلف ألمانى نشر نحو سنة ١٥٧٤ جاء فيه مايلى :

ان الكاير (Alcaire) مدينة مصر الكبيرة هى التى ندعوها كيروس (Cairus) ويدعوها العرب مارار (Mazar) أو ميزير (Mizir) واقعة فى نقطة حسنة مناسبة أى حيث يتبدى النيل بالانقسام إلى فروع عديدة فى شبه سد للنيل وللمدينة ضواح كبيرة جدا يحتوى بعضها على ثلاثة آلاف منزل والبعض الآخر على اثنى عشر ألف منزل ويقال ان (الكاير) القاهرة تحتوى على نحو ثلاثين ألف منزل وعلى دور كبرى غيرها وللكتيرين من أهلها مساكن كبيرة جدا وفيها قصور وهياكل نفخة عديدة تدعى (جيوما) جوامع وكثير من المستشفيات والمدارس والحمامات التى يستخدمونها لتقديم الضحايا وقافا لعاداتهم (١) . ويوجد فى المدينة عدد لا يحصى من المحاكم والواخير وفيها أيضا مبان كبيرة يجعل منها الوجهاء مدافنهم (أضرحة) . ويظن حكام القاهرة الظالمون أنهم يستطيعون ان يكفروا عن ذنوبهم السبعة ببناء بيوت عظيمة قرب أضرحتهم ووقف مبالغ عظيمة عليها للفقراء والحجاج والطلبة والزهاد والنسك وقد وجدت الفقرات الآتية فى دليل قديم عن مصر :

« الكاير » مدينة جميلة تبلغ أربعة أضعاف حجم مدينة باريس وفيها كثير من الكنائس المسيحية وشوارعها مزدهرة ازدحاما عظيما بالناس والحيل والبال فلا يستطيع أحد أن يمشى بدون عائق . ويشغل الصناع أمام المنازل فى الشوارع . وقليون يطبخون طعامهم فى منازلهم لأن بعض الناس يبيعون جميع الأطعمة فى الشوارع مطبوخة أفضل طبخ ويوجد فى القاهرة أكثر من ثلاثين ألف طبّاخا وقد أرقق المؤلف الألمانى هذا الاصف بخريطة طريقة للقاهرة فى عصره وبين عليها مجرى النيل وتخله المدينة ونواحى العمران ومحال التسلية وميادين عرض الخيل ..

القاهرة كما وصفها بعض الرحالة الأجانب

وصف القاهرة فى العصر التركى موجود فى طائفة كبيرة من المراجع العربية والافرنجية وفى مقدمة المراجع العربية تاريخ الجبرتي وابن أبى السرور . وفى هذين المرجعين يضل

الباحث كثيرا لأسباب عدة أهمها ذكر التفاصيل الثانوية عن الحوادث النافذة التي لا يهتم بها القارئ، إلا للتسلية وإن كان لبعض تلك الحوادث أهمية إذ يستطيع أن يرجع إليها المؤرخ فيستنتج منها كثيرا من الحقائق ومهما يكن من شيء فإنه إن لم يكن قدبرا موقفاً فإن عددا كبيرا من الموضوعات الهامة يفوته في هذه القصص والذكرات

أما المراجع الأفريقي فتختص فيها كتبه السياح الأجانب في أثناء زيارتهم لمصر والتقارير الوصفية التي كتبها بعض الرجال السياسيين وأكثر هذه التقارير ليس متمما بحيث يصف بمجلاء داخل الأحوال المصرية أو يصف بوضوح ما كانت عليه البلاد . فهؤلاء الأجانب أكثرهم متفرجون يشاهدون عن بعد ويشتهون أحكامهم على أسس غير موثوقة وعلى كل حال فإن آراء أغلبهم سطحية سريعة . غير أن علينا رغم ذلك أن نلم بما نثر عليه في تلك المؤلفات القديمة . وندقق بين آراء كل منهم حتى نستطيع أن نعطي صورة صحيحة للقاهرة في أثناء العصر التركي

هؤلاء الرحالة الأوروبيون لاسم الذين زاروا مصر في أثناء القرنين السادس عشر والسابع عشر كانوا يذهبون مذاهب شتى في تخيلاتهم وكتاباتهم عن حاصمة البلاد المصرية فلما وطأت أقدامهم القاهرة وشاهدوا ما وقع نظرم عليه خابت آمالهم ودكت صروح أفكارهم ولم يستطيعوا أن يلمسوا محيط الحياة المصرية ولعل خير مصدر يعطى صورة جيدة للقاهرة حين استولى العثمانيون على مصر هو كتاب « الحاج الفرنسي » « جريفا أفجار » (Greffin Affagart) واسمه Relation de Terre Sainte وكان قد زار القاهرة عام ١٥٣٤ ووصفها في عدة صفحات من كتابه قال :

تقدر مساحة القاهرة بثلاثة أمثال مساحة باريز وهي ذات شوارع ضيقة وملتوية وقصيرة وأكثرها غير منظم ومن هذه الطرقات ما هو مغطى بألواح الخشب أو القماش السميك لشدة حرارة الصيف والتي يسببها يقل أصحاب الحوانيت متاجرم فتنطل الحركة ويبقى الناس داخل بيوتهم وفي أثناء الليل تضاء المدينة بمصابيح يطلقها أصحاب البيوت أمام منازلهم

وشعب القاهرة خليط من أجناس وأديان العالم المختلفة فمن الأتراك والمغاربة والعرب والمجمر واليهود والمسيحيون واللاتينيون والروم والهنود والآرمن واليمقويون والنسطوريون . وبالاختصار فإن حكومة البلاد تسمح لكل هؤلاء بالعيشة على قوانين بلادهم لأن القاهرة مدينة الحرية

وقد كتب ليون الأفريقي قبل ذلك بعدة سنوات فقال :

« والقاهرة مملوكة بالتجار والصناع ولكل أصحاب حرفة من الحرف حتى خاص بهم ومقر أصحاب الحرف الرقيقة وتجار الأقمشة والحرائر والأصواف والمخردوات الواردة من بلاد الفلاندر وتجار السجاجيد الفارسية خان الخليلي وكان مؤلفا من ثلاث طبقات وفي القاهرة كثير من محال بيع أنواع الجبن المشبعة بالزيت وحوانيت الشرابات في أوانها البلورية الجميلة وكذلك حوانيت بيع الفطائر الدسمة والحلوى المصنوعة من عسل نحل أوسكر القصب

وذكر الرحالة « كاريه دى بنو » (Carbier de Pinon) أن القاهرة أرحب من الاستانة وقال فيرمانل (Fermanel) وقد زارها اثناء القرن السابع عشر ان القاهرة كانت معادلة لأعظم المدن الأوروبية كما أنها أكثر مدن الأمبراطورية العثمانية ازدحاما . أما الرحالة « ديلا فال » (Della Valle) فقد زارها تقديره في الاستانة ورومه وكل البلدان التي شاهدها في اثناء رحلاته . فلما زارها كوبان (Cöppin) وصفها بأنها أصغر من باريس وأقل سكانا على عكس ما ذكره فياجد تيفنو (Thévenot) وزار مصر في القرن الثامن عشر ثلاثة من الرحالة أجمعوا على أن القاهرة تساوى باريز في المساحة وعدد السكان وأولهم الطبيب جرانجر (Granger) وكان قد استهوته القاهرة كما وصفها إليه صديقه المسيو « بينون » قنصل فرنسا في القاهرة وثانيهم « لوماسكريه » (Le Mascrier) وثالثهم دانفيل (Danville)

ووضع بروين (Bruyn) مدينة القاهرة في مرتبة امستردام أوروبا . فلما اطلع فان اجمون (Van Egmont) على ما كتبوه احتج على تقديراتهم جميعا لاسيا الذين قالوا بأن القاهرة أعظم مدن العالم ودهش كيف أن « لوماسكريه » قدر عدد سكانها بالملايين

ولانرى أيضا كلمة متفقة عن مساحة القاهرة لنستدل منها على حالتها الحقيقية في القرنين السادس عشر والسابع عشر فيينا ذكر « هاكلو » (Hakluyt) في القرن السادس عشر ان دورة القاهرة أى محيطها ٣٣ كيلومترا قال كوريسيه دى بنو ان طول القاهرة بدون مصر القديمة هو ١١ كيلومترا وعرضها خمسة كيلومترات ونصف . وذكر « فيرمانل » أنها ٣٣ كيلومترا في محيطها . وذكر « بوفو » (Beauvau) أن القاهرة وضواحيها محيطها ستة وخمسون ينحصر القاهرة منها أربعون حتى إذا وصلنا

إلى القرن الثامن عشر وجدنا « بوكوك » (Pococke) وجرانجر (Granger)
يقولان إن محيطها لا يزيد عن أربعة عشرة ميلاً ذكر بروس (Bruce) وبروين
(Le Bruyn) أنها قطعاً بعدها الطولى في ثلاث ساعات مشياً على الأقدام
ولا شك أن ذلك التناقض في التقدير وتضارب الآراء في الأبعاد يجعلنا نعرف
الحل الذي يجب أن لا نتجاوز في الاطمئنان إلى مثل هذه التقديرات والوثوق بصحتها
فما يملق بالقاهرة وغيرها من العواصم التي يذهب بعض الرحالة إلى أن في استطاعتهم
إعطاء صورة صحيحة عنها بعد إقامتهم فيها مدداً متفاوتة في القصر . فليس كل رحلة
يستطيع أن يقدر في أثناء إقامته القصيرة في القاهرة ما يجب أن يقوم به الباحث
الجغرافى أو المؤرخ الاجتماعى في شهور وسنوات

كانت مساحة المناطق المزدهرة الآهلة بالسكان من أحياء القاهرة كبيرة لكنها
كانت خداعة أيضاً فضيق الشوارع يوم يرتفع مبانيها المقامة على جانبها مع أنها
تكون عادةً أعمق . كذلك ندرة مرور الناس في الطرقات الواسعة أحياناً تجعلنا نؤمن
أن المدينة أعمق خال من السكان . هذه الاعتبارات لم يلتفت إليها أكثر الرحالة

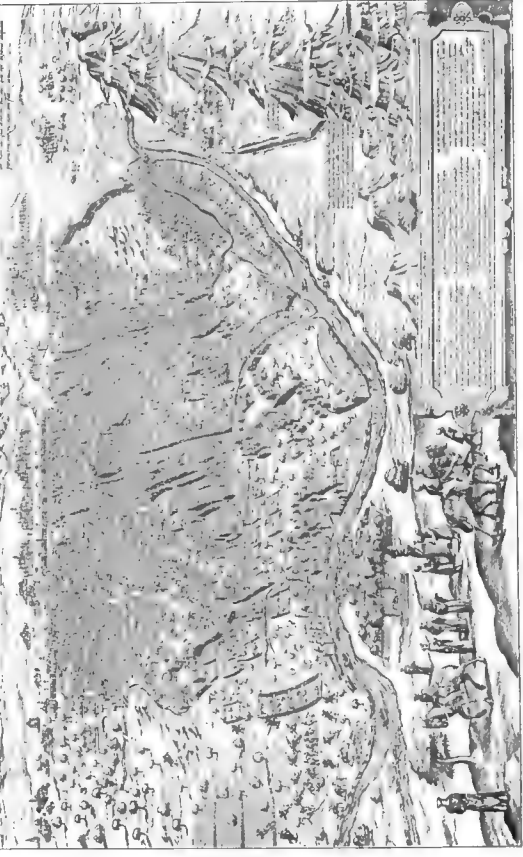
القاهرة أثناء القرن السادس عشر

رأت القاهرة في أيام السلاطين المماليك الذين عرفوا بتشجيع الفنون والآداب
أنواع العائز الجميلة تشيد في جميع أقطابها . فلما جاءها الباشوات الأتراك يحملون
أوراق تمييزهم من الخليفة العتاق ليحكموا بلاداً تربطهم به أى عاطفة من حب الوطن
ولا يرون فيه إلا أشبه شيء بمزرعة عليهم أن يحسنوا استغلالها ليكونوا لأنفسهم
بعض الثروة كان لذلك عواقب وخيمة على مصر فبدى المزال على وجه القاهرة وبدت
ضعيفة وما لبث أن قلب الناس عليها فنامت نوماً عميقاً . وأهملت وفقدت جاذبيتها
الرشيقة وأصبحت في أكثر مبانيها وعمائرنا المجيدة التي كانت رمزا لمعورها الزاهرة
وظهرت عليها كل عوامل الفساد ولكن مع الحلق للقاهرة من تشويه كبير في أيام
العتانيين رأينا بعض المساجد أقيمت وبعض الأسبلة والحمامات والمدارس شيدت . .
أقامها بعض الولاة ومشايخ البلد وأعيان المماليك

وفي سنة (٩٤٥ هـ = ١٥٣٨ م) عهدت ولاية مصر إلى داود باشا فبقى عليها
إحدى عشرة سنة وثمانية أشهر وقد شعر الأهليون في مدة حكمه بالعدل والعلمانية

Charles Olive Biddle, Egypt, 1845

This map was made from a sketch by Charles Olive Biddle, who was in Egypt in 1845. It is a very good map of the country, and shows the principal towns and rivers. The map is very interesting, and shows the country in a very different light from what we are used to. It is a very good map of the country, and shows the principal towns and rivers. The map is very interesting, and shows the country in a very different light from what we are used to.



- نسخة
 وضعت القاهرة
 في سنة ١٨٤٥
 من قبل
 جود مديج
 بالانجليز
 منسكاف
 كانت
 الحسرة
 في
 كان النيل
 بحال القاهرة
 وراي كل
 القراء

وعند وفاته (١٩٥٦ هـ) تولى مكانه على باشا الذى قام بترميم عدة مبان عمومية فى القاهرة واستنسخ كل ماظفر به من الكتب غير المطبوعة فجمع مكتبة عظيمة وجاء بعده آخر حكم عليه بالقتل (١٩٦٣ هـ)

كان الوالى يتلو الآخر حتى أمر السلطان سليم الثانى بنقل ستان باشا والى حاب إلى مصر فاهتم بتأييد النظام وحفظ رونق البلاد وبنى فى بولاق شارعاً ووكالات وجامعاً لا يزال معروفاً باسمه اليوم . وبهوته خلفه حسين باشا الذى لم يحكم أكثر من سنة وتسعة أشهر وتبعه مسيح باشا فوجّه اهتمامه إلى إبطال السرقات وبلغ عدد قتلاه من اللصوص عشرة آلاف ومن آثاره مسجد عظيم فى ضواحي القرافة عرف باسمه وقد خرب الآن . وتولى بعده واليان لا يجب أن نعرف عن أمورهما شيئاً

تولى عويس باشا حكومة مصر سنة ١٩٩٤ هـ وأراد تدريب الجنود فعضوهم وهجموا عليه فى الدويان وأهانوه ونهبوا بيته وفى جملة ما نهبوه منه ساعة كبيرة تعرف منها الأيام وقاموا بشورة فى جميع أنحاء القطر وأخير استقال من ولاية مصر (١٩٩٩ هـ — ١٥٩١ م) وخلفه خادم حافظ احمد باشا الذى شيد فى بولاق وكالتين وعدة قصبات وبيوت خصص ريسها لعمل الخير . وتبعه السكوردى باشا وكان مجيداً لمساعدته للفقراء ورمايه للأدياء . وخلفه السيد محمد باشا ومن أهم أعماله أنه أعاد بناء الجامع الأزهر ورمم المشهد الحسينى . وفى أيامه قامت ثورة عسكرية قتل فى اخضاعها وانتهت باستبداله بنحضر باشا فى عام (١٥٠٦ هـ — ١٥٩٨ م) وتولى مكانه على باشا السلحدار وكان يكرم الجنود سفاحاً للدماء لم يكن يخرج فى موكبته الى المدينة أو ضواحيها حتى يقتل عشرة أشخاص على الأقل تحت حوافر جياده . وفى أيامه حدثت جماعة وعم الخراب فترك القاهرة فراراً من العاقبة واستخلف على الحكومة « بى بك » وبوفاته انتخب السناجق الأمير « عثمان بك » ليقوم مقامه حتى عين الباب العالى ابراهيم باشا تثار عليه الجند وقتلوه وحملوا رأسه مع رأس أحد أعوانه وطافوا بهما شوارع المدينة الى أن علقوهما على باب زويلة . ثم أرسلت الاساتنة محمد باشا السكوردى فاستطاع يقظته معاقبة المفسدين من الثائرين وقتل منهم نحو مائتى رجل

القاهرة في أوائل القرن السابع عشر

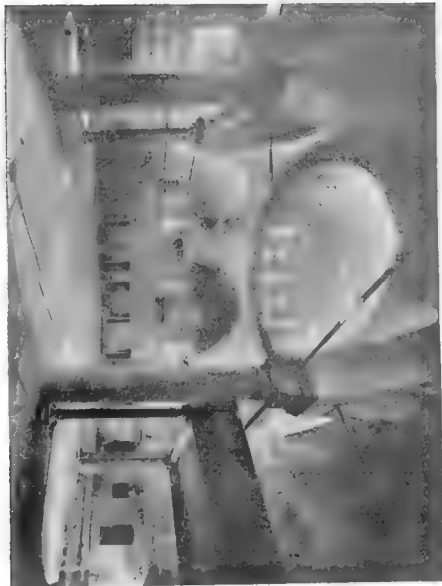
وفي سنة (١٠٢٢ هـ — ١٦١٣ م) أرسل السلطان عشرة آلاف جندي الى اليمن إجابة لطلب حاكمها لاجتماع ثورة هناك . أرسل هؤلاء الجنود عن طريق مصر ومعهم أمر إلى الوالى بامدادهم بالمؤونة الضرورية وبوسائل النقل داخل البلاد وتشجيع الحملة الى اليمن . فلما أرسل محمد باشا الملقب بالصوفى لضباطهم ليدفعوا أثمان ما اشترؤا دعوا أنهم جاءوا ليقبضوا في مصر وقد راققت لهم المعيشة فيها . ولم يدعوا للأوامر بالسفر واحتلوا بالقوة الحى المجاور لباب النصر وباب الفتوح وطردهوا أصحاب البيوت منها الى الشوارع وأقاموا المتاريس في أبواب الحى وأقفلوا باب النصر وفتحوا المدافع في برجه . قاضطر الباشا الى الذهاب اليهم وعاصرتهم بالقوة وكادت تذهب وسائله أدراج الرياح حتى تمكن أحد أمرائه وهو عابدين بك من الدخول الى صهرج مياه فارغ لاحدى المدارس المجاورة المدعوة بالجانبلاطية وسلط على الثوار نيرانهم داخل استحكاماتهم فقوجتوا وسلموا ولكن ذهب كل محاولة لمعاقبة رموس الثورة وتسلبوا قودم وأمروا بمغادرة البلاد فسافروا

بعد قليل عزل محمد باشا الصوفى فاعتزل في قبة العدلية ولم يرحبها إلا بعد أن علم بوصول خلفه احمد باشا الدفردار (١٠٢٤ هـ = ١٦٥١ م) الذى جاء الى القاهرة ودخلها بموكب حافل . وبينما هو في موكبه بالمدينة رماه بعض الناس بحجر من سطح بيت فكسر الهلال الذى كان فوق حمامته ولم يؤذه . فضبط القاعل واعترف بذنبه وقبل في ذلك المكان

تبعه سلسلة من الولاة الا تراك من بينهم الوزير « فرغلى مصطفى » « وجعفر باشا » « ومصطفى باشا » فلم تدم ولايتهم أكثر من بضعة أشهر . ثم يرر باشا قوسى باشا والوى حسين الدالى وأيوب باشا وغيرهم ممن لم يكن لهم نفوذ ما . وأخيرا تحولت القوة الى المماليك البكوات الذين كانوا يعدون أنفسهم من أبناء البلاد وليسوا كباشوات الأتراك اذا أتوا مصر كان مهمهم اكتساب الثروة قبل أن يأتينهم الأمر العالى بال عزل

وفي أيام الوالى مقصود باشا (١٠٥٢ هـ — ١٦٤٢ م) قاست مصر وباء الطاعون فقد ظهر في بولاق في أوائل شعبان ١٠٥٢ هـ . وبعد ذلك امتد الى القاهرة ولم يكن يسمع إلا بالوفيات المتتابة في كل ساعة وكانت الجثث تنقل بالعشرات دفنة واحدة فيمرفى

המבנה (11.1.1) - 11.1.1



الطريق الواحدة أحيانا ثلاثون أو أربعون جنازة . وقد روى ابن أبي السرور وهو من مؤرخي ذلك العهد أن جملة من صلى عليهم من المتوفين في الجوامع الخمسة الرئيسية في القاهرة ألفان وتسعمائة وستون في خلال ثلاثة أشهر . وصار الناس في آخر الأمر يمدفنون موتاهم بلا صلاة وعدد هؤلاء لا يقل عن عدد الذين صلى عليهم . أما خارج القاهرة فلم يكن الوباء أقل فتكا وقيل إن مائتين وثلاثين قرية أصبحت خرابا لاصابة سكانها جميعا بذلك الداء . وقد رُوي المؤرخ شمس الدين عدد موتى الوباء من أصحاب الحوانيت وعمال الوكالات بالقاهرة بسبعمائة وثلاثين ألف نفس غير الذين ماتوا في أماكن أخرى . وبالرغم من أن هذا التقدير فيه مبالغة ظاهرة فإنه يدل دلالة واضحة على فتك الوباء بسكان القاهرة في تلك السنة

وبما ذكر أيضا شمس الدين أن عدد النساكين المصريين في القاهرة وإمبابة والجيزة كان يبلغ في أيامه ١٧٠٠٠ أكثرهم من المسيحيين

قاهرة الرحالة دى تيفنو

زار الكاتب الرحالة « جان دى تيفنو » (de Thevenot) القاهرة بين سنتي (١٦٥٦ و ١٦٥٨ م) وذكر عنها في كتابه عن سياحته في بلاد الشرق ما يمسح لتأكيدين لفكرة عما كانت عليه القاهرة في سنة ١٦٥٦ أى منذ نحو ثلثمائة سنة تقريبا أراد « دى تيفنو » أن يقيس طول القاهرة وعرضها ويحسبها فركب حمارا ودار حول المدينة والقلمة فقطع تلك المسافة في ساعتين وربع ساعة . وفضلا عن ذلك فإنه سار من أول الخليج إلى آخره مشيا على القدمين ليعرف امتداد المدينة . فقال إن طولها بلغ مائة وخمسة آلاف خطوة وجعل كل خطوة قدمين ونصف قدم وأنه رأى حول المدينة بعض أماكن غير مأهولة وبركا متعددة تحيط بها منازل كثيرة ومعظم الذين قالوا أن القاهرة أكبر من باريس (ومنهم أحد الرحالة الألمان الذى قال أن القاهرة تبلغ أربعة أضعاف باريس) ضنوا بها مصر القديمة وبولاق وقال « دى تيفنو » في ذلك الصدد أنه إذا جاز ذلك فيجب أن تضم إلى باريس القرى المجاورة لها لأن مصر القديمة كانت متصلة عن القاهرة الجديدة وكان حى بولاق ضاحية ذات حقول خضراء .

وأشار « دى تيفنو » إلى حى بالقاهرة بالقرب من الطريق المؤدية إلى بولاق أمثما

لزيك (الازبكية) وذكر أن الماء كان يظل فيه نحو أربعة أو خمسة أشهر كل سنة وبعد ذلك نزرع أرضه . وكانت حوله قصور جميلة للبكوات ولكبراء البلاد أقاموا فيه من وقت إلى آخر بضعة أيام طلبا للراحة . وإن كان « دى تيفنو » لم يذهب إلى أن القاهرة كانت أكبر من « باريس » في ذلك الوقت فقد قال إن الأولى كانت تفوق الأخيرة في عدد السكان . وقال أيضا إن الشوارع كانت مزدحمة في كل وقت بالناس وكانت منازل الفقراء مملوءة بالنساء والأطفال وأنه عند ماجرف الطاعون ماتت ألف نسمة من مكانها لم يكد أحد يشعر أن عدد السكان قد نقص !

وكتب كثيرون من السياح أنه لم يكن للقاهرة سور . ولكن « دى تيفنو » قال إنها كانت محاطة بمجدران جميلة جدا وكثيفة ومشيدة بحجارة ورأى هذه الحجارة بيضاء ناصعة الجمال كأنها بنيت من عهد قريب . وكان في تلك الجدران فتحات مزخرفة وأبراج لا يبعد أحدها عن الآخر أكثر من مائة خطوة ويمكن أن يحتمد فيها كثير من الرجال . كانت الجدران عالية جدا لكن بعضها كان مطمورا بين الانقاض . وكانت الطرقات قصيرة وضيقة . وإذا استتقي شارع البازار (بالقرب من خان الخليلي) والمحليج الذى كان يحف ثلاثة أشهر كل سنة فلا يكاد يوجد شارع كبير في القاهرة إذ لم يكن فيها سوى أزقة وعطفات . وكانت للنازل تبنى بدون أن يراعى في بنائها إنشاء مدينة . فلم تكن هناك لائحة للتنظيم مثلا وكان كل انسان يبنى بيته حيث يرغب وكما شاء ذوق مهندسه دون أن يكثر بخط الشارع أو استقامته ويظهر أن « دى تيفنو » حاول احصاء عدد أحياء القاهرة فلم يستطع ولم يذكر سوى أن كل حى احتوى على عدة شوارع ويمر به رجلان مربوط كل منهما الآخر بسلسلة لكي لا يسير كل منهما في جهة ! وكان الرجال الذين عهدت إليهم هذه المهمة يقدمون عليها عن طيب خاطر لأنهم كانوا يقبضون أجرة حسنة . وكانت السلاسل تقفل بأقفال تحفظ مفاتيحها عند وكيل حاكم الحى فيفحصها أو يفتحها بواسطة أحد أتباعه ; وكان بالقاهرة عدد كبير من الجوامع العظيمة الفخمة البناء ذات الأفنية والأبواب الجميلة والى تعلوها المآذن العالية المشوقة للند . وكانت منازل القاهرة مؤلفة من عدة أدوار ولها أسطح مسطحة منظرها من الخارج كان قبيحا لكن داخلها كان مزينا أجمل زينة بالألوان الذهبية والزرقة لاسباب بيوت البكوات والكبراء . إذ كانت دورهم تحتوى على مخادع بدعة

وصالات كبيرة مرصوفة بالرخام ومزخرفة بالذهب لها حدائق تتدفق فيها المياه وتندفع نوافيرها الى علو شاهق . كانت جميع الاقفال والمقاييع من الخشب حتى أقفال أبواب المدينة ومفاتيحها فيسهل فتحها بدون وجود المقاييع . وكان من أجل شوارع القاهرة شارع البازار الذى كان يقام فيه سوق كل أيام الاثنين والخميس . وفي نهاية ذلك الشارع كان يوجد شارع قصير عريض اسمه خان الخليلى وهو يحوى على جانبيه مخازن للبضائع الحربية ويتصل به خان كبير يحوى على فناء واسع كان يباع فيه الأرقاء البيض رجالاً ونساء . أما الأرقاء السود من الجنسين فكانوا يباعون في خان آخر على مقربة منه . وعلى مسافة غير بعيدة بعد خان الخليلى كان مستشفى المجازيب أو المارستان وجامع متصل به من أكبر جوامع القاهرة . وفي هذه النواحي أيضاً كانت مصانع السجاد وكان يشتغل فيها عدد عظيم من الناس بينهم كثيرون من الأتراك ولادوكانوا يصنعون سجاجيد جميلة ترسل إلى الأستانة وأوروبا

وكانت مصر القديمة الواقعة على بعد نحو كيلومترين من القاهرة على شاطئ النيل في حالة خراب على أنه كان لا يزال باقياً فيها كثير من الأبنية الجميلة من أهمها كنيسة أبو سرجيس ودير مارجرجس . وكانت في مصر القديمة مجرى المياه الذى كان يتقل فيه الماء من النيل للامام بالقاهرة . وفي أعلاه ثمانى سواقي تديرها الجواميس ترفع الماء وتصبه في حوض كبير يجرى منه نحو القلعة

قلعة القاهرة

كانت القلعة أشهر مكان في القاهرة تشرف على المدينة ولها مركز هام لتعزيز قوة حكام مصر . وقد تهدم في ذلك العهد أكبر قسم من مبانيها . لكن بقيت فيها بعض الأبنية الصغيرة الجميلة احتوت على ردهات رحبة . وكانت قاعة يوسف بأعمدتها الثلاثين من شجرة طيبة قد أصيبت بأضرار جسيمة ولكن نقوش جدرانها الذهبية كانت باقية ويقر بها قاعة حاجب يوسف التي كانت مصابة بأضرار أكثر من سابقتها فلم يكن باقياً منها سوى اثني عشر عموداً . وكانت في القلعة أيضاً قاعة كبيرة جيدة البناء يعمل فيها ستار الكعبة ويرسل سنوياً لمسكة باحتفال عظيم . وكانت القلعة تحت أوامر أغا الانكشارية الذى يقيم فيها وإلى جانب القلعة قصر الباشا يفصل بينهما جدار وكان قصراً جميلاً يشرف على منظر جميل من مناظر القاهرة وأرباضها . وكان أجل ما في

القصر المديوان الكبير وقد علقت على جدرانها عشرة تروس من الخشب مخومة بطعنا
 رماح . قيل ان السلطان مراد وكان قويا يحسن الرماية أصابها برمح دفعة واحدة ثم
 أرسلها مع الرمح الى مصر ليظهر للمصريين قوته . وقد أثار منظر القلعة دهشة « دى تفتو »
 وقال فى كتابه : إنه لم يرق قط في العالم كله أجمل وأفخم من أبلتيها وأمنع منها
 وتاريخ القلعة في عصر العثمانيين مملوء بالحوادث الجسام . وقد ذكر العلامة « كازانوف »
 كثيرا من أحوالها في عهد الباشوات منذ استولى السلطان سليم على مصر . وقال ابن إياس :
 ولما أقام ابن عثمان بالقلعة ربط الجنود في الحوش الى باب القلعة عند الأبواب
 الكبيرة وباب الجامع الذى بالقلعة وقد صار زبل الخيل هناك كالكيان وخرب أكثر
 الأماكن التى بها وفك رخامها ونزل به فى المراكب وتوجهوا به الى استانبول

وذكر المؤرخ المصرى « الجبرى » وأيده القنصل الفرنسى « دى مايبه » ان
 اسماعيل الباشا التركى (١١١١ هـ - ١١١٦ هـ) قام بإصلاحات كثيرة فى مباني القلعة لاسيما
 فى زاويتها الجنوبية الغربية حيث سكن الباشوات . ومن ما سهره أيضا أنه عمّر الأرباب ؟
 الذى بجوار باب قرة ميدان وأنشأ فيه جامعا وأنشأ فيها بينا وبين بستان النورى حماما
 فسيحا بالرخام اللون وجدد البستان الذى كور وغرس فيه الأشجار ورمم قاعة النورى
 التى بالبستان وبني صهريجها بداخل القلعة

وكان من عجائب القاهرة حوض العشاق وهو يضاوى الشكل مصنوع من قطعة
 واحدة من الرخام الأسود طوله ستة أقدام وعرضه ثلاثة أقدام وعلى ظاهره كتابة دقيقة
 بالهيرغليفية ويقص بعض الآمال الى قصص عديدة عن هذا الحوض يعتقدون فيه اعتقادات
 سحرية كثيرة . وهناك تفاصيل كثيرة ذكرها « دى تفتو » يمكن جمعها وسردها لرسم
 صورة واضحة جلية لما كانت عليه قاهرة البكوات منذ ثمانية عشر عاما . وهذه الصورة تختلف
 اختلافا عظيما عن صورة قاهرة اليوم لاسيما فى القسم الواقع بين الخليج والقلعة وباب
 الفتوح . فعندما تخترق القاهرة من باب زويلة الى الشمال سائرين فى شارع السكرية
 قالحردية حتى جامع الحاكم وزجج من باب النصر من طريق الجمالية الى الأزهر
 نجد أنفسنا بين آثار العصور الماضية ذات الروعة والجمال والفن والهندسة ولا سيما تلك
 الأبواب التى مرت بها الأجيال جيلا بعد جيل فهى الآن تهدمت عما رأتها من عظمة
 ماضيه ومجد غابر

فانسلب والقنصل ديماييه

جاء بعد الرحلة « دى تيفنو » فى عهد الباشا التركى ابراهيم رحلة آخر اسمه « فانسلب » (Vansleb) . زار مصر عام ١٦٧٢ م وكان يقيم فى مصر للسويدى « مايه » قنصل فرنسا فى القاهرة . وكان عمره يقرب من الثلاثين عاما لما جاء الى مصر يمثل الملك لويس حيث قضى فى مهمته ستة عشر عاما وكان مغرما بالعادات الشرقية والابحاث المصرية وتعلم اللغة العربية وأخرج كتابه القيم فى وصف مصر عام ١٧٣٥ وفى اثناء وجوده بمصر هبت فى القاهرة عاصفة شديدة (١١٠٥ هـ — ١٦٩٤ م) فظن الناس ان الساعة قد أوشكت وان يوم القيامة قد دنا وأظلم الجو من التراب الكثيف وكان الناس فى صلاة الجمعة فى رمضان وسقطت المركب التى على منارة جامع ابن طولون وأصيب جزء منه بأصداع وهدمت دور كثيرة

وفى العام الاخير من القرن السابع عشر توفى المؤرخ شمس الدين من مشاهير علماء مصر الأقباط وقد كتب عدة مؤلفات علاوة على ما كتبه فى تاريخ مصر مما يعتبر مرجعا أساسيا لحوادث ذلك العصر ونحن نقتطف هنا شيئا مما كتبه عن القاهرة دى مايه القنصل الفرنسى فنذكر ان الذى كان يشغل منصب والى حينئذ هو اسماعيل باشا بينما كان هوذا شيخ البلد (حاكم القاهرة) يزايد يوما بعد يوم . وكانت هناك أسرتان تتنازعان السلطة هما الفقارية والقاسمية . وقد كتب « دى مايه » فى كتابه أبحاثا طويلة عن الكنيسة المصرية وعلاقاتها مع الحبشة . وذكر ان عدد سكان القاهرة بلغ آنذاك نصف مليون نفس لكن الطاعون والمجاعة اقصمتا منه عددا كبيرا

وقد توالى على مصر من سنة ١٠٦٣ هـ الى ١١١٩ هـ اثنان وعشرون واليا وفى سنة ١١١٩ هـ فى أيام السلطان أحمد خان تولى مصر حسن باشا وكانت مشيخة البلد فى يد قاسم عبواظ بك وبوقاته تولى مشيخة البلد من بعده ابنه اسماعيل بك فظل فيها ست عشرة سنة تغلب فى أثنائها على مصر عدة باشوات كانوا لا حول لهم وأشأن واتهى أمره بأن قتل بيد أحد مماليك « دى الفقاريك » فكانت نهاية مشيخته عام ١١٣٦ هـ ومن الحوادث التى ذكرها القنصل الفرنسى وأيدتها المؤرخ الجبرى ما حدث فى الأزهر عام (١١٢٠ هـ — ١٧٠٩ م) بعد وفاة شيخه الشيخ محمد الشرنقى فقد وقعت بعد موته فتنة بالأزهر بسبب المشيخة والتدريس بالأقبضاوية واتهم الأزهريون

قسمين . فرقة تريد الشيخ أحمد النفراوى وأخرى تريد الشيخ عبد الباقي القليني ولم يكن حاضرا بمصر . فتصدر الشيخ أحمد النفراوى للتدريس بالأقبغاوية فمنعه طلبتها وحضر القليني فتعصبت له جماعة النشرفى وحضر جماعة النفراوى إلى الجامع ليلا ومعهم البنادق وصوبوها على المسجد وأخرجوا جماعة القليني وكسروا باب الأقبغاوية وأجسوا النفراوى مكان النشرفى فهجمت جماعة القليني على الجامع وقتلوا أبوابه وتضاربوا مع جماعة النفراوى فقتلوا منهم نحو عشرة أشخاص ونهبت خزائنه وتحطمت القناديل . . وأخيرا حضر الوالى فأخرج القتلى وفرق الطلبة ولم يبق بالجامع أحد . وفى اليوم التالى صعد النفراوى إلى ديوان القلعة ومعه كشف بأسماء القتلى فلم يلتفت الباشا إلى دعواه وأمره بلزوم بيته وأمر بنى الشيخ أحمد شن من الزعماء إلى بلده واستقر القليني فى المشيخة

قصة واعظ

وذكر الجبرئيل بين حوادث عام (١١٢٣ هـ - ١٧١١ م) أن رجلا روميا واعظا جلس يعظ الناس بجامع المؤيد وازدحم عليه المسجد وأكثروا من الأثر له ثم انتقل من موضعه إلى ما يقبله أهل مصر بأضحة الأولياء وإيقاد الشموع والقناديل عليها وشنع على ذلك وذكر أنه لا يجوز بناء القباب على الأضحة والتكايا ويجب هدمها فلما سمع رجاله بذلك خرجوا بعد صلاة التراويح ووقفوا بالنبايت والأسلحة فهرب الذين وقفوا بالباب قائلين : « ابن الأولياء » وذهب بعض الناس إلى علماء الأزهروا خبرهم بما حدث . فأفتى الشيخ النفراوى والشيخ أحمد الحليني بأن كرامات الأولياء لا تنقطع بالموت وإن على الخلق زجره عن ذلك وأخذ بعضهم تلك الفتوى ودفعا للواعظ وهو فى مجلس وعظه . فلما قرأ ما غضب وقال : « أيها الناس إن علماء بلدكم أفتوا بغير ما ذكرت لكم وأريد أن أباحهم فى مجلس قاضى العسكر فهل مدكم من يساعدنى على ذلك وينصر الحق » فقالوا له : « نحن معك لا نمارك » فزل عن الكرسي واجتمع به نحو ألف نفس ومنهم من وسط القاهرة إلى أن دخل بيت القاضى قرب العصر فترجع القاضى وسألم عن مرادهم فقدموا له الفتوى وطلبوا منه احضار المفتين والبحث معهم فقال القاضى : « اصرفوا هذا الجمع ونسمع دعواكم » . فقالوا ما نقول فى هذه الفتوى ؟ قال « هي باطلة » . فطلبوا منه أن يكتب لهم حجة يبطالها . فقال إن الوقت قد ضاق والشهود

قد ذهبوا الى منازلهم . وخرج المترجم وقال لهم ذلك فضرروه واختفى القاضى بحريمه .

وفي وقت الظهيرة اجتمع الناس بالمؤيد اسماع الواعظ على مادتهم فلم يحضر لهم الواعظ فسألوا عن المانع لحضوره . فقال بعضهم : أظن ان القاضى قدمته من الوعظ فقال رجل منهم : أيها الناس من أراد أن ينصر الحق فليقم معى . فتبعه الجم الغفير فضى بهم الى مجلس القاضى . فلما رأهم القاضى ومن فى المحكمة طارت عقولهم من الخوف وفر الشهود ولم يبق الا القاضى فدخلوا عليه . وقالوا له أين شيخنا « فقال لأدري » فقالوا له : « قم فاركب معنا الى الديوان (القلعة) لنكلم الباشا فى هذا الأمر ونسأله أن يحضر لنا أخصامنا الذين قضوا بقتل شيخنا وتباحث معهم فان ثبت دعواهم نجوا من أيدينا وإلا قتلناهم » . فركب القاضى معهم مكرها وتبعوه من خلفه



صورة احتفال القاهرة برؤية رمضان فى أول عهد المئائين

وأمامه الى أن طلعا الى الديوان فسأله الباشا عن سبب حضوره فى غير وقته فقال : « انظر الى هؤلاء الذين ملأوا الديوان والحوش فهم الذين أتوا به » وعرفه عن قصبتهم وما وقع منهم بالأمس واليوم . وأنهم ضربوا المترجم وأتوا اليوم وأركبوه قهرا . فأرسل الباشا الى كتبخدا الإنكشارية وكتبخدا العزب وقال لهما :

« أسألا هؤلاء عن مرادهم »

فسألام فقالوا « نريد احضار النفر اوى والمخلفى ليحبسا مع شيخنا » فأعطام
الباشا مهلة ونزلوا إلى جامع المؤيد وأتوا بالواعظ وأصعدوه على الكرسي فصار يحظهم
ويحرضهم على اجتماعهم في الند بالمؤيد لينهوا جميعا إلى القاضي وحضهم على الاعتصام
للدين واقترحوا على ذلك

ثم جمع الوالى الأمراء الساجق والأغاوات قواد الأورط في بيت الدفتر دار وأجمعوا
على أن ينقوا الواعظ من القاهرة

لم يظهر الواعظ بعد ذلك اليوم وقيل انه قتل فسكت الفتنة وعن ذلك قال الشيخ
حسن المجازى :

مصر قد حل بها واعظ عن منهج صدق قد أعرض
فأساء الظن بسادات أحكام الدين بهم تنهض

القاهرة بين الأميرين شركس وذى الفقار

(١٧١٩ — ١٧٣٠)

استطاع الأمير شركس بعد بدعائه أن يتفق مع الوالى راغب باشا بعد قتله الأمير
اسماعيل وتولى حكم البلاد وشيد قصرا جميلا وقلد رجاله أهم مناصب الحكم في مصر
وقد قاست القاهرة في أيامه كثيرا من حوادث مما ليكه واعتداءاتهم وسرفاتهم . فقد
اعتدوا على الحمامات العامة في أثناء الأوقات المخصصة للسيدات والأطفال واختطفوا
ملايين وأظهروهم عرايا على قارعة الطريق . ولم تنق تلك الحوادث حتى عزل الوالى
فالتحد مع أحد البكوات واسمه ذو الفقار وألف الائتلاف حزبا لم يلبث طويلا حتى فشلت
أغراضه

جاء بعده الوالى الجديد فجمع حوله فريقا من أعداء شركس وسلاحهم بالبنادق
والمدافع وحاصروا قصره وكان يحتوى معه داخله لثيف من رجال حزبه المخلفين فتبادل
الفريقان النيران مدة طويلة وفى نهاية الأمر تمكن الأمير شركس من الهرب تاركا وراءه
قصره وما احواه من الرياش الفخمة والأثاث الثمين لا يبدى التائبين الناقين عليه الذين
قبضوا على أعوانه ونكلوا بهم تنكيلا

لم يمض عام على هذه المأساة الحزبية حتى ظهر الأمير شركس ثانية . فكان

الحوادث لم تنته بعد وبطله لا يزال يمثل دوره وإن كان قد اختفى قليلا خلف الستار . وكان بعد هزيمته عام ١٧٧٦ قد ولى شطره نحو طرابلس الغرب فاستقبله واليها باجلال واحترام . وسهل له جمع أربابا من المغرب من المرتزقة قام بهم في أوائل عام ١٧٧٨ قاصدا الصعيد حيث ألف جيشا مؤلفا منهم ومن بعض الناقين على ذى الفقار من أعدائه السابقين واشتعلت نيران الحرب الأهلية بين الفريقين . وكان ذى الفقار قد جمع ثلاثة آلاف من أشياعه القاهريين ووضعهم تحت قيادة عثمان بك فانتصر عليهم الأمير شركس وقتل قائد القوة ولكنه لم يستطع دخول القاهرة بالرغم من هذا النجاح في ذلك الحين قام في القاهرة منافسان من البكوات كلاهما يريد اغتصاب القاهرة من الآخر فانتزعت شركس تلك الفرصة واشترك في الميدان ولم يطل الأمر حتى استولى ذو الفقار على المدينة وهلك المنافسان . وفي إحدى الليالي كنت ترى اثنين من بكوات الممالك هما يوسف بك وسليمان أبو دقية على رأس ثلاثين من الشجعان ينجحون في المرور بين بوابات قصر ذى الفقار ويذبحونه . وكان هذا قد أمر قبيل مؤامرة هذين البكواتين بتجريد قوة بقيادة على بك ومع حيلة شركس لتلك المفاجأة فقد هجمت على رجاله وأفتنهم . وحاول شركس أن يعبر النيل فأصيب بجواده برصاصة لم يستطع أن ينجو بنفسه . وعقب المعركة كان ينتقل فلاحان بين جثث القتلى لاختلاس ماتع عليه أيديهما من الغنائم فوق نظرها عليه لما حاولا انتزاع زرده . وفي ذلك الحين لمح أحد الممالك فرقه في الحال من خاتم أصبعه فقدموه للقائد على بك فأمر بضرب عنقه ولجده باحترام وأخذ رأسه وقدمها للوالى ليبعتها إلى الخليفة . ودخل على بك مدينة القاهرة ظافرا وفي ركبته الممالك والحشم والأتباع وأمامهم للموسيقيون يمزفون بطبولهم وزمورهم ويدقون الصاجات النحاسية

مشيخة عثمان بك

ابتدأت بعد ذلك مشيخة عثمان بك فاشتهر بعده وحزمه وحسن تديره للأمر وكان يلزمه في مجالسه العالم الفاضل حسن الجيرى والد المؤرخ العلامة عبد الرحمن الجيرى . وفي أيامه استراحت القاهرة قليلا . ومع ذلك لم يستطع النجاة من مكابد ذوى المطامع وفي مقدمتهم الأميران إبراهيم كتحذا الانكشارية ورضوان كتحذا العزب وأولها من طائفة القزدغلية وثانيهما من طائفة الجلفية وقد تزوج إبراهيم من ابنة محمد البارودى أحد

تجار القاهرة الاغنياء فاستفاد من مالها الكثير وارفع شأنه حتى ارتقى الى رتبة البكوية
 لتقريبه من بيت شيخ البلد . وتشاء الصدفة أن يرتقى صديقه رضوان في ذلك الوقت
 فيعرف اسم رضوان بك قائم الاثنان قلبا وقالبا وتوليا أمور القاهرة فيما بينهما
 فلما رأى عثمان بك نمو مكانة هذين المتنافسين الجديدين ضم اليه ثلاث أحزاب :
 حزب ابراهيم بك قطامش وحزب على بك الديماطي وحزب على بك الطويل وشاورهم
 في الأمر فأقروا على قتلها ولكن لم يطل أمر تحالف عثمان معهم فقد أبعده عن مصر
 بحيلة وكيله فوصل سوريا ومنها إلى الأستانة . واستمر ابراهيم بك قطامش إلى النهاية
 مع خمسة بكوات من حزبه فتحصنوا في قصره للقائمة . فلما علم بذلك الوالي اتصل
 بالأميرين ابراهيم ورضوان فأخذ كل منهما وجأفه وقصدا قصر قطامش وصبوا نيران
 بنادقهما نحو القصر فقاومتها قوة قطامش عدة ساعات واستمرت النيران متبادلة بين
 الفريقين حتى أقبل الليل واستطاعت جماعة قطامش ان تنجو بنفسها فولت الأدبار
 قاصدة الوجه القبلي

القاهرة بين الأميرين ابراهيم ورضوان

ومع ذلك لم يصف الجوأمام ابراهيم ورضوان . فكان في انتظارهما كثير من
 الجوادث الجسم وسرى القاهرة وقد تحولت الى مسرح تمثل عليه مشاهد المأساة .
 فلقد صمم الزعيان على إبادة فئة البكوات الباقية وانها على ذلك مع الوالي « كيور أحمد »
 واستعانوا بالمؤامرة وبالمال . فقتلوا على بك الديماطي بيد وكيله سليمان ثم أمر
 الأميران ابراهيم ورضوان بقتل جميع منافذ القلعة وجعلوا الحرس على بابي الانكشارية
 والعزب من جنودهما المخلصين وابتدأت المذبحة الرهيبة فكانت الجثث تلقى من النوافذ
 والدرج وسانت السماء في جميع نواحي القاهرة
 وكانت مؤامرة ناجحة . تخلصت القاهرة في أثرها من مكائد الأحزاب وأغنية
 رجالها وأصبحت في رحمة اثنين من الأمراء الأقوياء . وسرى ماتم في القاهرة من
 أعمالها .

كان لكل من هذين الأميرين متجه يتجه اليه في رياسته فكان ابراهيم صاحب
 السلطان وقائد الجيوش ومدير السياسة على حين كان رضوان مؤلف القلوب وقبلة القصاص .
 وكان الأميران على اختلاف اتجاهيهما متفقين متآلفين ففضيا في رياستهما سبع
 سنين ونيفا

هناك على ضفة الخليج المصرى اشترى رضوان دارا أصلها بيت التاجر النفى الشرايى وهى التى كان بها العمودان الملتزمان المعروفة « بثلاثة ولىة » كانت واقعة على بركة الأزبكية . وموضعها اليوم مايلى حديقة الأزبكية وميدان الأوبرا . وكانت تلك البركة اذ ذاك منزهة من منزهات القاهرة المحبوبة تحيط بها بيوت أعيان التجار والأمرء . فلما اشترها الأمير رضوان بالغ فى زخرفتها وعقد على قاعاتها العالية قبابا عجيبية الصنعة منقوشة بالذهب المحلول واللازورد والزجاج الملون . وكانت الأنوار تسطع فى هذه القباب اثناء الليل فيكاد يخطف بهاؤها ورواؤها الأبصار . وكان للأمير فوق ذلك فى الناحية الشمالية الغربية من هذه البركة منظره بديعة تطل من الغرب على الخليج الناصرى ومن الجنوب على بركة الأزبكية ومن الشمال على بركة أخرى استحدثها الأمير جوسيع مجرى الماء فى الخليج القاهرى مما يلى قنطرة الدكتور أنشأ فى صدر البركة مجلسا خارجا بعضه على عدة قناطر لطيفة وبعضه داخل النبط المعروف بغطى المدينة وبوسطه بحيرة تملأ بالماء من أعلى وينصب منها الى الحوض من أسفل ويمجرى الى البستان لسقى الأشجار وبنى قصرا آخر بداخل البستان مطلا على الخليج . فكان ينقل فى تلك القصور التى نسقها أبدع تنسيق

وقصارى القول ان قصور رضوان كانت تتألق دائما بالأنوار الساطعة ويخلع عليها الفن المصرى آيات الروعة والابداع وتجتمع فى أبنائها هامة العصر من الأدباء والعلماء فلاغروا ن هفن الشعراء فى مدح رضوان وفى العمل على الاتصال به . من هؤلاء عبدالله بن سلامة المعروف بالأدكاوى نسبة الى بلده التى ولد فيها « أدكو » ومصطفى اللقيمى والسيد السديدى وقاسم التونسى وغيرهم . فقد مدحه هؤلاء جميعا وأنشأوا فيه المقامات والتوشیحات . ورأينا الأدكاوى يجمع كل ماقاله الشعراء فى هذا الأمير ويتخذ منه مجموعة يسميها « النوائح الجنائية فى المدائح الرضوانية » ولايكاد يوجد شاعر فى ذلك العصر لم يتصل بالأمير رضوان . الآن رضوان قد أضله ما هو فيه من نعمة فترك أمر البلاد واتبع طريق الشهوات وجاهر بالمعاصى . وقد ذكر الجبرئى أنه أصدر أوامره لرجال الأمن بعدم التعرض لاهل المحون فصارت القاهرة ميادين للفرلان ونعيا للعشاق

ظل الأميران يقيمضان على دفعة الحكم فى البلاد حتى أنعم الأمير ابراهيم برتبة البكوية على أحد رجاله فشق ذلك على ابراهيم بك الشركسى وعت بينهما الضغائن حتى قتله بيده فأصبح الأمير رضوان شيخ البلد وحده الى أن ظهر شأن عبدالرحمن كخندا

الانكشارية فأخذ يعضد ممالك الأمير ويقربهم على أمراء رضوان وتأمرؤا على اغتيال الأمير رضوان والقضاء على سلطته ففنه رضوان لذلك واستولى على القلعة وبعض أبواب أحياء القاهرة وجامع المحمودية وجامع السلطان حسن . واجتمع اليه أغلب أمراءه وكادت تم له الغلبة لولا أن معى اليه الأمير عبد الرحمن كتحفدا وأعوته لاجراء الصلح وطلع بهم الى الأمير رضوان وخذعوه بكلامهم فحسنت نيته وسلم بنصيحهم

وبعد ان نزل إلى داره في « قوصون » اغتم اعداؤه الفرصة وبيتوا أمرهم ليلا واستولوا على القلعة وبعض الابواب فينا كان رضوان آمنا في بيته فلم يشعر الا وهم يطلقون عليه المدافع . وكان الحلاق يحلق له رأسه فسقطت اللجل على داره . فأمر بالاستعداد وطلب من يعتمد عليهم فلم يجد أحدا منهم يقف بجانبه فخارب فيهم إلى قرب الظهيرة حتى أصيب في ساقه برصاصة من مملوكه الصغير « صالح » الذى التجأ الى خصومه . ولما أصيب رضوان طلب الخيل وخرج من قبة بقية في جدار بستانه وخرج قاصدا البساتين فلم يقمه أحد ونهبوا داره ثم التجأ إلى قرية الشيخ عثمان بالصعيد حيث مات بشرق أولاد يحيى ودفن فيها وعمر رضوان بك باب القلعة بالرميلة وهو الباب المعروف بباب العزب وعمل حوله حاتين البنتين العظيمتين الباقيتين إلى اليوم

أسرة الشرايبي

ولم يكن الأمراء وحدهم هم الذين يمتلكون القصور الجميلة في القاهرة فقد كان من بين قصور الأتربة قصر التاجر الفنى الشيخ أحمد الشرايبي الذى استطاعت أسرته أن تنجب أمراءه وان يكون لها ممالك وان تشتهر بوفرة الفنى وسعة الثراء . وقد عرف أفرادها كيف يستخدمون أموالهم فها يفيد . فأمهم أهل العلم والأدب وامتلات خزائن كتبهم بالمخطوطات الثمينة النادرة وأشهر كتب المراجع . وكانوا يذفون أى ثمن لائى كتاب يعرض فى الأسواق إذا لم يكن موجودا فى مكتبتهم فإذا ازدانت به جمعه تحت تصرف كل زائر يقصدهم . وكان الأديب اللطيف اذا رغب فى كتاب قصدهم وهو لا يشك فى أن سيجده فى مكتبة الشيخ الشرايبي وكانت له الحرية بين استعارته أو امتلاكه إذا أراد من غير ان يسأله أحد اعادته إلى مكانه . وكان أفراد هذه الأسرة الفاضلة

من أشد المتمسكين بذهب المالكية ويتزوجون من بين أفراد أسرهم وكانوا غاية في التحفظ لانخروج بناتهم من بيوتهم الا عند زواجهن فتقام لمن حينئذ حفلات حدث عن عظمتها ولا حرج . . . اقرأ عنها في « تاريخ الجيرى » لتعرف عنها الشيء الكثير . فقد كانوا على كثير من الخدر لا يظهرون بناتهم أمام الناس . كانوا يتهبون فرصة صلاة المدعوين في جامع أزبك (الذى شيده الأمير المشهور أزبك طوطوش ومنه انخفضت الازبكية اسمها وقد هدم عام ١٨٦٩) لمواجهة لبيتهم فيأخذون العروس ويسرعون بها نحو زوجها السعيد إلى بيتها العاصر الجديد تحت حراسة أعوانهم من المالك والعبيد . ثم تطلق الصواريج ويتقاذف الناس المشاعل بين التهليل والصفاء

الحياة العقلية

وعناية هذه الأسرة باقتناء كتب العلوم والدين والآداب المختلفة تلقى ضوءا ساطعا فسترشد به عن حال التربية والتعليم في تلك الأزمان . فلقد أنشئت المكتبات العديدة في القاهرة في أيام المالك الأولى وأكثرها كان منهموياً بمساجد الشام . ويستطاع تكوين فكرة تامة عن الحالة الذهنية خلال القرنين السابع والثامن عشر عندما تقرأ « عجائب الآثار في التراجم والاخبار » للؤرخ العلامة عبد الرحمن الجيرى . فقد ذكر الكثيرين من الشعراء والأدباء والعلماء الذين ماشوا في عصره . وأورد في تاريخه بالجزء الأول مناقشة حدثت بين الوالى أحمد باشا والشيخ عبد الله الشيراوى شيخ الجامع الأزهر في عام (١١٦٣ هـ - ١٧٥٠ م) وكان الباشا من أرباب الفضائل ميالا للعلوم الرياضية . فلما وصل إلى مصر واستقر بالقلة وقابله كبار العلماء في ذلك الوقت وهم الشيخ سالم النبراوى والشيخ سليمان المنصورى والشيخ عبد الله الشيراوى تكلم معهم وناقشهم ثم حدثهم في الرياضيات فأجمعوا وقالوا : « لا نعرف هذه العلوم »

فتعجب وسكت وكان الشيخ عبد الله الشيراوى له وظيفة الخطابة بجامع سارية يطلع إليه كل يوم جمعة ويدخل عند الباشا ويتحدث معه ساعة وربما تقضى معه ثم يخرج إلى المسجد . وفي ذات يوم قال له الباشا :

وهنا تنقل ماجاء بتاريخ الجيرى :

« عندما بالدير الرومية ان مصر منبع الفضائل والعلوم وكنت في غاية الشوق الى المحي بها فلما جئتها وجدتها كما قيل تسمع بالمعبدى خير من أن تراه . فقال له الشيخ « هي

يامولانا كما سمعت موطن العلوم والمعارف » فقال وأين هي وأتم أعظم علمائها وقد سألتكم عن مطلوب من العلوم فلم أجد عنكم منها شيئا ونائية تحصيلكم الفقه والمقول والوسائل وتبذتم المقاصد فقال له : نحن لسنا أعظم علمائها وإنما نحن المتصدرون لخدمة الناس وقضاء حوائجهم عند أبواب العقلة والحكام وغالب أهل الأزهر لا يشتغلون بشيء من العلوم الرياضية الا بقدر الحاجة الموصلة الى علم الفرائض والموارث كعلم الحساب فقال له : وعلم الوقت كذلك من العلوم الشرعية بل هو من شروط صحة العبادة كالم بدخول الوقت واستقبال القبلة وأوقات الصوم والأهلة وغير ذلك فقال نعم معرفة ذلك من فروض الكفاية اذا قام به البعض سقط عن الباقي وهذه العلوم تحتاج الى لوازم وشروط وآلات وصناعات وأمر ذوقية كرفة الطبيعة وحسن الوضع والخط والرسم والتشكيل والأمور المطاردة وأهل الأزهر بخلاف ذلك غالبهم الفقراء واخلاط مجتمعة من القرى والآفاق فتندر فيهم القابلية لذلك . فقال وأين البعض ؟ فقال « موجودون في بيوتهم يسمى بهم » . ثم أخبره عن والده الشيخ الجبرتي وعرفه عنه وأطنب في ذكره . فقال : « اتيس منكم إرساله عندي »

فقال « يامولانا انه عظيم القدر ليس هو تحت أمرى »

فقال « وكيف الطريق إلى حضوره »

قال « تكتبون له رسالية مع بعض خواصكم فلا يسهه الامتناع » ففعل ذلك وطلع اليه ولبي دعوته وسر برؤياه وواصله بالبر والاكرام ولازم المطالعة عليه مدة ولايته . وكان يقول « لولم أغتم من مصر الاجتماعى بهذا الاستاذ لكفانى » . وافتح للوالى أنه لم يوفق في حل مسألة من المسائل فاشتغل ذهنه وتحير فكره الى ان حضر اليه الاستاذ في ليلاذ فأطلعه على ذلك وعن السبب في عدم المطابقة فكشف له علة ذلك . فلما انجلي وجهها على امرأة عقله كاد يطير فرحا وحلف أن يقبل يده ثم أحضر له فروة من ملبوسه السمور باعها (والى الجبرتي) بثمانمائة دينار . وكان يشتغل برسم الزاويل على ألواح كيرة من الرخام صناعة وحفرا بالآزويل وكان ينقش عليها آياتا من الشعر المناسبة ومنها :

مزولة * عتقة * نظيرها لا يوجد * راسمها حاسبها

هذا الوزير الأجد * تاريخها اتقنها * وزير مصر أحد

ونصب واحدة بالجامع الأزهر في ركن المصحن على يسار الداخل وأخرى بسطح جامع الأمام الشافعى وأخرى بمشهد السادات الوفاية

ويمكن ان يستنتج مما ذكره الجيرى ان دراسات العلوم لم تكن عميقة بل سطحية
 بمكس دراسة العلوم الدينية التي كانت أعمق . والواقع ان ذلك كان في أغلب الأحيان
 ظاهرة من ظواهر الحياة العقلية في مصر الإسلامية ومن عجائب حوادث ذلك العصر
 ان أشيع بين الناس بمصر ان القيامة ستقوم يوم الجمعة في السادس والعشرين من ذى
 الحجة (١١٤٧ هـ = ١٧٣٤ م) فودع الناس بعضهم بعضا وكان يقول الانسان
 لرفيقه بقى من عمرنا يومان وخرج الكثيرون من الناس الى القبطان والمتنزهات قائلين
 لبعضهم البعض : « دعونا نودع الدنيا قبل أن تقوم القيامة » . وطلع أهل الجيزة
 نساء ورجالا للاغتسال في النيل . ومن الناس من علاه الحزن وداخله الهم والوهم
 ومنهم من صار يتوب من ذنوبه ويدعو ويتهلل ويصلى وكثر فيهم المرح والرج إلى يوم
 الجمعة المحدد ليوم القيامة فلم يقع شيء . ومضى يوم الجمعة وأصبح يوم السبت وم
 يقولون فلان العالم قال ان سيدى احمد البدوى والدسوقى والشافعى تشفعوا في ذلك
 وقبل الله شفاعتهم فيرد عليه الآخر « اللهم اضعنا بهم فاننا يا أخى لم نشفع
 من الدنيا . . . »

الرحالتان بوكوك ونوردن

وفي أثناء ولاية أمير أخور مصطفى أغا (١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م) زار مصر الرحالة
 الانجليزى القس ريشارد بوكوك (Richard Pococke) وكتب مؤلفه النفيس
 « رحلة للشرق وبلاد أخرى » في سفرين كبيرين . جاء هذا القس العالم عن طريق
 الاسكندرية وقصد رشيد لزيارة البطرك « كومماس » وتعرف الى كبار المسلمين ورجال
 الكنيسة الرومانية الكاثوليك من رهبان الفرنسيسكان وكانت بهتهم الدينية تحت رعاية
 الانجليز وزار الرحالة مدينة المحلة الكبرى . ثم قصد القاهرة وقضى فيها أياما لدراسة
 أحوال أهلها وأسوارها وآثارها . وزار القيوم وعاد منها الى النيل فركب سفينة لمشاهدة
 بلاد الوجه القبلى وآثاره

وفي نفس العام (١٧٣٧ م) جاء مصر الرحالة « فردريك نوردن » من ضباط
 البحرية الدنماركية بأمر ملك الدنمارك وكتب عن رحلته كتابه « رحلة إلى مصر وبلاد
 النوبة » في ثلاثة أجزاء . وبعد مؤلفه من أهم ما كتب في الرحلات وأدقها وأوقاها وله
 ملحق مصور فيه بعض اللوحات لمدينة الاسكندرية والميناء الشرقية وقلعة قايتباي

وقلعة أبو قير ورشيد والبحيرة ومصر القديمة وغير ذلك من بلاد مصر وأقاليمها الهامة
وفي عام (١١٥٦ هـ - ١٧٤٣ م) شاهدت القاهرة واليا جديدا هو «عبدالقوي»
وكان يريد القيام بحملة إصلاحية . ففتح التدخين وكان يرسل كبير ضباطه على رأس
الجند لتبسط في طرقات القاهرة لتفتيش المارة والقبض على المدخنين أو الذين يحملون
الدخان ولا تزال أشد العقاب بمن يضبطونه متلبسا بالجريمة ! لكن لم تطل مدة إقامة
هذا الوالي واستدعى للاستانة . وجاءه من بعده «راغب جد» ثم الوالي العالم أحمد
باشا الوزير الكبير (١٧٤٨ م) الذي ذكره في عدة مناسبات المؤرخ الجليل الشيخ
عبد الرحمن الجبرتي

قاهرة على بك الكبير

(١٧٥٥ - ١٧٧٢ م)

كان القاهرة ذلك المصر الغريب قدّر لها ان ترى عجبا بعد عجب ! فلو انك كنت من
أحياء ذلك العهد واتيخ لك أن تركب متن طائرة تحلق بك في جو صعيد مصر إذ
لأريت في انحنائه وميض نار تشتعل لهيبها وفتنا قد تغاقم شرها

حكام القاهرة يريدون أن يسيطروا على الأرياف وحكام الأرياف يريدون أن
يحفظوا باستقلالهم الاداري يستمتعون بما جنوه من أموال وخيرات . وبين هؤلاء
الحكام حروب لا يمتد لها لهيب والناس لا تعرف من الأمن الا اسمه . فاذا ماسا
التاجر بأسطوله النيل المحمل بخيرات البلد من منطقة الى أخرى وجب عليه دفع الاثوة
إلى شيوخ قطاع الطرق وهم طائفة أخرى مستقلة عن كل الطوائف اتخذت السلب
حرفة اتخذت أساليبها وحصلت منها على الثروات الطائلة وتفننت فيه وأثرت منه . وان
لم يفعل أصاب أسطوله النهب والتعطيل

في ذلك الجو الخائى ظهر على بك الكبير وكان كبقية أمراء هذا المصر مملوكا .
وكان واحدا من بين أئني مملوك للأمير ابراهيم . لكن كتب له أن يكون له شأن
عظيم في تاريخ مصر . عاش منذ نعومة أظفاره بين مؤامرات الخيانة تطيح برؤس
الأمراء . عاش مملوكا جزءا كبيرا من حياته تمثل في سياسته أساليب القسوة والفساد .
لكنه كان مملوكا أكثر ذكاء وأشد صلابة وأكبر اطاعا من غيره . كان يحبه مولاة

فجعله حامل سيقه وكان الحظ يريد دائماً أن يطيعه فصاحب سيدة مع قافله الى بلاد
النبي وكان قد رماه كاشفا فسار في طليمة الركب . وبينما كانت القافلة تسير التقت بها
عصابة من قطاع الطرق فقاومهم على بقلب ثابت ودحرم فلما حاد الأمير ابراهيم الى
القاهرة عزم على مكافاة على برتبة « بك » لكن صغر سنه ودسيسة أحد رؤساء المالك
حالا دون ذلك . واستمر القدر يخدم عليا حتى تسلم مشيخة البلد في القاهرة (١١٧٧ هـ
= ١٧٦٣ م) وتمثلت فيه صفات الملك فاستطاع أن يستخلص لنفسه حكم مصر كما
سرى وبدأ يستخلص تدريجيا من مزاحيه زعماء المالك المشاغين وورق اتباعه المخلصين
وكان أعزهم لديه واحدا منهم اسمه محمد . قلده البكوية ثم لقب بأبي الذهب وسرى
أنه لم يكن مثلا حسنا لعرقان الجليل بل أن فضل سيده عليه لم يزد الا كفرانا بنعمته



ويضيق بنا المقام لو أردنا أن نثبت هنا ما حدث في أيام مصر أثناء سيادة علي
بك الكبير لكننا لا نسعنا الا التنويه باعلانه استقلال البلاد عن الدولة العثمانية فقد
اتهمز فرصة انشغال الدولة العثمانية بحربها مع روسيا (١٧٦٨) وأعلن استقلاله وبدأ
ينظم دولته الجديدة في جميع مرافقها وعين على ماليتهامدير الجمر كالتقديم المعلم « رزق
القبطى » ونظم التجارة الخارجية والمواصلات واستتممت البلاد في عهده بالأمن وبشئ
من الظمأ نينة لم تستمتع بهما في عهد غيره ونمى في البلاد نوع من الشعور الوطنى اذ
رأت حاكمها العظيم يقطع صلته بالدولة العثمانية (١٧٦٩) ويحمل لمصر مركزا ممتازا
بين الدول

وفي أيام علي بك الكبير مر على القاهرة الرحالة الانجليزى « جيمس بروس »
(James Bruce) في طريقه الى « أثيوبيا » وقد تقابل مع المعلم رزق الذى كان
من المتبحرين في علم الفلك . فاستفاد الرحالة من علمه كثيرا . ولما جاء الى القاهرة أرسل
الرحالة الى المعلم رزق هدية ثمينة اعترافا بالجميل . ولكننا نراه وقد أهداها اليه وبصحبته
هدية منه وأعطى رسوله خطابا دعى فيه الرحالة الى زيارته في بيته بعد الاستراحة من
عناء رحلته لكي يطلعه على عدده وآلاته الفلكية . ثم نال اذنا من علي بك الكبير
لكي يقوم برحلته وهو في أمان واطمئنان . وقد أشار عليه المعلم رزق بأن يقضى أيامه
في القاهرة ضيفا في سحى قلعة بابليون وأوصى البطريرك بأن تهيأ له بعض الغرف . وبعد
أيام استأنف الرحالة رحلته النيلية الى الأقصر ومنها أخذ طريقه الى القصير فاجوبيا
عن طريق البحر الأحمر . ولما حاد بعد انتهاء رحلته لم يجد على بك فقد انتقل الحكم الى
مملوكه ابن الذهب كابسجيء

أبو الذهب في القاهرة

ان قصة المعارك التي دارت بين علي بك الكبير ومجديك أبي الذهب طويلة وتولست من أبحاث هذا الكتاب لكنها تدل بوضوح على ما كانت عليه أخلاق أبي الذهب من نكران الجميل والمكر والدهاء . وقد تبادى على بك في ارسال التيجريدات العسكرية للقضاء على منافسه في الشام والحدود . وأخيرا تحصن مع جيشه الباقي عند دير البساتين الذي استولى عليه من الأقباط وجعله حصنا حريا . وبني المعقل والحصون والطواهي من نهاية ذلك المدير الكائن على شاطئ النيل حتى سفح المقطم ووضع المدافع الكبيرة في ذلك الخط الحربي الطويل بين تلك الاستحكامات القوية . ومع كل تلك الاستعدادات الحربية فان أبا الذهب جاء لمحاربتة وتغلب عليه وهزم جيوشه التي خانته أغلبها وانضم الى جيوش أبي الذهب

دخل أبو الذهب القاهرة دون أن يضطر لعمل حربي لأن الأهالي وعددا كبيرا من الأمراء والمالكي كانوا من أعوانه ولكن مع سnoch تلك الفرصة لأبي الذهب وامتلاكه البلاد بهذه السهولة فان أول أعماله كانت سلب دير البساتين واضرام النار فيه ثم دخل القاهرة دخول الفاتح المنتصر

ولا شك أن علي بك الكبير يعد من بين شخصيات أواخر القرن الثامن عشر لكن اشتغاله بالسياسة والحروب التي استلزمها محاولته الاستقلال بمصر لم يجعله قادرا على تخليد اسمه بما يتركه العظمة مائة بعد وفاتهم من الآثار المجيدة . ولولا تجديده لقبه الامام الشافعي وتشيده سورا عظيما في بولاق وبنائه سوقا كبيرة وترميمه بعض المساجد والمدارس والسبل والجسور لما ترك أى أثر في أبنية القاهرة وعمارتها . ولولا تلك المخلفات العظيمة التي شيدها أحد أمراء عصره وهو عبد الرحمن لتناسينا عهده وأهلنا من الناحية الممارية

دخل أبو الذهب القاهرة مبتصرا ولكنة لم يتم طويلا بئار نصره إذ توفي ودفن بجمامه الذي شيده أمام الأزهر . وكان خاتمة الجوامع العظيمة التي أنشئت في القاهرة في عهد حكم الباشوات الأتراك

ولقد تمتعت مصر في أيام أبي الذهب بعهد من الرخاء والطمانينة وترك له الباب العالي الأمور تجري كما أراد . وفي أواخر عام (١١٨٧ هـ — ١٧٧٤ م) شرع أبو الذهب

في بناء مدرسته تجاه الجامع الأزهر . وكان محمدا رابعا متخربة فاشتراها من أصحابها
وهدمها وأمر ببنائها وهي على طراز جامع السنانية ببولاق . ولما تم البناء فرشت
جميعها بالحصر ومن فوقها الأبسطة حتى فرجات الشبايك وقرورها التدريس على المذاهب
الخفية والمالكية والشافعية ورتب للشايع المرتبات والتعينات المناسبة . وفي يوم افتتاح
المسجد صلى الأمير الجمعة (شعبان ١١٨٨ هـ) ولما انقضت الصلاة أحضرت الخلع
والفراوى فألبس الشيخ الصبيدي والشيخ الراشدي الخطيب والمفتين الثلاثة فراوى
سمور وباقي المدرسين فراوى بيضاء وزع في ذلك اليوم على الخدمة والمؤذنين الذهب والهدايا
ومن آثار عهده أيضا سبيل السلطان مصطفى بالسيدة زينب وجامع الهيايم وبيت الست
حفيظه (سمي البارودي فيما بعد) بباب الخلق . ووكالة أبي الذهب بالصناديق وسبيل
محمد أبي الذهب بشارع التبليطة وسبيل الشيخ المطاهر بالحدردجية وقصر المسافر خانة
بقصر الشوق (١١٩٣ هـ)



كوب من خزف صناعة دمشق
تتكون زغارقه الوسطى من
فروع نباتية وبه من أعلى ومن
أسفل شريطان من زغارف
هندسية (القرن الحادي عشر
المجهرى — السابع عشر
الميلادي) — مهداة من
حضرة صاحب السمو الأمير
يوسف كمال لدار الآثار العربية

شاهة عبد الرحمن كنجي

ليس من شك في أن عبد الرحمن كنجي يعتبر أمير المجددين وفي مقدمة الساعين في تجميل وتعمير القاهرة . وكان صاحب نفوذ عظيم قبل أيام على بك الكبير . وقد ورث عبد الرحمن ميوله الفنية عن أبيه عثمان كنجي الذي استطاع أن يشيد مما جمعه من ثروة لا بأس بها مدرسة ومسجداً وناقورة بالقرب من بركة الأزبكية . وفي يوم افتتاحها ملاً حوضاً كبيراً وكل ما وصلت إليه يده من الأواني بالشرابات ليسقى الأهالي . وبني أيضاً مدرسة للعميان في الأزهر ومنشآت خيرية أخرى

أما ابنه عبد الرحمن فقد فاته في هذا المضمار اذ جمع في أكثر مبانيه الجمال والهنو ويجعل ذلك في سبيله اللطيف الواقع في ملتقى شارحي النحاسين والجلالية والمعروف باسمه حتى اليوم . له ثلاث وجهات وبالدور الأرضي منه الكتاب . وأنشأ عند باب الفتوح مسجداً ظريفاً بمئذنة وصهريج وكتاب . وأنشأ بالقرب من قراة الأزبكية سقاية وحوضاً لسقى الدواب وكتاباً . وأنشأ وزاد في مقصورة الجامع الأزهر مقدار النصف طولاً وعرضاً ويشتمل على تحسين مامودا من الرخام تحمل مثلها من البوائك المرتفعة المتسعة المشيدة من الحجر المنحوت وبني به محراباً جديداً وأقام له منبراً وأنشأ له باباً عظيماً جهة حارة كتامة وبني بأعلاه مكتبة بقناطر معقودة على أعمدة من الرخام لتعلم الأيتام من أطفال المسلمين القرآن . وبني المدرسة الطيرسية وجعلها مع مدرسة الأقفاوية المقابلة لها من داخل الباب الكبير من أحسن المباني نفامة وعظمة . كما أنه بني للمشهد الحسيني وأنشأ عند باب البرقية المعروف بالفريخ جامعاً وصهريجاً وحوضاً وسقاية ومكتبة . وشيد جامعاً بمجحة الأزبكية ومكتبة وحوضاً وميضأة وساقية ومئذنة . وبني مشهد السيدة زينب بقناطر السباع ومشهد السيدة سكينة بقط الخليفة والمشهد المعروف بالسيدة عائشة بالقرب من باب القرافة والسيدة فاطمة والسيدة رقية وعمر المدرسة السيوفية وجدد المارستان المنصوري وغير ذلك من المساجد والأسبلة والقناطر والجسور التي شيدها خارج القاهرة

الى اليمن سبل عبد الرحمن حكمتها (١١٥٧ هـ - ١٧٤٤ م) والى البار وكاته



ومن عمار عبد الرحمن كبتخدا دار سكنته بحارة عابدين وكانت من الدور العظيمة الحكمة الوضع والافتان لم تماثلها دار بمصر في حسنها وزخرفة عجايبها وما بها من النقوش والرخام والقاشاني والذهب للموه وأنواع الأصباغ وغرس بها بستانا بديعا بداخله قاعة متسعة مربعة الأركان بوسطها نافورة مفروشة بالرخام وأركانها مركبة على أعمدة من الرخام الأبيض . وبلغ عدد المساجد التي أنشأها وجدها وأقيمت فيها الخطبة والجمعة والجماعة ثمانية عشر مسجدا خلاف الزوايا والأسبلة والسقايات والمكاتب والأحواض والقناطر . وكان له في هندسة المباني وحسن وضع العمار ملكة يقتلر بها على ما يروم من الوضع ولو لم يكن له من المآثر إلا ما أنشأه بالجامع الأزهر من الزيادة والمهارة التي تقصر عنها هم الملوك لكفاه

عظم شأن عبد الرحمن حتى بدأ أمر « على بك الكبير » يستفحل فأخرجه منفيًا إلى الجحاز وذلك في أوائل ذي القعدة (١١٧٨ هـ) فأقام بالجحاز اثنتي عشر سنة حتى أحضره يوسف بك أمير الحج في (١٧ صفر سنة ١١٩٠) بعد أن استولى عليه إلى الهرم فدخل إلى بيته مريضاً فأقام فيه أحد عشر يوماً ومات ودفن بالمدفن الذي أعده لنفسه بالأزهر عند باب القبل وسار في جنازته العلماء والأساندة والطلبة وجميع الذين استفادوا من خيراته ونعمه واحساناته

سونيني وسافارى

بعد مرور عشر سنوات على مجيء الرحالة الانجليزى « بروس » أوفدت الحكومة الفرنسية الميسيو سونينى (Sorini) فيما بين عامى (١٧٧٧ و ١٧٨٠ م) للوقوف على الأحوال السياسية والعلمية التي احتاجتها حكومة الملك لويس السادس عشر لوضع خططها في الاستيلاء على مصر . تلك الخطة التي لم تتحقق الا على يد نابليون حين غزا مصر سنة ١٧٩٨ على رأس حملته المشهورة في أواخر القرن الثامن عشر . ولقد كان الميسيو سونينى باحثاً وعلماً إنما كانت طبيعته لا تتفق مع مهمته التي جاء من أجلها الى مصر . فكان يصدق كل ما يقال له وما يسمعه من اختلط معهم في أثناء رحلته ولو كان ماقبل ضد المصرين أمهمهم أو الممالك . ولقد قضى معظم سني رحلته في رشيد حيث أقامت جالية كبيرة العدد من الأجانب . وذكر الميسيو « سونينى » في كتابه الذي طبع على نفقة الحكومة الفرنسية بعنوان « رحلة في مصر العليا والوجه البحرى » ان شوارع القاهرة

كانت أفقر شوارع رأها في جميع البلدان التي شاهدها وأنه إذا سار أحد الممالك أو رجال الدين أو الموظفين في الطريق تحتم على الأهلين السائرين سواء أكانوا من الوطنيين أم الأوربيين أن يفسحوا له الطريق ويقفوا في أماكنهم ويضعوا أيديهم اليمنى على صدورهم تحية الاجلال والخضوع ويستمرروا وقفا حتى يذهب عن أبصارهم . وإذا قصر أحدهم في تأدية هذه التحية عوقب في الحال فيحاط بستة من القواصين ويوسعونه في الحال ضرباً مؤلماً بعصيهم الطويلة .

ومن الرحالة الأجانب الذين وفدوا على مصر المسيو « سافارى » الفرنسى (Savary) فقد جاءها عام ١٧٧٧ وقضى فيها ثلاث سنوات وألف كتابه في ثلاثة أجزاء واسمه « رسائل عن مصر »

القاهرة تستقبل الوالى

ويستطيع القارئ أن يلمح صورة للقاهرة وقد خرجت لاستقبال أحد الولاة الأتراك الذين وفدوا عليها للحكم باسم الخليفة من خلال ما كتبه « سافارى » كما شاهد حفلة الاستقبال في المدة التي قضها في مصر بين عامى (١٧٧٧ و ١٧٧٩ م) قال : « عند ما يصل الباشا الجديد إلى الاسكندرية يبلغ الديوان نبأ وصوله فيرسل شيخ البلد (زعيم الممالك) وفداً من أذكي البكوات لاستقباله والحفاوة به فيقدمون له الهدايا ويظهرون له الطاعة وفى خلال مقابلتهم يحسسون ويستطلعون نياته وأسراره مما يتسقطونه من أقواله وأقوال حاشيته ويعرفون الأمور التي جاء بها من الاستانة فإذا رأوا أنه لا يوافق أهواءهم أرسلوا بذلك رسولا إلى شيخ البلد في القاهرة فيحقد الديوان ويبلغ الباشا أنهم لا يريدونه ثم يرسل إلى الباب العالى بأن الباشا الجديد جاء بنيات عدائية تؤول الى حدوث الفتنة بين رعاياه المخلصين ويطلبون استعادته فلا يرفض الباب العالى طلبهم . أما إذا آنس الرسل من الباشا أن لاخيفة منه فاتهم بدعونه الى القاهرة فيركبه الوفد سفينة نفحة وينحدرون في معيته تحيط به السفن المزينة بالاعلام وفيها الطبول والزهور ويقدم الباشا هذا الأسطول مستقلا سفينة تتخال في سيرها تصحبهم السفن التي تلقاهم في النيل الى أن يصلوا الى بولاق وهناك ترسو السفن وينتدب شيخ البلد بعض السناجق لاستقبال الباشا في الميناء أو يستقبله بنفسه فيمنته

أمراء المالك بالقدوم ويقدم له أنا الانكشارية (محافظ القاهرة) مفاتيح القلعة
ويدعوه الى الإقامة فيها »

قال ساقرى : « وقد شاهدت بعينى وصول الباشا ودخوله المدينة فى موكبه وزينت
رأيت الموكب تتقدمه فصائل الجنود المشاة يسرون صفين وموسيقام أمامهم وأعلامهم
خفاقة فوق رؤوسهم يلهم الفرسان وعددهم من خمسة آلاف الى ستة آلاف فارس
يسرون بنظام حسن و يحملون الرماح الطويلة ترزبهم ملابسهم الفضفاضة الالامعة
وشواربهم الكبيرة فتكسبهم منظرأ حريبا يعث الروعة فى النفوس . بلى هؤلاء البكوات
مرتدين باللباس البديعة وحولهم حاشيتهم من المالك يتطون صهوات الجياد العربية
الأصيلة وعليها غواش موشاة بالذهب والفضة . رأيت أعنة خيول الأمراء مرصعة
بالؤلؤ والأحجار الكريمة وعلى خيولهم السروج تتلألأ من الذهب . وكل « بك »
يسير فى الموكب على هذه الصفة . كانت جيادهم مجمعة غاية فى الروق والصفامة يزبها
جمال الفرسان وشكل ملابسهم وحسن استوائهم على متون جيادهم يلهم الباشا يسير
الموتى تتقدمه كوكبة من مائتى فارس وفرقة موسيقيين وأمامه أربعة جياد يقودها
أربعة من السواس عليها غواشها موشاة بالذهب مرصعة بالأحجار الكريمة . وكان
الباشا مغطيا جوادا كريما ووضع على عمامته ريشة من قطع اللباس الكبيرة يتوهج
سناها فى أشعة الشمس . رأيت فى هذا الموكب صورة من مظاهر الآبهة الشرقية التى
كانت تحيط ملوك آسيا وسلاطينها عند ما يظهرون للجماهير . بدأ الموكب فى الساعة الثامنة
صباحا واستمر الى الظهر وفى اليوم التالى جمع الباشا الديوان بالقلعة ودعا البكوات الى
حضوره وجلس على منصة فكأنه السلطان على عرشه . وتلا كفايه (وكيله) كتاب
الباب العالى . فطلأ الصناجق (البكوات) احتراما لولى الأمر وأمره وتمهدوا
بتنفيذ ما لا يحارض امتيازاتهم

وبعد انقضاء الديوان أهدى الباشا الى شيخ البلد كركى مموور فاخرا وبجوادا
مطهما وخلع على كل « بك » قباء (قفطانا) وبذلك تمت حفلة تنصيب الباشا . . .
الباشا الذى لا يستطيع بعد تلك الحفلة العظيمة أن يخرج من القلعة الا بأذن من شيخ
البلد ! »

ولا يبعد أن يكون هذا الوصف هو الذى أعدد لاستقبال امماعيل باشا الذى عين
لولاية مصر عام (١١٩٢ هـ = ١٧٧٨ م) . وذلك فى أثناء الفترة التى قضها الممسيو
« ساقارى » فى القاهرة وكان على مشيختها إما « امماعيل بك » أو « ابراهيم بك »

القاهرة بين البكوات إسماعيل ومراد وإبراهيم

مات أبو الذهب فتولى الأمر بعده البكوات الثلاثة إسماعيل ومراد وإبراهيم وكانوا من مماليك على بك نغانوه وخرجوا عليه . كان أولهم يحكم مصر في أثناء فتوحات أبي الذهب في الشام وثانيهم تولى قيادة الجيش المصرى بعد وفاة أبي الذهب . وكان إبراهيم بك حاكما للقاهرة ولم تمر الأيام على اتحادهم حتى انقسموا فريقين . فاستمد إسماعيل لمقاومة زميله ومناظريه على مشيخة البلد واستطاع أن يقتل مهام الأمور متذبرا بكل وسائل الشدة والخشونة مستندا الى نفوذ والى . ومع جبروته كان منافسوه المماليك ينتهزون الفرص لمقاومته ومعاربته للتخلص منه فأفلحوا في إبعاده عن مصر إذ فرَّ مع أتباعه الى الشام وبذلك خلا الجولراد بك وإبراهيم بك . واقسم أمراء مصر الى قسمين : قسم قليل لهم المحمدية نسبة الى عبد بك أبي الذهب وقسم يسمى العلوية نسبة لعل بك الكبير . وقد كان هذا الانقسام سببا في فتن وحروب ومكائد . وأحس العلوية من مراد بك بالغدر فتجمعوا وتحصنوا في حوش الشرفاوى وأقاموا المتاريس في جهة باب زويلة وباب الخرق والسروجية . أما إبراهيم بك فقد تحصن بالقلعة وصوب مدافعه على أحياء العلوية اثنين وعشرين يوما بينما كانت جنوده تهجم على أتباعهم في الحارات والدروب فخرَّبوها . فاضطر العلويون للفرار الى الشرقية فقيمهم أعدائهم وأفنؤهم عن آخرهم إلا القليلين

وساد سكون وقتي وأقر الصلح على أن يعطى إسماعيل بك احمى وأعمالها ووزعت على بعض أتباعه مناطق لا يمتدونها . ولكن بعد قليل انتقض الصلح وبادت الأمور الى سابق مجراها وازداد الموقف تعقدا بما أحدثته المنافسة بين الزعيمين إبراهيم ومراد ووقفت جيوش كل منهما أمام الأخرى بالمرصاد . جموع مراد في الحيزة وجموع إبراهيم بك في مصر القديمة . واستمرت الحال عشرين يوما بين قصف المدافع وأزيز الطلقات واشتد البلاء بالأهالى حتى عقد الصلح بين الأميرين . فغنى أمراء حزب إسماعيل ماقبة هذا الصلح وهاجروا من مصر فسبقهم جموع إبراهيم ومراد وبعض قوات العرب من خلف الجبل وقطعوا الطريق عليهم وقتلوا منهم عددا كبيرا جدا ولما عادوا وضعوا أيديهم على أملاكهم وأموالهم وأولادهم . وبالتخلص من إسماعيل بك عاد النفوذ ثانية بين الزعيمين حتى سعى بينهم بعض المشايخ والأمراء واصطلحا ثانية ١

وكانت سنة ١١٩٩ هـ من أسوأ السنين التي عرفت مصر فانتشر وباء الطاعون وانخفض النيل واقطعت الطرق وخربت أقاليم بأثرها وانتشر الفلاحون في القاهرة بتسأهم وأولادهم يضيجون من الجوع ويأكلون ما ينساقط في الطرقات من قشر البطيخ وأوراق الشجر . واشتد الكرب حتى أكلوا الميتة من الخيل والحمير والجمال بينما كان الأمراء كعادتهم ينهبون المدينة ورجالهم يسطون على الأرياف كأنهم لا يشاهدون أمامهم تلك السكوارث التي تفتت الأكياد . وكثرت حوادث الاعتداء على الأوربيين فأرسلت الدولة العثمانية عام (١٢٠٠ هـ) حسن باشا القبطان على رأس جيش عثماني جاء عن طريق البحر أفنى به عددا كبيرا من قوات المماليك في رشيد والرحمانية . ودخل القاهرة ونزل في بيت إبراهيم بك عند قصر المينى على شاطئ النيل وعكف على إصلاح الإدارة . ثم استقدم اسماعيل بك وزميله حسن بك الجداوى من الصعيد فأرسلهما في جيش بقيادة عابدين باشا ودرويش باشا قائد الحملة العثمانية التي جاءت مصر عن طريق البر للقضاء على مراد بك وأتباعه في الصعيد فهزمهم وظلوا يتبعونهم الى الشلالات ثم عادت الجنود العثمانية منصورة الى القاهرة

في تلك الفترة تقلد ولاية مصر عابدين باشا وانتهت مهمة حسن باشا القبطان . لكنه قبل مبارحته القاهرة أقام عليها اسماعيل بك شيخا للبلد . فعهد هذا الى صديقه القديم حسن بك الجداوى بأمانة الحج وانقضا معا على اقتسام الأيراد . ثم أكل اسماعيل بك بناء قصره وشيد به مقعدا فخما لم يكن له مثيل في مقاعد بيوت الأمراء . (١) وفي عام (١٢٠٥ هـ) وفد على مصر وباء الطاعون وكان شديد الوطأة بلغ عدد موته نحو الالف في اليوم الواحد في القاهرة وحدها وتقلد حكمها في يوم واحد ثلاثة حكام وفنى كل بيت اسماعيل بك . وقد أصيب بالوباء وتوفى . فتنازع على مشيخة البلد حسين بك الجداوى وعلى بك الدفتردار واتهما فيما بينهما على تأخير « عثمان بك طبل » فسكن بيت سيده وتولى مشيخة البلد أياما قلائل ثم سلمها لخصومه . وفي تلك السنة خلف محمد باشا عزت الولى اسماعيل التونسي . فاستدعى إبراهيم بك ومراد بك فدخلوا القاهرة في (١٢٠٥ هـ - ١٢٩٢ م) وفر حسن بك الجداوى الى الصعيد واستلم الاثنان أزمة الأمور بالتناوب أحدهما مشيخة البلد والثانيهما أمانة الحج

(١) ذكر الجبرتي ان اسماعيل بك شيد في طره على شاطئ النيل قلعة وجعل بها مساكن وعذارى وأربابا وابية أخرى تمتد من القلعة الى الجبل

وفي تلك السنة أشيع بين الناس أنه في ليلة الساج والعشرين من شهر جادى الأولى في نصف الليل ستحدث زلزلة قوية تستمر سبع ساعات . فلما كانت الليلة المذكورة خرج أكثر الناس الى الصحراء وإلى الأماكن النسيجة مثل بركة الازبكية وبركة التيل وغيرها وزلوا في السفن وباتوا ينتظرون إلى الصباح . فلم تحدث زلزلة وأصبحوا وهم يتفحصون على بعضهم !

وذات يوم غيمت السماء غما كثيفا وهطلت أمطار غزيرة مصحوبة برعد شديد الصوت وبرق متتابع قوى العان واستمر طول ليلة الجمعة الخامس من شهر صفر فسقطت العور القديمة على ساكنيها وزلت السيول من ناحية الجبل الأحمر ففلات الصحراء وخارج باب النصر وامتدت إلى جهة الجالية وجامع الحاكم إلى مساكن بعيدة في الحارات المجاورة وخرب بسبب المياه أكثر خطط الحسينية وصادف ذلك اليوم دخول الحجاج إلى القاهرة فأُتلف مواكبههم وأخذ السيل صيوان أمير الحجاج بما فيه وخيام الأسراء والكبراء . وامتلات الوكالات بالمياه وهدمت مئات القبور وتحول خارج باب النصر إلى بركة ممتدة كبيرة

القاهرة بين الأميرين ابراهيم ومراد

في أيام سطوة ابراهيم ومراد الأولى استأذن «سليم أغا» مستحفظان منهما في فتح الباب الكبير لجامع السلطان حسن المواجه لسوق السلاح وهدم الخوانيت التي انشئت بأسفله وكان قد سد إحدى وخمسين سنة بسبب المعركة التي قتل فيها أحد عشر أميراً من الأمراء محمد بك الدفتردار (١١٤٩ هـ) فأذن له بما أراد . فقصده بنفسه إلى الجامع راكباً ومعه القعدة والصناعت وفتح بابه المسدود وصنع له باباً جديداً وبني له درجات واسعة ومصاطب وأحضر نظاره وأمرهم بالصرف عليه . وكان يأتي كل يوم لمباشرة العمل بنفسه وأصلح ما تهم من أجزائه ونظف جدرانها ورخامه وأعاد إليه سابق رونقه وبهائه على أن تألم تقف على شيء من آثار مراد بك أو زميله إلا ما وصفه بعض الكتاب الأوربيين عن قصورها الجميلة . فقد قدم إلى القاهرة «فيغان دينون» بعد استيلاء الفرنسيين عليها عن طريق رشيد وألف كتاباً عن رحلته وصف فيه ما كان في قصر «مراد بك» بالجيزة وصفاً بليغاً بما فيه من طرقات وبساتين وأثاث . وكان القصر يشغل مساحة كبيرة من الأراضي التي تحتلها اليوم حدائق الحيوان والقصور اللطيفة

المواجهة لها وقل أن يجد المرء مفخرة لهذا العصر فهو في الواقع فترة من تاريخ مصر لم
تسجل لها حسنات تستحق الذكر بل كانت اضطراباتهما وقلقلها أكبر مبعث للحوادث
التي أدت إلى نجاح الحملة الفرنسية

كانت مصر مزعة تقدم للأميرين ماشاءت أهواؤه من مال وخيرات وكان اتباعهما
يمرحون في المدن والأسواق ويدخلون الحوانيت والوكالات وينهبون ويسرقون ويخطفون
ثم يقتلون ويحرقون ويولون الأدبار . . إن تاريخ تلك الحقبة في الزمان وصمة سوداء
في تاريخ هؤلاء الممالك الذين اتاحت لهم أسوأ الأقدار التصرف في أمور مصر والتسلط
على حكم أبنائها

فلقد نتاجت حوادث المحراب حتى مات كثيرون من الجوع ليلا ونهارا في الطرقات
بينما كانوا وحدهما يسعدان ويشعران بالنعم . وفي تاريخ الجبرتي بين حوادث عام
(١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م) وصف حفلة زواج ابنة إبراهيم بك « عديلة هانم » بالأمير
أحمد إبراهيم بك المعروف بالوالي أمير الحاج سابقا وأنه عمر لها بيتا خاصا بجوار بيت
الشيخ السادات وأسرف أبوها في جهازها وشرائها على والجواهر وغيرها من الأواني
الفضية والذهبية . وأقام ليالى الأفراح ببركة النيل حيث نصبوا أمام بيوت الزعماء
الصواري الكبيرة والملاهي وأصحاب الألعاب وقد دعا إبراهيم بك الأعيان والأمراء
والتجار وقدموا للعروسين أتمن الهدايا . كما دعى أيضا « الباشا » فزل من القلعة وأهدى
للعروس جواهر ومصانغات نفيسة . وأقيمت حفلة العرس في رابع المحرم وخرجت
العروس من بيت أبيها في عربة عجيبة الشكل وسار أمامها الكشاف والأمراء

وبعد انتهاء الأفراح بمبايعتها وأغانيتها خرج الأميران مراد وإبراهيم من القاهرة
مع بعض أمرائهما إلى جهة العادلية حيث أقاموا مدة ومنها قصد « مراد بك » ناحية
أبي زعبل وقصد إبراهيم بك وجماعته ناحية الجزيرة . وفي أثناء خروجهما نهب
اتباعهما ما صادفوه من الدواب وهجموا على الوكالات التي بباب الشريعة وأخذوا ما
عثروا عليه من الجمال والحمر ولما وصل مراد بك أبي زعبل نهب عرب الصوالة في
خيماهم واستولى على أغنامهم وقتل منهم نحو خمسة وعشرين شخصا ثم قبض على مشايخ
أبي زعبل وحبسهم وفرض عليهم غرامة أحد عشر ألف ريال

وفي أيام شيخخة الأميرين حضر الصدر الأعظم يوسف باشا للاستكندرية متوجها
إلى الحجاز فعنى الأمراء باستقباله . ولما وصل القاهرة أعد له قصر العيني وذهب

ان مراد و ابراهيم اللقائه في موكب عظيم تفلح عليهما خلعا ثمينة وقدم لهما جوادين .
كذلك ذهب إليه الوالى مسلما عليه مواد إلى القلعة . وعين لحراسته عبد الرحمن بك
ميمى وخصص له البيت المواجه لقصر العيني . وبعد أيام صعد يوسف باشا إلى
في موكب كبير وعاد إلى قصره محملا بالهدايا التي قدمها اليه الرعيان وكانت حصة
فج ومائة أردب أرز وأقمشة هندية . ولما انتهت زيارته سافر إلى السويس
منها إلى جدة

الوقت الذي كانت فيه مظالم الأمراء تتوالى كان مراد بك يشيد قصره العظيم
بزة ووصفه وصفا يليغا الكاتب الفرنسى « فيفان دينون » في كتابه
قد ذكر المسيو « مارسل » (Marcel) المستشرق ومدير المطبعة التي أحضرها
بن إلى مصر أن مراد بك فرض ضريبة كبيرة على اليهود ولما كانت ثقيلة
بل عينا تلك الطائفة اجتمعوا زعماءهم وتداولوا في الأمر وقرر رأيهم ارسال
ن للاجتماع بمراد بك واقتاعه بأن عمرو بن العاص لما شيد جامعهم دفن في أرضه
عظيما فرفع مراد الضريبة وأمر في اليوم الثاني بترميم الجامع وكان غرضه الحقيقي
ب عن هذا الكثر الموهوم . ولما تهدم الجامع ولم يجد شيئا اضطر إلى إعادة بناء
م وصرف عليه أموالا عظيمة فأقام معظم أعمدته وشيد منارتين وجدد جميع
بالخشب وبيض جدرانها فتم على أحسن صورة وصليت به الجمعة في آخر رمضان
١٢١٢ هـ وحضرها الأمراء والأعيان والفقهاء وأعلن قبلته الرخامية لوح
ب فيه آيات من الشعور منها :

أنظر لمسجد عمرو بعد ما درست رسومه صار يحكى الكوكب الزاهى
نم الوزير الذى لله جده مير اللواء مراد الأمر الناهى
وعلى أحد أبواب الجامع القرية اسم مراد بك بتاريخ ١٢١١ هـ وستة آيات
شعر منها :

أحيا لنا ربنا بيتا لطاعته وكان من قبل مصباحها فظنى
واقض بنيانه والمسلمون غدوا من أجله قاصرين الباع في أسف

ثقافة القاهرة في العصر التركي

كان الأزهر المعهد الوحيد الذى درست فيه العلوم ولولاه لانطلاقات آخر شعلة للعلم فى مصر . ظلت الآداب العربية إلى عهد السلاطين البحرية والجراسية حافظة مكانتها التى كانت لها من قبل . وإليهم ماد الفضل فى إنقاذ آداب اللغة العربية من غزوات المغول التى كادت تقضى على العلوم والآداب العربية فى الشرق . وكانت مصر ملجأ الناطقين بالفضاء ممن فروا أمام التتار فى العراق وقارس وسوريا وخراسان واستظلت العلوم والآداب برماية الملوك والسلاطين فى مصر ونبت فيها طائفة من فطاحل الشعراء والأدباء والعلماء كالبوصيرى صاحب البردة والسراج الوراق وابن نباتة المصرى والقلقشندي صاحب صبيح الأعشى والأشبهى صاحب المستطرف وابن منظور صاحب لسان العرب وابن هشام التحوي وشمس الدين السخاوى صاحب الضوء اللامع وابن خلكان المؤرخ صاحب وفيات الأعيان والعينى المؤرخ والمحدث وابن دقاق والمقرئى صاحب المخطط وأبو الفداء الجغرافى المؤرخ والذهبي والتويرى صاحب نهاية الأرب وابن تغرى بردى صاحب النجوم الزاهرة وجلال الدين السيوطى والدميرى وابن إياس المؤرخ الذى أدرك الفتح العثمانى

واستضافت مصر فى ذلك العصر جماعة من أئمة العلم والفلسفة فى الشرق كالامام ابن تيمية وفيلسوف المؤرخين ابن خلدون

أما فى عهد الولاة العثمانيين والبكوات المماليك فقد انصهت الآداب العربية وجمدت القرائع . كانت القاهرة مدينة خليفة المسلمين وعاصمة دولة مستقلة وعروس الشرق العربى فأصبحت عاصمة لولاية تابعة للأستانة وصارت مخاطبات السلاطين والولاة باللغة التركية بعد ان كانت العربية لسان الحكومة حتى نهاية دولة السلاطين والشراكية واندثرت المدارس التى كانت زاهرة فى عصور الفاطميين والأيوبيين وخلفائهم السلاطين البحرية والشراكية وتبددت خزائن الكتب التى أنشأها الفاطميون ولم يبق منها الا بعض المكتبات الملحقة بالمساجد ككتبة الأزهر التى احتوت إلى عهد الحملة الفرنسية نحو ٣٣٠٠٠ مجلدا . وألت بعض المدارس الفخمة والمباني العظيمة إلى زوايا صغيرة تراها مغلقة فى أغلب الأيام وبعضها زال وصارت زرائب أو أحواشا يسكنها البائسون

وقصارى القول أن العلوم والآداب انحطت كثيرا فى العهد العثمانى فلم ينبغ فيه

إلا عدد قليل جداً من الشعراء والأدباء والعلماء بل أننا لانكاد نرى من يستحق الذكر منهم سوى شهاب الدين الخفاجي والسيد محمد مرتضى الزبيدي العالم اللغوي المشهور صاحب تاج العروس في شرح جواهر القاموس . وعبد الرحمن الجبرتي المؤرخ المشهور ولو تأملت في تراجم من ذكرهم الجبرتي في تاريخه من علماء ذلك الحين لما رأيت منهم من يصح عده عالماً نابهاً في الفلسفة أو العلوم أو الآداب . واقتصر التدريس في الأزهر على العلوم الفقهية واللسانية وبطل تعليم العلوم العقلية والرياضية والطبيعية التي كان يدرسها أسلافهم . وانحط أسلوب الكتابة حتى قرب من العامية واضمحلت روح البلاغة ولم يبق في متناول الجمهور من آثار الآداب العربية سوى قصص أبي زيد الملالي وعنترة والزناتي خليفة . وتضاءلت مكانة الشعر والأدب لحد أن كلمة «شاعر» كانت تطلق على جماعة يجلسون في المقهوات ويلقون على مسامع الجماهير قصص أبي زيد والظاهر يبرس ويشدونها على نفث الرباب !

هل تطورت القاهرة خلال الحكم التركي

هل استفادت القاهرة في أثناء الاحتلال العثماني وهل امتدت مساحتها وازداد عمرانها ؟ إننا نجد جواباً سلبياً واحداً على هذين السؤالين . فقد تدهورت القاهرة وخربت في أثناء حكم العثمانيين . وعلى كل حال فإن نظرة واحدة إلى خريطة تخطيطية للقاهرة عندما دخلها نابليون وأخرى تمثلها في أول الاحتلال التركي لكيفية باقناعنا بأن سنة الفخو والارتقاء لم تسر عليها في عهد العثمانيين

دخل الأتراك مصر فوجدوا لها عاصمة زاهية مجيدة احتفظت لنفسها مركزاً سامياً بين عواصم الدول الشرقية والغربية فكانت مكانة القاهرة لا تقل عن مكانة الأستانة . ولم يكن مر عليها أكثر من ستة قرون منذ إنشائها جوهر . ووجد الأتراك مدينة منشأة زدهم بالقصور والعائر والمساجد والوكالات والمدارس والقلاع فكان من المنتظر أن يزيدوا وبلشعوا فيها لكي تصبح جوهره إمبراطوريتهم العظيمة لكنهم أهملوها وأذلوها بعد أن كانت لها هبة مجيدة

أنشأ الفاطميون القاهرة وجعلوها بابتكاراتهم في فنون العمارة وجاء الأيوبيون فخصنوها بالأبواب والأسوار القوية وجعلوها عاصمة جديدة بملكهم الواسع حتى إذا جلس على عرش الدولة سلاطين المماليك البحرية فالمماليك الجراكسة رأيتهم يتنافسون . . . السلطان

عقب السلطان . . . في تجميلها ورفع شأنها وأصبحت ماصمة زاهرة للعالم الاسلامي
ومقرأ لخليفة المسلمين .

ولكى نخلل بإيضاح عوامل الحراب التي شوهت آثارها بالقاهرة قبيل دخول
الفرنسيين شبع السائح الأجنبي الذي وصل على ظهر السفينة النيلية إلى ميناء بولاق التي
نمت بدون انتظام أمام الزوارق والسفن التي كانت ترسو أمامها . كانت بولاق تمتد
أربعة كيلومترات طولاً بدون عمق يذكر أشبه شئ بمدينة صغيرة معزولة احتوت في
أواخر القرن الثامن عشر على ملا يزيد عن أربعة آلاف بيت وعشرين ألفاً من السكان
واشتملت على عدد كبير من الوكالات والشون والمخانات والحمامات والأسواق بموسطها
بعض المناظر الجميلة والحدائق الفناء وتلال من المواد التي ينثر الذوق السليم منها والمقابر
المبعثرة . ولقد تمتعت بولاق بنعيم الرخاء في أثناء منتصف القرن الثامن عشر أيام ولاية
على بك الكبير فكانت مقصداً الخاصة وملتحى الأحباب لاستنشاق نسيم النيل العليل
بعيدا عن غيرة القاهرة . لكن لم يتسع لعل بك الوقت لكي يجمع ما بدأ به من مشروعاته
العمرائية في تلك الجهة فقد شغل بحروبه في سوريا وبلاد العرب واستمرت أعمال
الحفر والأنقاض تعوق نواحيها وتعزل تقدمها مدة ليست بالقصيرة

وحول بولاق من الجهة المقابلة للنهر افترشت الحقول الخضراء المتنوعة وهي تكسو
أخصب بقاع وادى النيل تغطيها مياه الفيضان بجبال ودعة
وابتداً من بولاق طريقان يؤديان إلى القاهرة : الطريق الأول زرعت على جانبيه
أشجار اللبخ والتفاح انتهى أمام باب الحديد حيث كانت ترى إذ ذاك بقايا ميناء المقدس
القديم

أما الطريق الثاني وهو أقصر من الأول فكان خلوا من الأشجار ينتهي بسالكه
إلى الازبكية . وكانت تطل عليها من الجانبين الحوائط والبيوت المأهولة بالسكان .
واجتمعت على قارعة الطريق جموع الحواة والمشعوذين يسلون زبائنهم في المقاهى فيما
يخفى الشعراء على أرباب والدهف أو الناي

بعد أن يقطع السائح ما يقرب من الألف ومخمائة متر يحد نفسه أمام حدود القاهرة
الأصلية . . . قاهرة الفاطميين . فيجتاز القناة للثرية مستأنفا السير فيما يشبه ضاحية
المدينة ثم يقابل سوراً شاهقاً أمام بوابة ضخمة يحدها خندق متوسط العمق ثم يسير في
شارع ضيق مزدحم قاصداً إلى الأفرنج . ويصل هذا الشارع بين بركة الازبكية والخليج

وعند نهايته تجده مسدوداً ببوابة حديدية لها حراس أقوياء . وأرغمت اضطرابات تلك
 الفترة أجناب القاهرة على أن يجتمعوا في ذلك الحى حول قنصل فرنسا بساكنهم ومتاجرهم
 ليأمنوا من الغوغاء أو الجند عند مطا لبيتهم بمؤخرات مرتباتهم . وكان أم شوارع القاهرة
 شارع الموسكى بالقرب منه قنطرة بذلك الاسم شيدتها عز الدين موسى أحد قواد صلاح
 الدين . وكان حى الافرنج موطننا لمعظم السياح الأوربيين والرحالة الذين جاءوا الى مصر
 لزيارتها . وكان ذلك الحى من القاهرة في أيام الفيضان من أجل مناطق القاهرة تشرف
 منافذ بيوتها على المياه من كل جهة وتتكدر سد حداثته بأشجار القاكهة والرايحين والزهور .
 فاذا أقبل فيضان النيل تحولت البساتين الى بركة جميلة تهادى عليها الزوارق الحسنة
 بخفة ورشاقة يزيدا ملاحه أغاني النوتى تحت ضوء القمر المنمش . فلكان القاهرة في
 ذلك الوقت « البندقية » عروس الأندرياتك . وأشرفت على البركة من جوانبها الثلاث
 قصور الممالك والأغنياء ذات البواكى والأعمدة للمقودق والمختصرات المتقنة . وكان الجانب
 الرابع من ميدان الأزبكية تقوم عليه بعض بقايا قصر زوجة قايتباى حتى أوائل القرن
 الثامن عشر . واختفت خلف هذا الاطار الجميل مجموعة سبعة من الخراب والمداخن
 وطاحونة مهدمة وصهرج كبير وساقية وسيل مياه وأنقاض . وعلى الجانب البعزى
 من الميدان قام الحى القبطى ببيوته المتواضعة وشوارعه الضيقة ومنطفاه المظلمة كهذه
 التى مازلنا نراها فى أزقة مصر العتيقة

وفي عام ١٧٧٤ شبت حريق خربت جانبا كبيرا من الأحياء المحيطة بالأزبكية .
 فانهز الأغنياء تلك الفرصة واشتروا ممتلكات الفقراء الذين لم يقدروا على إعادة البناء
 وبدأ أصحاب الأموال يشيدون البيوت الوجيبة التى قامت على أنقاض بيوت الفقراء .
 ومن ذلك اليوم بدأت أفافة بركة الأزبكية وتغنى بحسنها الفنان ومنظرها البديع الشعراء
 والأدباء وعظماء الخيال والرحالة من الافرنج

واذا عبر السائح الخليج الناصرى النقى بحى اليهود يحده شرقا بين القصر بن وغر با
 حى الافرنج وشمالا بقايا سور القاهرة حيث بوابتا الفتوح والنصر يوسطهما جامع الحاكم .
 وعلى مقربة من الباب الأول مقبرة باب النصر . وقد هددت تلك الناحية سيول الأمطار
 الغزيرة التى تساقطت على تلال المقطم فهدمت بيوت الفقراء
 وفيها وراء السور القاهرى من الشمال شيد فقراء الممالك طائفة كبيرة من البيوت التى
 التصقت بالسور فاخفت معالمه فى تلك الجهة . وتكون بالتدرج حى الحسينية وماكاد

ينمو حتى وصل الأتراك الى مصر نقره بوه تقريبا . ولكن بعد مضي زمن عمر الحى مرة أخرى . وما ساعده على التوسع شرافه على الخليج من جانبه الغربى وكثرة البساتين اتى أنشئت على بركة الرطلى . ولم يبق جامع الظاهر خارجا عن حدود المدينة فقد امتدت اليه العمارات وبدأ على ذلك الحى طابع ارستقراطى

هذا التوسع كان فى غربى الحسينية . أما فى شرقها فكانت لازال المساكن الوضيعة باقية بالقرب من مدافن باب النصر وبجانها تلال القاذورات المتراكمة منذ أجيال لم يصب قلب القاهرة تطور أو تغير فقد ظل على ما هو عليه حتى أواسط القرن التاسع عشر ولم يعكر صفو ساكنيه سوى معارك الجند والمماليك كلما اشتاقت أمزجتهم اليها . وكان أصحاب الحوانيت والوكالات اعتادوا هذه الحال . فكانوا إذا رأوا اطلاق الحركات العدائية تتقدم نحو الحى أغلقوا أبواب متاجرهم على أن تظل موصدة حتى نزول العاصفة وتعود الأمور الى نصابها

وإذا تابع السائح مسيره للجنوب عابرا باب زويلة تاركا خلفه مسجد المؤيد سارقى قصبة رضوان وامتدادها الى المغربلين فيبدان الرملة أو انحرف الى باب سعادة قاصدا حتى باب اللوق

والظاهر أن حى باب اللوق لم يصبه ما أصاب الأحياء الأخرى من التخريب والدمار . كانت تحيط به من شماله جملة برك ومن جنوبه مدافن ومن شرقه مجموعة من المروج وبركة الفرائين . واشتمل هذا الحى فى وسطه على ميدان واسع يطل عليه قصر الأمير يشبك ومدرسته التى عرفت باسمه كما شيدت بعض المراقص ويوت اللهو أما كن يجتمع فيها أهل الشعوذة . وكان حى باب اللوق يشبه جزيرة مستطيلة معزولة عن المناطق المتعددة القريبة منها وأمتاز بمحوية أهله وكثرة عدد

أما جنوبى حى بولاق فكان المار يسير بين المقابر والمزارع وعلى يساره امتداد المدينة محاذيا للخليج الكبير مارا بين بركتى السقاين وأنى شمعة . فاذا اجتاز قناطر السباع رأى الخليج التفت نحو الغرب متخذة مجراها الى الحقول التى لا تبعد كثيرا عن قصر العيني . وكان هذا القصر منذ أربع مائة عام مقرا لغملا لسيده ثم أضيف الى بناءه الأصلى مسجد . ثم شيد مدفن للعيني واستخدمه الأتراك عند وصولهم لمصر قصرا أقام فيه من كانوا يبرون بالقاهرة . وفى القرنين السابع عشر والثامن عشر ازدحم حى السيدة زينب بالسكان وكان يجمده الخليج من الغرب وبركة النيل من الشرق وأطلال الأثرية والاقاض من الجنوب

واستجدت منطقة بين بركة القيل والقلمة . . . حى ابن طولون . مركزها جامع ابن طولون القائم على جبل يشكر . وكانت تملأ كانه كلما ازدادت الاقراض وأقيمت بقايا الحروب . وبالنسبة لأهمية أكانت جبل يشكر من الناحية العسكرية في ذلك الوقت أصبحت ملقبة الطوائف السياسية ووكرا لاجتماعاتهم . وكان أغلب سكان تلك الجهة من الفقراء والمقلقين أو المتعصبين ومعظمهم من سلالة الطوائف الشركسية وقدماء الأتراك . وبالاختصار فإن هذا الحى في مجموعه لم يضر الاقليلا عن حاله التى كانت عليه منذ القرون الوسطى اذا استثنينا بعض الجهات القريبة من القلمة وجامع السلطان حسن فقد اخفى سكانها الأغنياء بعد ان افزعهم حركات المشاغبين المستمرة . وفى ذلك الحى بميدان الرميلة وحول جامع السلطان حسن وقره ميدان قامت الحوانيت الفقيرة تستند على جدران القلمة أو جامع السلطان حسن كما كان يقصدها التجار المتنقلون الذين يدفعون أمامهم عربات الأبدى . وبحوالى الأيام تحولت منازل الأغنياء الى أحواش سكنها الرماح . أما أغنياء الحى فقد هجروه إلى منطقة بركة القيل أو الأركية اللتين أصبحتا المقرين المفضلين لدى الأمراء والخاصة

وفى ذلك الزمن كانت القلمة دائما مدينة قائمة بذاتها تتمتع بجزلة مستقلة لها مساجدها وميادينها وبيوتها وحماماتها ومقابرها . فيها بيت للمال ومأوى الباشوات وفرقة العزب ورجال الانكشارية . هذه القلمة المنيفة التى بلغت ما بلغت من المجد والشرف فى اثناء حكم سلاطين المماليك بدأت تفقد بالتدريج مكانتها الاولى . . . نتيجة لامال حكامها من الولاة الأتراك الذين كانوا لا يستقرون بالبلاد مدة حتى تصلهم أوامر الباب العالمى بالعودة أو يخلد ولاية أخرى من ولايات الامبراطورية العثمانية . وفى غالب الأحيان كانوا يتسللون أوامر العزل أو فصل الرأس فلم يكده ينتهى القرن الخامس عشر حتى آلت أكثر منشآت قلعة الجبل الى الخراب . ولما زار « سافارى » (Savary) القلمة فى أثناء القرن الثامن عشر قال عنها : إنها لا تتألف الا من مجموعة خرائب واقراض مجزئة ولم يبق منها سوى بعض أماكن قليلة صالحة للسكن . وهى صورة صادقة لأدينة العظيمة التى تشرف عليها :

« Elle est l'image fidèle de la grande ville qu' elle surplombe. »

مهرجانات القلعة

كانت تمام في القلعة المهرجانات الرسمية لاستقبال الولاة أو حفلات الأعياد القومية والدينية كغرة شهر رمضان ولمولد النبوى ووقته النيل
كان الوالى العثمانى جريا على العادة التى ألفتها البلاد يحصل بزيادة النيل فيبدأ
الموكب الرسمى من القلعة فى صبيحة يوم الاحتفال وينزل مع حاشيته إلى بولاق حيث
تنتظره سفينة مزينة أعدت له ولستاجقه وأمرائه أمام دار صناعة السفن فينزل هناك
بها ويقبل فى مقدمة السفن تتبعه سفائن السناجق وتضرب المدافع حتى يصل إلى
المقياس بالروضة . وكان يقيم هناك يوما أو اثنين حتى ينتهى الاحتفال وتعمل العرائس
النفسية ويحدث من القصف والهول الشيء الكثير

وفى اليوم الذى يريد فيه الوالى فتح السد يمد سحاطا قبل شروق الشمس للسناجق
وللعجاويشية المتفرقة وغيرهم من الجند ويشترك فى الحفلة قاضى مصر . وبعد الانتهاء
يخلع الوالى على كاشف الجزيرة (مديروها) وشيخ عرب الجزيرة وساحم القاهرة وبولاق
ومصر القديمة وأمين الشون وحاجى باشا وأمين البحرين وناظر الحسبة وغيرهم .
ثم ينزل مع قاضى السكر والسناجق فى السفن النيلية تعرف أمامه طول السناجق
الى أن يصل للسدفيتنى ثم يصعد من السد إلى القلعة فى احتفال شائق
والى الطرف الجنوبى من قره ميدان وإلى الشرق من مجرى العيون المشهورة كانت
تقوم إحدى بوابات القاهرة المؤدية إلى « القرافة » . وكان إلى شمال القلعة طريق
مقرب يؤدى إلى حى باب الوزير ومنه إلى مدينة الأموات

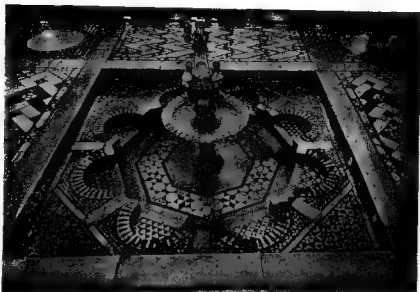
الخاتمة

رأينا القاهرة فى خلال القرن الخامس عشر فقدت أهم عنصرين لها مكائنها الحقيقية
وسكانها . فقد نزلت عن عرشها مضطرة للاستانة وتنازلت عن أهميتها الروحية كمقر
خليفة المسلمين . ولقدت أهميتها التجارية وأصبحت إحدى مدن ولاية كبيرة وكانت
حاصمة سلطنة ذات سيادة . فصارت ضئيلة فى أعين الشرق والغرب كما أنها لم تعد أكثر
من مدينة قديمة ذات آثار غيبسة وذكريات مجيدة . وحلت على أرضها الأوبئة والمجاعات
وأصبحت فرسة لقطاع الطرق والمصوص ولم ينتشلها من فقة الطغاة غير المصلح
العظيم محمد على باشا

فنونا والآثار القاهرة العثمانية

(١٥١٧ - ١٧٩٨ م)

قلما يحفل أكثر
المستشرقين الذين يشتغلون
في دراسة الحضارة الإسلامية
في القاهرة بأبحاثهم تمتدى
العصر المملوك فهم يعتبرون
أن معظم الآثار التي
شيدتها العثمانيون في مصر
غير جديرة بالعناية ومن
هؤلاء من يقول بأن
طراز تلك المشيدات لا
يخرج عن طراز أبنيتهم



نافورة داخل بيت قاهرى « دار الآثار الميرية »

في إستانبول . فهى من هذه الناحية « عثمانية » بحته ليس ثمة كبير علاقة بينها وبين الطرز الفنية التى نشأت على ضفاف النيل وأكبر ظنى أن فى الفكرتين شيئا من الشطط ومما لاشك فيه أننا إذا نظرنا الى بعض مشيدات القاهرة التى يرجع تاريخها الى عصر الانتقال بين حكم المماليك وفتح العثمانيين وجدنا أمورا جديدة طرأت على طراز العمارة التى كانت شائعة اذ ذاك . فهى ليست بعثمانية من ناحية الشخصية كما أنها لاتعد تافهة من الناحية الفنية . ولدينا من أمثلة المباني التى تعتبر نماذج بارزة للعمارة فى العصر المذكور مسجد خير بك ومسجد أمير أخور ومسجد يبرس الخياط

وإذا اعترفنا أن سلاطين المماليك كانوا حقيقة قساة سفاكي دماء فنحن لانستطيع أن ننكر أنهم كانوا غزاة أقوياء لهم بلاط من زهرة الأنراء المشرقيين يقدرونهم فى شجاعتهم ويشملون مثلهم الآداب والفنون برعاية سامية وعناية كبيرة فلما انتهت

دولتهم وضاع استقلال مصر صار حكمها الى ولاية كان يمت بهم سلطان العثمانيين
لا يحملون أكثر من لقب « باشا » ليست لهم صولة ولا قوة يعزلون ويستبدلون بكلمة
منه لا ينظرون الى خير البلاد بمقدار ما ينظرون الى خير أنفسهم
ودام الحال على هذا للنوال حتى قبض على ناصية الدولة محقق أمل مصر - ذلك
البطل العظيم محمد على باشا فانتعشت في أيام حكمه البلاد المصرية وخلق لها مكانا ساميا
بين دول التاريخ وأعاد إليها سابق مجدها كما أوجد لها مكانة محترمة

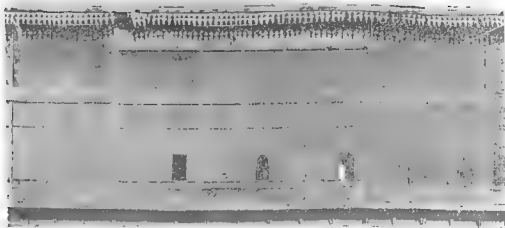
ويذهب كثير من المؤرخين الى أن العثمانيين لما اقتضوا مصر ودخلوا القاهرة
عملوا على تدهور فنون العمارة القاهرية مع أن الحقيقة التي يدركها كل مطلع على التاريخ
المصري دلت على أن الأيام الأخيرة للحكم للملوك كانت مشبعة بجرائم التدهور
والانحطاط والآثار التاريخية خير دليل نستشهد به على ذلك

جاء العثمانيون وقد حملوا معهم أساليب جديدة لفن العمارة . وعلى الأخص عمارة
المساجد . وكان أم شيء في الوضع الجديد اتخاذ القباب والأفنية ذات الأروقة
المستمدة من بناء الكنائس في الفن البيزنطي . وأول ما نلاحظه في التصميم العثماني
ذلك البهو الذي تغطيه قبة يحيط بها نصفان قبتين أو أربعة أنصاف منها . ثم تلك
المأذنة المشوقة الرقيقة ذات الشكل الأسطواني المنتهى بمخروط . وهذا الطراز الجديد
المختلف لتقاليد العمارة القديمة اختص به العصر العثماني في مصر فأصبح من أهم مميزاته
وأصبحت القباب تتخذ في وسط المساجد بعد أن كانت إشارة الأضرحة والمقابر في
الزمن السابق . وقبلنا نجد عمارات فيها آثار دقة الصناعة المعهودة في أيام المماليك
الجزاكسة . وما نجد من أبنية فيها بعض الإبداع والإيمان إنما يرجع الى القرن
الأول من حكم الاتراك في مصر مثل سبيل خسرو باشا بالنحاسين . ومن بعد هذا
العصر صار الفقر في الأساليب المعمارية يزداد وضوحا على مر السنين



شيد في القاهرة في أثناء العصر العثماني كثير من المساجد . وأولها مسجد خير بك
الذي دفن فيه بالخر بكية بجمة باب الوزير . وكانت أرضية هذا المسجد مرتفعة نحو ثلاثة
أمتار ومفروشة بالخام الملون . ومسجد سارية بالقلة ومسجد المحمودية وجامع السنانية
بيولاق ومدرسة الملكة صفية ومسجد البردني الذي لانسى فميسفاساه البديعة وأصدفه
المنطق وميناه الزرقاء والخضراء . وأسقفه المزوقة التي تعيد إلى أذهاننا صناعة قايقي

صناعات قاهرة



جزء من المشرفة للكعبة المطلة على حوش منزل أحمد حسين



سجادة محفوظة بالقسم الاسلامي بمتحف برلين تمثل الصناعة المصرية في أواخر القرن الخامس عشر



سيف تركي على فصله من جانب واحد كتابة كوفية وزخرفة من فروع نباتية مجموعة دار الآثار العربية

وزجاجه الفاخر ومشرياته الجميلة . كذلك مسجد الفكهاني الذي يجده أحد الحروبلى
(١١٤٧ هـ) . وأخيرا جامع أبى الذهب الذى شيد على طراز جامع الساتانية . ولقد
جدد العثانيون عمارأ أرضحة كثيرة ومساجد قديمة كجامع عمرو بمصر القديمة وأومد فى
الشافى وسيدنا الحسين والسيدة نفيسة وأصلحوا أيضا عدة نواح فى القلعة . وتوالى
أعمال التصليح فى الأزهر فقد أصلح الوالى سيد محمد (١٠٠٤ هـ = ١٥٩٦ م) أروقته
ودهنها باللون الأخضر . وجاء الدفتردار حسن فى رواقا للطلبة اليمنيين ومحرابا صغيرا
كما جدد أرضيته . وفى عام (١١٣٦ هـ) أعيد دهان أسقفه . وبنى محمد أبى الذهب أروقة
جديدة لكل من الملقى الشافى والمالكى والحنفى . ثم أعاد الوالى اسماعيل التونسى دهان
جدرانها بالبوية (١٢٠٣ هـ — ١٢٨٨ م)

وكانت أهم أعمال التجديد بالأزهر تلك التى قام بها عثمان كتخد الفزدجلى فقد أنشأ
رواق العميان . وسوّع عبد الرحمن كتخدا المدرستين القديمتين الطيرسية والأقباوية
وأقام محسين مامودا من الرخام لحل العقود وأقام أيضا محرابا ومدرسة وصهرىما
ومسكنا ومحلا لدراسة الفقراء القادمين من الوجه القبلى وشيد مأذنة كما شيد صهرىما له
أقام عليه قبة عظيمة . وكانت أعماله الخيرية تسير دائما بجانب أعماله فى التشيد والبناء
يوزع الصدقات والهدس والقمح على الفقراء ويقم لهم الطعام ويقدم لهم الأكل بالمجان .
ولا شك أن عيد الرحمن كتخدا كان أكبر مصلح للمارة فى تلك الفترة . فقد شيد أو
جدد ثمانية عشر مسجدا وأقام الزوايا والمدارس والأسبلة والمصهارىج والبيوت والأسواق
وأوقف على تلك المنشآت أوقافا هامة

على أننا لا نشاهد فى ذلك العصر الآثار البديعة الخاصة بالأرضحة . تلك المشيدات
التي أمتاز بها العصر المملوكى السابق بقبابها الجميلة المنطاة بالنقوش المزركشة الرفعة .
وتلك الكتابات المنقوشة على أقرىزها . فإن المقابر العثمانية عليها طابع من البساطة .
والنوع الوحيد الذى ظل كاملا سليما فى تصميمه هو السبيل الكتاب . فى أسفل البناء
وجدت حنفيات الشرب بصهرىما وفى أعلاه مدرسة لحفظ القرآن وتعليم مبادئ القراءة
والكتابة وشيد من هذا النوع عدد كبير . لكن نلاحظ أن السبيل كان فى العهد السابق
يلحق بالمدرسة فى زاوية من زوايا البناء . أما فى تلك الفترة فقد أصبح قائما بنفسه
ومستديرا فى تصميمه مع ما يتجلى فيها من ذوق فى صناعة الرخام والنحاس وتعمل تلك
الأسبلة أجمل معانى الأحسان والتقوى وفى القاهرة عشرات من تلك الأسبلة منها

سبيل خمر وباشا المواجه لجامع قلاوون وسبيل عبد الرحمن كمتخدا الذي لا يبعد عنه كثيرا

وانتشر في العصر العثماني بناء تكايا الدراويش والأسواق والوكالات وشيد أغنياء القرن الثامن عشر كثيرا من البيوت والقصور الأنيقة وجواسق الزهرة على شاطئ طلائيل أو على الخليج المصري . وكانت بركة الأزبكية وبركة القيل تحيط بهما القصور الفخمة تلك التي لا تعرفها القاهرة اليوم . ولقد وصف الجبرتي في تاريخه المشهور تلك البيوت وزخرفتها ورسومها ومجاسنها . كما أن قصور المالك التي كانت لا تزال قائمة في أيام الاحتلال العثماني جذبت أنظار الرحالة الذين شاهدوها

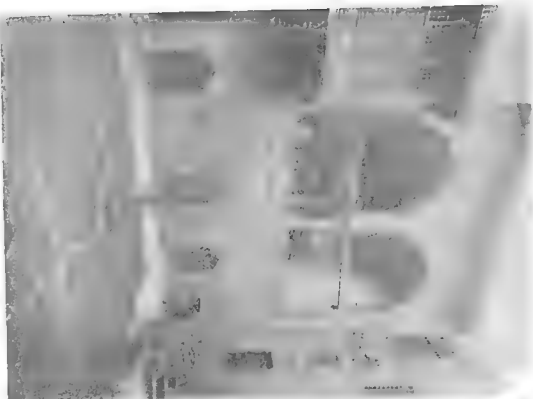
قصور القاهرة وبيوتها

ولا يزال قائما في القاهرة اليوم بقايا تلك القصور السامية في حي الجمالية وباب الشعرية بيت الشيخ أحمد موسى العروسي وبيت الشيخ محمد أمين السحيمي بالدرب الأصفر (م ١٦٤٨ م) وبيت البكري بالخرقش (١٧٦٥ هـ - ١٨٤٨ م) الذي أعيد تشييده في عهد والي مصر عباس باشا الأول . وقصر المسافر خانة الذي ولد فيه الخديو اسماعيل (١٧٧٩ - ١٧٨٩ م) بدرب المسمط

وفي حي الدرب الأحمر نجد بيت جمال الدين الذهبي بحارة خوش قدم (١٠٤٧ هـ - ١٦٣٧ م) . وبيت زينب خاتون بحطقة الأزهرى . ولا تزال واجهة بيت رضوان بك بالجمامية باقية كما كانت عليه في القرن السابع عشر كذلك مقعده بالجمامية . واذكر أيضا بيت حسن عبد اللطيف بشارع القندور الذي يحد بين مباني القرن الثامن عشر وبيت الشيخ مصطفى شلبي ستان يسوق السلاح

أما في خط الخليفة والسيدة زينب فنجد من هذه المنازل القديمة بيت على أفندي لبيب بدرب اللبان وقد بنى في القرن الثامن عشر . وقصر يشبك أو قصر بردق بشارع المضفر وبقايا قصر الأمير طاز بالسويقية وبيت وسبيل الست الجردلية الملاصق لجامع ابن طولون (١٠٤١ هـ - ١٦٣١ م) وبيت السادات الوقائية بشارع السادات وبيت ابراهيم كمتخدا السنارى (متحف جليار دوك سابقا)

وفي شارع غيط المدة بالقرب من باب الخلق لا تزال سراى سامى باشا البارودى



البيوت من القرن الثامن عشر في مدينة دمشق - سوريا - استضافت عامه من القادري في دمشق ودمشق بالبر

بيت الست حفيظة) قائمة وهي من غزلات أواخر القرن الثامن عشر (١٢٠٦ هـ —
 ١٧٩١ م) وهي تحفظ شيئا من رونقها القديم .
 تذكرنا هذه القصور الشاذة برجالات القاهرة في مختلف أيامها فنعيد إلى مجيئنا
 صورة شرقية للعاصمة العزيزة



وإذا كان العصر العثماني قد سادته الروح الدينية فمن الطبيعي أن تصحب ذلك عنابة
 بالمؤسسات الدينية . ومن الخطأ أن نهم الباشوات الأتراك بأنهم تعمدوا أهمل آثار
 القاهرة من مساجد ومقابر وكالات وغيرها . فالذنب ليس ذنبهم إذا كان معاصروهم من
 الفنانين والصناع لم يبلغوا من البراعة مبلغا يساوي أسلافهم
 وإن كانت مباني العصر العثماني ذات عمارة ترك في مجموعها أثرا جليلا في النفس
 يشهد بما في تلك الابنية من تآلف وما يسودها من مسحة فنية فإن هناك شيئا يقلل من
 جمال هذا الأثر ذلك هو ما في الزخارف التركية من عيوب ملموسة بينما لعبت الزخارف في
 العصر السابق دورا كبيرا كان أكبر عامل في جمال الطراز ونفاهة العمارة . على أن الزخارف
 المعمارية في عصر الأتراك كانت كثيرة ولكنها فاسدة ومتأخرة . فلم نجد مثل زخارف
 أيام قايتباي ولم تكن الكتابة المنقوشة مذهبة بل كانت شعبية أولية ليس لها طابع
 تفرد به

وكانت آثار القاهرة والبلاد هدفًا للهامة وعرضة للتخريب . فانهارت قبة الأيوان
 الكبير لجامع الناصر محمد بن قلاوون المشيد داخل سور القلعة (١٥٢٢) ووقعت مأذنة
 جامع السلطان حسن (١٦٥٧ م) كما تخربت قبة الجامع المذكور (١٦٦٠) وقامت زوبعة
 شديدة اقتطعت مأذنة جامع ابن طولون (١٦٩٤) كما أتلقت المياه أساس جامع الحاكم
 (١٧٩١) . ولكن كل هذه الأضرار لم تكن شيئا يذكر بجانب الخرائب التي أحدثتها
 الحروب والفنن وعوامل التلف التي جلبتها روح الانتقام . وكثيراً ما اقتلع القوم قصورا
 من أسسها للانتفاع بموادها في تشييد مباني أخرى !

لقد ذكرنا أن السلطان سليم نهب كثيراً من نفائس مساجد القاهرة واستولى على
 كل الشمعدانات الفضية التي كانت بمسجد السيدة زينب وقتل كليات عظيمة من
 الرخام الذي احتوته قصور القلعة إلى ميثاء بولاق لينقلها إلى الأستانة . وفي عام ١٠٧٦ هـ
 ضرب جامع المؤيد بالمدافع وقيل أنه أصلح بين عامي (١٦٨٩ م = ١١٠١ هـ) .

وكان طلبة الأزهر كثيرون المياج وطالما قاموا بحركات عنيفة فنى عام (١١٢٠ هـ - ١٢٠٨ م) ثارت ثورتهم وكسروا أحد أبواب الأزهر احتجاجا على تعيين أحد الأساتذة بالرغم منهم ! وفى سنة ١٧٩٦ هدم أحد المشايخ المدرسة للملاصقة لجامع ستان بولاك واستخدم أعينها ومجارها المنحوتة لبناء فندق خاص ا وحدد اسماعيل بك فى عام ١٧٩١ عمارة منزله بمواد أخذها من أنقاض مسجد كان يقع على فم الخليج . وفى العام المذكور قام شيخ آخر ودمر قصر عبدالرحمن كصخدا الكائن بين بولاك ومصر القديمة وباع مواده الأولية . وفى ذلك العهد استخدمت مساجد كثيرة كمخازن للبضائع أو ورشا لغزل أو مصانع للنسيج الأقمشة . ومن تلك المساجد مسجد ابن طولون الذى استخدمه محمد بك أبو الذهب ورشة للغزل

عمارة القاهرة العثمانية

قلنا ان طراز العبارة العثمانية تسرب إلى مصر قبل الفتح التركى قليل بدليل ان تصميم رسم مسجد السلطان الغورى (١٥٠١ - ١٥١٦ م) ومسجد خير بك وطراز القباب المتعامدة التى تغطى سقف المسجد الغورى والأبواب المتوسطة لمدرسة قايتباى (١٥٠٣) والعقود الرئيسية لمسجد خير بك . . كل هذه النشآت تثبت لنا ان الأساليب العثمانية لبناء كانت قد انتقلت الى مصر قبل الاحتلال العثمانى . وقد عرفت المأذنة الأسطوانية فى مصر قبل الاحتلال العثمانى فان مأذنة اسرائيل بيت المقدس كانت موجودة فى عام ١٣٦٧ وقد أقيمت على نسق المآذن المستديرة فى شمال الشام واقتبست عن المآذن السلجوقية كما شاهد القاهريون مشيدا على ذلك الطراز منذ عام ١٣٩٥ مأذنة جامع محمود الكردى وهو الجامع الكائن فى آخر قسبة رضوان فى أول الخيامية

حاول العثمانيون ان يدخلوا على القاهرة تصميماتهم وأساليبهم وبعض حلياتهم الزخرفية الجديدة غير أنه لم يكن من السهل ان يغير المهندسون والمعماريون تغييرا كليا ما كان لديهم من طرز معمارية وأساليب فنية وكان شاقا عليهم فوق ذلك ان يروا مسحة أجنبية تسود فنونهم وصناعاتهم التى ورثوها عن آبائهم وأجدادهم الذين عاشوا فى زمن المماليك

وبالرغم من تصميم المدرسة الذى أدخله السلطان صلاح الدين فى مصر فقد كان المسجد ذو الأبناسات هو التصميم المألوف حتى القرن الخامس عشر . وقد احتفظ

العصر العثماني بجملة أمثلة باقية من هذا التصميم ولو ان ذلك الطراز أحابه الفساد في هندسته الأصلية . وأوضح ما نلاحظه من هذا التدهور الفني نجد في جامع آق سنقر الفارقات (١٦٧٠ م) فهو صورة ضئيلة بجانب ما كان عليه الفن القاهري في أيامه الزاهرة

أما جامع عثمان كيتخدا (١١٤٧ هـ — ١٧٣٤ م) فتجد فيه تنسيقا منظما جدا . يتألف أيوانه الرئيسي من ثلاثة صفوف في كل منها أربعة أعمدة موازية لحائط القبلة . أما الأيوانات الجانبية والأيوان الشمالي فتتألف من بلاطة واحدة (رواق) ولا توجد الدكة بالقرب من نهاية الأيوان الرئيسي كما هو الحال في مساجد مصر المملوكي قاتها أصبحت توضع في الأيوان الشمالي معادلة للحراب . ولما كانت أعمدة الأيوان الشمالي والعمودان الخارجيان في الصف الأول من الأيوان الرئيسي من الأعمدة الجرانيتية القديمة عالية جدا عن الأعمدة الأخرى . فقد أصبحت عقودها المشيدة فوقها أقل حجما من العقود المنشأة على الأعمدة الأخرى

وشيدت عدة مدارس في العصر التركي كان تصميمها فاسدا . فقد شيدت مدرسة الدشطوطي في السنة التالية للفتح العثماني . وكانت صليبية الشكل بنى على طرازها المهندس فيا بعد مسجد عجب الدين أبو الطيب (١٥٢٨) وهو يقع على بئنة السالك من الخرقةش . ذوايوانين باقين إلى اليوم وصحته مفروش بالرخام الملون ومحرابه مكسو بالرخام النفيس ومنيره دقيق الصنع مرصع بالعاج والآبنوس . ولم يبق من هذا الجامع سوى إيوانيه فقط

فإذا اتقلنا إلى مساجد عبد اللطيف قراقى « وقالطاي » والهياتموى من مشيدات القرن الثامن عشر شاهدنا اختلافات أخرى . ففي المسجد الأول نرى أن الأيوانين الجنوبي والشمالي يشغلان معظم البناء ويفصلهما عن بعضهما رواق علوى في وسطه منور سماوى (Lanteron) وفي المسجد الثانى نلاحظ أن الأيوان الرئيسي أقل اتساما من البلاطة الوسطى . بينما نرى الرواق العلوى المقابل يؤدى مقام الدهليز وترتكز القناطر فوق عامود متوسط ثم لا نرى بعد ذلك إيوانات جانبية قاتها لاوجود لها في هذا الطراز

ولا يختلف كثيرا طراز مسجد الهياتم (١١٧٧ هـ — ١٧٦٤ م) عن طراز المسجدين السابقين إلا أننا نرى أربعة أعمدة متجمعة تقوم مقام العامود الواحد السابق وطرازه

من ناحية مامة يشبه المصلى بمسجد بارسباى فى مقابر الخلفاء . وفى جامع حسن باشا طاهر (١٨٢٣) نجد المنور أمام المحراب تشغل المكان الذى كان للقباب فى المساجد ذات الأروقة ويشتمل على ثلاثة أروقة كما كان الحال فى مساجد العصور السابقة وهناك مساجد أخرى من الصعب أن نعلم بقيمتها لآى طراز معين فمسجد البردى مثلا يختلف كل الاختلاف عن أى جامع آخر بنى فى عصره أو قبله . ويمكن القول أن الطرز التى أدخلها العثمانيون فى مصر يمكن تقسيمها إلى أربعة أقسام هي :

١ — طراز الأناضول وأصله يزنى من أمثلة هذا الطراز جامع سليمان باشا وجامع للملكة صفية

٢ — طراز القباب والأبوانات كالكنائس القديمة ولا سيما ما شيد منها فى ديار بكر فى القرن السابع . ومن أمثلة هذا الطراز جامع سنان الذى شيد حوالى عام ١٥٧١ وجامع أبى الذهب (١٧٧٣ م) وهو صورة مطابقة للجامع الأول

٣ — طراز الأستانة : وقد نقله العثمانيون من آسيا الصغرى وشيد على طرازه جامع محمد على باشا الكبير فى القلعة على يد مهندس الروم « يوسف بوشنا »

٤ — طراز الصحن بدون القباب . ومن أمثلته جامع المحمودية أمام باب العزب بالقلعة وجامع محمود محرم والقسم الذى أمد تشييده الخديو عباس بجامع الأزهر

ومن المظاهر المعمارية التى تطورت على أثر دخول العثمانيين مآشاهدة فى بعض المآذن والقباب وإن كنا نرى بعض المآذن التى شيدت فى عصر العثمانيين قد احتفظت بلبابها المملوكى كأذنة جامع البردى مثلا التى إذا نظرنا إليها حسبنها لأول وهلة من عصر قايتباى . وعلى كل حال فإن المآذنة الثالية فى العبرة المصرية فى العصر التركى هي مآذنة رفيعة مشوقة على نسق مآذن الأستانة التى أخذها الأتراك عن السلجوقيين يحيط بمستواها الأسطوانى طوفان أو ثلاثة ويسلوها مخروط كما هو الحال فى أبراج الكنائس الأرمنية

وفى عصر الأتراك لا نشاهد تلك الأضرحة الكبيرة التى فى العصر المملوكى . فالضريح العثمانى يمتاز ببساطته ولا زالت القاهرة تحتفظ ببعض أمثلة من هذه الأضرحة . كضريح مصطفى أفغا جاق فى مقبرة الممالك . ويرجع عهده إلى القرن السابع عشر وضح عثمان بك قزوغلى بشارع الأمام اللقى (١٧٦٧)

ولا شك أن المآذن والقباب والعقود والأعمدة والطنف العثمانية غيرت في مظاهر القاهرة من ناحيتها المعمارية وزهيت بشيء من شكلها المملوكي . كما أن الزخرفة العثمانية كانت أحيانا تميل إلى الوقرة والفرازة كما شوهدت في أيام قايتباي السعيدة . ولا تقل الزخرفة بالقاشاني عما كانت عليه في البلاد العثمانية نفسها وإن كانت القاهرة قد عرفت القاشاني من قبل

والمحراب العثماني بحليائه الرخامية صورة صادقة لمحراب العصر المملوكي ونظرة إلى محراب مساجد سليمان وعبد الدين بن الطيب وسنان باشا وعبد أبي الذهب تؤيد صحة هذا الرأي

السبيل الكتاب

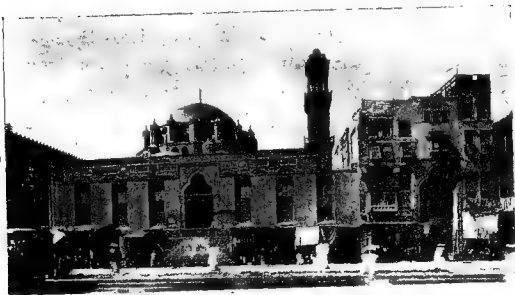
ومن المباني التي لحقها بعض التطور على أثر دخول العثمانيين البلاد المصرية « السبيل الكتاب » فقد كان هذا إلى أواخر القرن الرابع عشر ملحقا بأحدى المدارس أو يشغل مكانا من أركان الجامع . ولكننا نجده في العصر العثماني قد أصبح بناء مستقلا . كان في بادئ أيامه مريج الواجبة تزيته من ناحيته أو من نواحيه الثلاث النوافذ النحاسية الجميلة يستطيع أن يمد المار به منها لبشرب ماءها الصافي من حوضها الرخامي ناصع البياض . وإذا أردت المدرسة صعدت على سلم يقودك إلى أعلا المكان فتجد نفسك في غرفة الدراسة تتصل بشرفة واسعة مجددة الهواء أقيمت حولها الأعمدة وتوسطها قطع المشرقيات الأنيقة وتحت الأعمدة توجد الكوايل الخشبية المزخرفة

كان هذا طراز السبيل العثماني الذي أدخل إلى القاهرة في أول أيام حكم الأتراك وعلى نسقه شيدت أسئلة عدة أهمها سبيل خسرو باشا (١٥٣٥ م) أمام ضريح الملك صالح أيوب وسبيل القزلار (١٦١٩) وسبيل حسين كخدا وشاهين آغا وعبد الباقي وحسن كخدا وعرفين بك وعبد الرحمن كخدا

وفي أثناء القرنين الثامن عشر والتاسع عشر استدارت واجهة السبيل وأصبحت تشتمل على تقويمات تملو شبائك السبيل . وصارت له قاعة تلف حوله بدرجات من المرمر النفيس وعلى هذا الطراز شيد سبيل أم عباس بالقرب من جامع وخانقاه شيخو وسبيل رقية دودو أما سبيل سليمان آغا حتى (١٩٧١) فينفرد بطاج هندسته وهو

يختلف عن بقية الأسبلة الأخرى إذ نجده ملحقاً بالضريح كجزء من البناء نفسه

على أننا لا نستطيع أن نستطرد في وصف مميزات العمارة المصرية في عهد العثمانيين فإن لهذا الموضوع كتبه الفياضة بالوصف والأيضاح . ولعلنا نرى في المستقبل القريب كتاباً بالعربية يبحث في تطور العمارة والفنون الإسلامية المصرية في عصورها المختلفة فالقاهرة كانت في يوم من الأيام ملتقى المعاريين والأتريين ومحط رجال الصنائع ورجال الفن . وقد كان لها من أيامها المهيمنة عمارة تمتاز بها تمتاز بالعظمة والدلال في أيام نعيمها ثم أصابها القصور والهزال في أيام شقائها . وأصبحت الآن ليس لها عمارة مستقلة تباهى بها العمارات الأخرى . فمارتها خليط بين العمارات الإيطالية والألمانية والإنجليزية . ولو سار العثمانيون على وتيرة أسلافهم المماليك في الانشاء والتعمير لكانت القاهرة اليوم تباهى بظاهرها الشرقي . لكن العثمانيين كانوا مقتنين فلم يعبأوا بثروتنا البنائية . وباليتمهم تركوها وشأنها تنحى حاملها بل سلطوا عليها أتباعهم وحملوا نقائسها إلى بلدانهم



مسجد محمد علي المقابل للأهرامات بمساجد المماليك في القاهرة (١٨٨٧ هـ — ١٢٧٣ م)

أعلام الآثار الاسلامية أثناء الفتح التركي في مصر

العام المسيحي	العام الهجري	الآثار
١٥١٨	٩٢٥	جامع المدشوط على باب الشمرية
١٥٢٢	٩٢٨ - ٩٢٩	زاوية الشيخ حسن الرومي بشارع المحجر
١٥٢٨	٩٣٥	جامع سلجان باشا (سيدى ساريا) - بالقلعة هذا الجامع الأنيق يحاصر أشهر مساجد الأستانة وينفرد بظرف وبأناقة الى أبعد حد . وهو من الناحية المعمارية ذو طراز عثماني صميم . مشيد داخل سور القلعة من ناحيتها الشمالية الشرقية
١٥٣٨	٩٤٥	جامع شاهين أغا المخلوق بسفح جبل المقطم
١٥٤٣	٩٥٠	تكية السلمانية بالسروجية
١٥٦٧	٩٧٥	جامع المحمودية بالمنشية - مشيده الوالى التركى محمود باشا الذى اشتهر بشدة قسوته قتل بدسيسة لم يقبض على مرتكبها فأت بسببها فلاحان بريهان كانا يعملان فى بستان لهما لما ارتكب الجناة فعلتهم . وقد خلف هذا الوالى أثرا يذكر له الى اليوم . هذا الأثر هو مسجده الأهم الواقع بين مسجد الرقاى والقلعة
١٥٦٨	٩٧٥	جامع ستان باشا بيولاك كان ستان باشا حاكما لحلب وجند . يمتازا ولى ولاية مصر مرتين وشيد مسجده المعروف بالسنانية بيولاك . وفيه يظهر الأسلوب التركى واضحا جدا . قبسارية وحماما
١٥٧٨ - ١٥٧٩	٩٨٢ - ٩٨٦	جامع مسيح باشا بعرب البسار خلف الوزير مسيح باشا الوالى ستان باشا . فعمر في



أعلام الآثار الإسلامية أثناء الفتح التركى فى مصر (تابع)

العام المسيحى	العام الهجرى	الآثار
١٦١٠	١٠١٩	<p>عرب اليسار مسجده الذى كان لا يزال قائما الى وقت ليس بعيد . وكان سبب بنائه كما ورد فى « نزهة الناظرين » أن مسيح باشا كان يعتقد فى الشيخ نور الدين أحد علماء مصر اعتقادا صحيحا واختص بصاحبه فعمل له هذا الجامع ووقف عليه أوقافا جعلها يد الشيخ نور الدين جامع الملكة صفية بالداودية</p> <p>هذا المسجد طريف من ناحيته التاريخية والمعارية . فهو يتفرد من الناحية المعارية فى نواح عدة . يقوم على مرتفع تصعد اليه بدرجات مستديرة متسعة . وإذا دخلت الى صحنه وجدت إروانا مسقوفا بقباب جميلة على أعمدة ممشوقة من الحجر والرخام وفى مقصورة الصلاة منبر خشب ودكة . وفى هذا المسجد يجد الباحث الاثرى أمورا كثيرة لدراستها من الناحيتين الصناعية والزخرفية . ومنبره الرخامى يعد نموذجا للصناعة النمانية المهدية .</p> <p>وهذا الجامع ولو أنه أطلق عليه اسم سيدة فليست هو عثمان أغا ابن عبد الله أغا دار السعادة ثم آل بطريق شرعى لسيدته الملكة صفية . وملخص ذلك أن الملكة وكلت عن نفسها عبدالرزاق أغا دار السعادة فى دعواها وأن عثمان أغا المذكور هو عبدها وملوكها إلى ذلك الحين وقد أبرز قنوى من شيخ الاسلام بأن الايقاف المذكور غير شرعى وأن لسيدته ضبط جميع أملاكه كسائر أمواله فحكم القاضي الشرعى بأن الجامع والقرية التى يملكها عثمان أغا وأملاكه كلها ملك للملكة ونبيه وكيله برفع يده</p>

أعلام الآثار الإسلامية أثناء الفتح التركي في مصر (تابع)

العام المسيحي	العام الهجري	الآثار
		عليها وكان ذلك في أواخر شوال عام ١١٠١ هـ. فدخلت كل موقوفاته الى الملكة والملكة صفية هي زوجة السلطان مراد الثالث وكانت من أميرات بيت بافو (Baffo) من أعيان جمهورية البندقية وكان أبوها حاكما لكورفو.
١٦٣١	١٠٤١	بيت وسيل الجردلية : هو الوطاويط بالصليبية
١٦٣٧	١٠٤٧	بيت جمال الدين الذهبي - حارة خوش قدم بالقورية
١٦٤٩	١٠٥٩	سبيل حسين كتبخدا شارع أم الفلام
السادس عشر	القرن الخامس عشر	بيت رضوان بك بالحليامية
١٦٧٢	١٠٨٣	سبيل مصطفي ستان بسوق السلاح
١٦٩٨	١١٠٩	جامع محمد كتبخدا بالقلمنة
١٧٠٨	١١٢٠	بيت أمير موسى الشوربجي ميرزا مستحفظان ببولاقي
١٧١٩	١١٣١	سبيل كتاب بشير أفا بدرب سعادة - الحليانية
١٧٣٤	١١٤٧	جامع عثمان كتبخدا بدرب الشمعى بالأزبكية
١٧٤٤	١١٥٧	سبيل كتاب عبد الرحمن كتبخدا - بين القصرين
١٧٤٤	١١٥٧	واجهة جامع عبد الرحمن كتبخدا بشارع المغرلين
١٧٤٤	١١٥٧	سبيل ومسقى » » » بالحطابة
١٧٤٤	١١٥٧	مقبرة عبد الرحمن كتبخدا بالقرب من الأزهر
١٧٤٦	١١٥٩	سبيل ابراهيم خلوصى بالمروحية
١٧٥٠	١١٦٤	نكية وسبيل السلطان محمود بالحليانية
		أنشاء السلطان محمود وأبوابه كانت مطعمة بالصدف ومحراب الجامع مكون من لوح واحد من الرخام الأزرق هشت عليه الآية الكريمة كلما دخل عليها ذكرى المحراب . . .

أعلام الآثار الإسلامية أثناء الفتح التركى فى مصر (تابع)

العام المسيحى	العام الهجرى	الآثار
١٧٥٣	١١٦٧	سبيل ابراهيم بك بالداودية وبعضهم يسمونه خطأ سبيل اسماعيل بك
١٧٦٠	١١٧٣	سبيل السلطان مصطفى بالسيدة زينب به خمسة أعمدة رخامية لطيفة نقش عليها عدة آيات شعرية
١٧٦٤	١١٧٧	جامع الهياثم بحارة الهياثم بالحنفى من إنشاء الأمير يوسف شوربجى وعلى باب رخامة نقشت عليها أربعة آيات من الشعر . ويجواره شيدسبيل يعلوه مكتب وعلى باب رخامة عليه آيات تضمنت تاريخ سنة ١١٧٧ هـ وعلى باب من داخله لوح رخامة نقش عليه بيت من الشعر
١٧٦٠	١١٧٣	الجامع القيسى بخارج خط الخليفة منشأ هذا الجامع فى الأصل الملك الناصر محمد بن قلاوون عام ٧١٤ هـ وقد عمره الأمير عبد الرحمن كخدا وبنى الضريح على هيئة الحاضرة فى عام ١١٧٣ ويقرأ بيتان من الشعر على باب الضريح بالذهب على الرخام وقد أمر المرحوم عباس باشا بتجديد عمارة الجامع فجددت مقصورته وبعض الأبواب
١٧٦٠	١١٧٣	جامع السيدة سكينة بخط الخليفة أنشأه الأمير عبد الرحمن كخدا وأجرى فيه المرحوم عباس باشا الأول عمارة وله ثلاثة أبواب غير باب الميضأة ومقصورة الضريح من النحاس الأصفر المتقن الصنعة أنشأها عباس باشا . وبأعلى باب المقصورة بيتان منقوشان فى النحاس هما

أعلام الآثار الإسلامية أثناء الفتح التركي في مصر (تابع)

العام المسيحي	العام الهجري	الآثار
١٧٧٣	١١٨٧	مقصورة أقيمت في مسنحتها تستوجب الفكر عند الله والناس تذبح همة مقبها مؤرخة مع بعض طيب إحسان لباس جامع عبد أبو الذهب بالأزهر
١٧٧٣	١١٨٧	وكالة « » بالصنادقية
١٧٧٤	١١٨٨	سبيل « » شارع التبليطة
١٧٧٩	١١٩٣	قصر للمسافر خانة — بقصر الشوق بالجمالية بين درب المسقط ودرب الطبلالوى . شيدته الحاج محمود بن محرم كبير تجار القاهرة عام ١١٩٣ هـ وأتممه بالرخارف الجميلة وأُنشأ به قاعة عظيمة (القاعة الكبرى القبلية الشرقية) وأقام حولها بستانا بديع المثال وللقصر ثلاثة أبواب . وأهم قاعات القصر تلك التي ولد فيها ساكن الجنان المغفور له إسماعيل باشا . ويستعيد زائرها ذكرى ذلك العهد المجيد
١٧٩٠	١٢٠٥	جامع أحمد اليربوني بالداودية
١٧٩٢	١٢٠٧	عمراب جامع محمود محرم . برحبة باب العيد بالجمالية أُنشئ هذا الجامع عام ٩٤٦ هـ وجدده الحاج محمود محرم سنة ١٠٢٧
١٧٩٦	١٢١١	بيت عبد العقي جامع حسن باشا طاهر ببركة النيل أُنشأ هذا المسجد الأمير حسن باشا طاهر والأمير عابدين بك وأتمى من بنائه عام ١٢٢٤ وفيه منبر عظيم ودكة ومحن مسقوف بعض أجزائه

أعلام الآثار الإسلامية أثناء الفتح التركى فى مصر (تابع)

العام المسيحى	العام الهجرى	الآثار
١٨٥٥	١٢٢٠	سبيل أم حسين بك بشارع جامع البنات أنشأته المرحومة والدته حسين بك نجل محمد على باشا وكان فى غاية الحسن أرضه مفروشة بالرخام وواجهته من الرخام أيضا وعلى بابه هذه الآيات : لأم حسين شهرة بمحاسن من الخير ذكرها تدوم مدى الدهر لقد أنفقت فيها احسا باوأخلت فيارب نولها الكثير من البر على باب خير جاء تاريخه سنا بها حسنات أجراها سرمدنا برى
١٨٦٧	١٢٨٤	سبيل أم عباس بشارع الصليبية عند مفارق الطرق بين الخليفة وطولون والركية أنشأته المرحومة والدته المرحوم عباس باشا فى سنة ١٢٨٤ هـ . وهو لا يزال على حسنه وجمال ذوقه وأرضه مفروشة بالرخام وسقفه منقوشة بالأصباغ الذهبية وشبابيكه من النحاس الأصفر ومكتوب بدائرته بالذهب بعض الآيات القرآنية سبيل الشيخ صالح ١٢٧٤
		تجاه مسجد الشيخ صالح فى الشارع المسمى بهذا الاسم أنشأه الخديو اسماعيل سنة ١٢٧٤ وهو فى غاية الحسن والسعة وواجهته من الرخام له شبابيك نحاسية جميلة نقشت فوقها آيات قرآنية بماء الذهب



شارع من شوارع القاهرة العثمانية ، مرشدة للصورة الأتالية برنارد فيدل ،



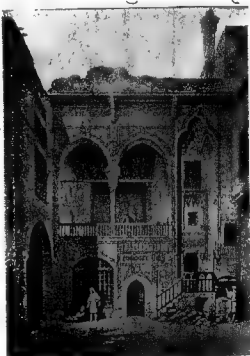
منظر لمدينة قصر مراد بك بالجيزة ، عن كتاب وصف مصر ،

قاهرة نابليون بونابرت

« إن أربعين قرنا تنظر إليكم من فوق هذه الأهرام »

قاهرة الرحالة — الشؤون الصحية — نابليون في القاهرة — قصر محمد بك الألفي — نابليون يتقرب إلى القاهريين — القاهرة بين الإصلاح والتخريب — ثورة القاهرة الأولى — القاهرة والاعتبارات العسكرية — تحصين جزيرة الروضة — القاهرة بين الإصلاح والتحصين — نابليون يودع القاهرة — ثورة القاهرة الثانية — عودة كليبر — كليبر والحلي — الانتقام من عروس الشرق — خاتمة الفرنسيين — القاهرة المجمع المصري

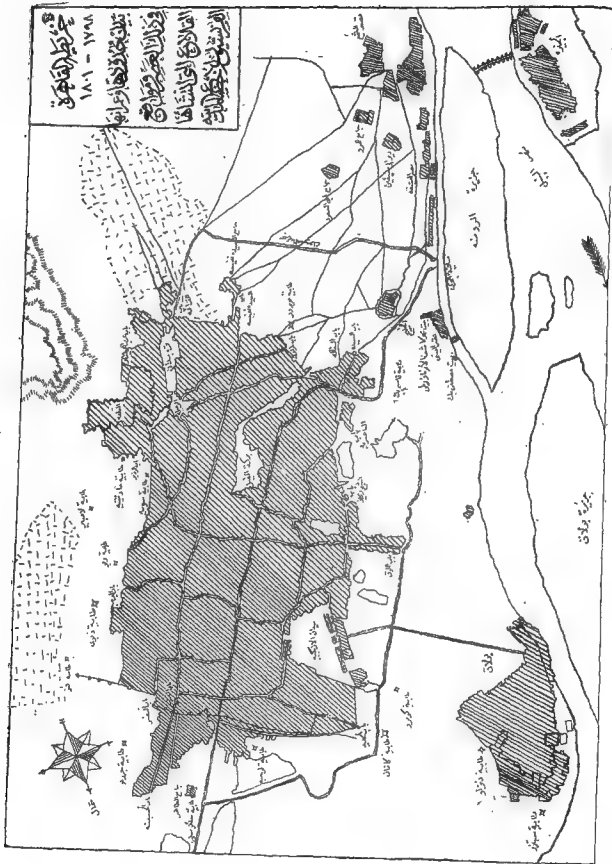
نحن نريد الآن أن نعرض صورة للقاهرة حين قدم إلى مصر نابليون بونابرت على رأس جيش الشرق . فقد كانت تمتد حدودها الشمالية بين الحسينية وباب الحديد وجنوبا بين القلعة إلى باب عرب اليسار إلى باب السيدة عائشة إلى جامع السيدة نفيسة فباب طولون فباب البغالة فباب السيدة زينب . وشرقا من القلعة فباب الوزير فالغريب فباب الحسينية . وغربا من باب الحديد إلى الأزبكية فباب اللوق فباب الشيخ ريحان فالناصرية فباب السيدة زينب . وكان موقع القاهرة يبعد أكثر من ألف متر عن شاطئ النيل وبينها وبينه مزارع . وكانت بولاق تعد من ضواحي



بيت الشيخ الأمير « عن بريش دافن »

العاصمة كما كانت مصر القديمة . وكانت الطريق بين الناصرية ومصر القديمة مقفرة من المساكن ليست بها إلا مزارع وحدائق . وقامت على شاطئ النيل بعض مباني قديمة كقصر إبراهيم بك (قصر العيني) تجاه الروضة وبجواره بيت لمحمد كاشف الأثرناوطي وعلى شماله بيت لمصطفى بك وكان جامع الظاهر خارج مباني القاهرة

خريطة القلعة في
 ١٨٠١ - ١٧٩٨
 في جزيرة رودس
 في بلاد الروم
 في بلاد الروم



قاهرة الرحالة

وانتفى أكثر الرحالة الذين جاءوا الى مصر في تلك الآونة على أن شوارع القاهرة كانت ضيقة كثيرة التعاريج وكان أطولها الشارع الموصل بين باب الحسينية الى باب السيدة نفيسة وطوله أربعة آلاف وستائة وأربعة عشر متراً . ولم يكن بالقاهرة سوى أربعة ميادين هي : ميدان قره ميدان تحت القلعة وميدان الرميثة المجاور لقره ميدان بفصلهما باب اسمه باب قره ميدان وميدان بركة القيل وميدان الأزبكية ويسمى بركة الأزبكية . وقدّر العلماء الفرنسيون مساحات المناطق المأسكونة في القاهرة وبولاق ومصر القديمة بناتماة هكتار أى أقل من ربع باريس في القرن الثامن عشر . وبوصول الحملة الفرنسية كانت البيوت الشاهقة قد تقلص عددها وانحطت هندستها وبدأت على عمارتها مظاهر الفاقة وصعبت طرق مواصلاتها وطفئت مؤامرات الاستبداد وأهملت مرافق البلاد الاقتصادية وفقدت القاهرة حيويتها . وأصبحت أحياء باب الخلق والأزهر والخانقيا والموسكى والسيدة زينب مقراً للبلوس البشع مما أثر على قلوب الرحالة « نيفو » و « سوتيني » و « فولني » وأما من الناحية الفنية فإن عصر الازدهار الذي نعمت به في عهد السلاطين المماليك كان قد ولى وعنى أثره . ولم يكن الفن قد اندثر تماماً إنما كانت لا تزال بقاياه موجودة في تلك المباني التي خلفها بعض الأتراك كسبيل خسرو باشا وبیت جمال الدين وبعض المساجد التي نذل على ذوق فني

أما القاهرة المقرري والمقرري وكانت عروس الشرق - تلك التي وصفها في خططه الخالدة بما احتوت عليه من رحاب ومتزهات وقصور للعقلاء والأمرء وغيرهما من المناظر والمدارس والمساجد ودور الكتب فقد انقضى عهدها .. ولم يبق منها إلا القليل المخرب . ومع ذلك فقد احتفظت القاهرة بصورتها الشرقية الجميلة لما فيها من كالات وحمامات وأسبلة ومساجدو بعض العائز الجميلة .

وكان ميدان الأزبكية أو بركة الأزبكية كما كانوا يسمونها أمجالم الميادين الأربعة تحيط بها القصور البدية يسكنها الأمرء والأعيان . وفي أيام القيصان تملأ بمياه النيل فتصير لجة من الماء يترهفها الناس بالزوارق في النهار والمساء والليل . وتوقد المصابيح من البيوت المطلة عليها فيكون منظر البركة من أجمع المناظر ولا سيما في الليالي القمرية ووصف كثير من الرحالة الفرنسيين مدينة القاهرة . وكانت تقيم فيها جماعات التجار الفرنسيين قبل استيلاء جيش نابرت في السادس والعشرين من شهر يوليو ١٧٩٨ .

وكانت المدينة في حالة لا توصف من الإهمال وعدم العناية بالأمور الصحية . وقد كتب
الجزال « ديوى » أحد قواد نابليون وكان قد عين حاكماً للقاهرة الى صديق له يقول
« المدينة بخيضة جدا فخذارة شوارعها لا تحتمل ورائحتها كريهة وأهلها يبطشون . وأكاد
لأن لا أعرف المدينة التي تكبر باريز حجما إنما تختلف عنها من جميع الوجوه »

الشئون الصحية

ولقد دفع هذا البؤس رجال الحملة الفرنسية إلى العمل على تخليص القاهرة من
طاغون يكتسبها . فأمر نابليون بإنشاء معاجر صحية بجزيرة بولاق . كما أمر بإقامة
مستشفى عسكري في قصر مراد بك بالجيزة ثم عدل عنه ونقله إلى قصر إبراهيم بك
تجاه الروضة . وأنشأ لجنة لإدارة الشئون الصحية في القاهرة ومصر القديمة وبولاق
فوضعت اللوائح لنظافة المدينة . ونادت بأضاعة قناديل بالطرق والأسواق وأن يكون
على كل دار قنديل وعلى كل ثلاثة دكاكين قنديل وأن يديم الأهالي الكسب والرش
وتنظيف الطرق من الفحوات والقاذورات ونية على الأهالي منع دفن الموتى بالمقابر
القريبة من المساكن كقابر الأز بكية والرومى وأن يدفنوا موتاهم بالمقابر البعيدة .
وفي حالة الدفن يجب العناية بالحفر . ونادت أيضا بنشر الثياب والأمتعة بالأسطح عدة
أيام وتبخير المنازل بالمطهرات اجتناباً لحدوث طاعون

نابليون في القاهرة

بعد أن انتصر نابليون على المماليك في معركة إمامية سار في طلعية جنوده إلى الجيزة
واتخذ قصر مراد بك معسكراً له وقد استولى على مصنع ذخيرهته الذي أنشأه بالجيزة .
وفي مساء اليوم احتلت قوة من الجيش الفرنسي جزيرة الروضة . وفي مساء اليوم التالي
دخل الجيزال « ديوى » القاهرة على رأس قوة من الجند فلم يلق بها مقاومة وعسكر
ليلاً في بيت إبراهيم بك . فكانت هذه القوة طلعية الجيش المحتل . وفي اليوم التالي
(٢٣ يوليو ١٧٩٨) تبعها بقية الفرق فاحتلت القلعة والمدينة وضواحيها وأصبحت
العاصمة المصرية في قبضة امبراطور فرنسا .

دخل نابليون القاهرة يوم ٢٤ يوليو ١٧٩٨ شكك فيها حتى رحل إلى سوريا في
اليوم العاشر من فبراير ١٧٩٧ . وفي تلك الفترة لم يرغب عن القاهرة سوى مرتين : المرة
الأولى في أثناء مطاردته لإبراهيم بك وللمرة الثانية لما قصد سيناء مع بعثة من رجاله
العسكريين والعلماء لاستكشافها وجعل نابليون سكنته ومقر رئاسة الجيش العامة في
قصر محمد بك الأتقي

قصر محمد بك الألفى

كان هذا القصر بخط السالك الذى لم يكبد يتم تشييده وتأثيثه حتى فوجئت مصر بحملة نابليون فكان الألفى قد بناه لاميراطور فرنسا . وكان يتألف من ثلاث مربعات كبيرة من الباني الجميلة تحصل كل منها عن الآخر الحدائق الغناء . وكانت واجهة القصر الرئيسية تشرف على النيل . ويظهر أن نابليون لم يشأ فى بادئ الأمر أن يعدل كثيرا فى بناء هذا القصر لى يصير مطابقا لحاجته . لكنه طلب أخيرا فى فبراير ١٧٩٨ من الجنرال « كافاريللى » كبير مهندسيه العسكريين أن يدرس تشييد سلم قليل الكلفة لايحتاجوا زقنقات اقامته ألف ومخمائة فرنك . وكان الدور الاول من القصر يشتمل على صالون فاخر جدا أقام فيه نابليون الاحتفال بعيد الجمهورية الفرنسية حيث أعد وليمة دعا اليها مائة وخمسين مدعوا . وفى نهاية هذا الصالون البديع كان يوجد الديوان المستطيل . وكانت جدرانه طرية من الزخرفة والنقش على الطريقة التركية . لكن زينت تلك الجدران فيما بعد باللوحات الفنية الأنيقة التى أبدع فيها النقاشون والرسامون الفرنسيون فكنت ترى صور مشاهير المشايخ يعمل على اخراجها « دورتر » (Dutertre) و (ريجو Rigo) وغيرهم من مشاهير الفنانين الذين صحبوا الحملة

وفى بدء الاحتلال تغالى الفرنسيون فى تصديهم على للممتلكات ومن فيها من القاطنين المهادئين وذكر الجيرقى الكثير من ذلك . فقد وضعوا أيديهم على قصر الأمير حسن كاشف جركس بالناصرة ونهب الغنماء قصرى الأميرين ابراهيم بك ومراد بك بخط قوصون وأحرقوا أجزاء منهما . ومن ذلك أيضا أن جماعة من الجنود الفرنسيين بصحبة مترجم ومهندس قصدوا بيت رضوان كاشف بياب الشعرية فانزجت زوجته لمباغتتهم لها وكانت قد دفعت من قبل للزينة العسكرية ألف وثلاثمائة ريال ولصقت الأربصال على باب دارها لتبعد المطالبين عنها ولتطمئن على حياتها . فلما حضر اليها الجنود لتفتيش بيتها صدهن قائلة أن ليس عندها أسلحة أو ملابس للمالك . فلما لم يقتنعوا بقولها صعدوا الى الدور العلوى وفتشوا غنباة وجدوا فيها أنواع الأسلحة والذخيرة والملابس كما عثروا على دراهم كثيرة غنباة فأخذوا كل ما وجدوه وقبضوا على السيدة وجواربها فأقن عندهم ثلاثة أيام ونهبوا ما وجدوه بالدار من أثاث وريش وقرروا عليها أربعة آلاف ريال أخرى فدفعها السيدة وأطلقوها فرجعت إلى دارها

ووزع نابليون قصور أمراء المماليك وكبار الأعيان على كبار قواد جيشه فسكن
الجنرال « ديوى » قصر ابراهيم بك فى بركة القيل . وقد كتب فى خطاب أرسله
لوالديه يقول :

« أسكن فى أجمل قصور القاهرة . . . »

وسكن الجنرال « كافريللى » وزميله الجنرال « ديتروى » فى بادىء الأمر بيتا
بطل على الأزيكية . ولم يتسع ذلك البيت لحاجتهما ففادراه إلى بيت رجب كان يمتلكه
الأمير رضوان . . . له ردهات رحبة وليوانات واسعة ونافورات جميلة وأحواض من
المرمر الديق وسلام عريضة وحديقة غناء . وسكن العالم الكيماوى « برتولى » وكان
على العالم « لا فوازيه » فى شهرته بيت يحيط كاشف الكبير بحارة عابدين . أما « جور »
وإثنان من مترجمي الحملة فكان نصيبهم أحد قصور مراد بك الفخمة واستولت بعض
فوق المشاة على بعض البيوت المطلة على الأزبكية وحوّلها إلى ثكنات كما تقتضى الحاجات
العسكرية . أما الخيالة فاحتلت إحدى وكالات الأرز فى بولاق

وبعد أن انهزم الفرنسيون فى معركة أبى قير أمروا بأقصاء كثيرين من أصحاب
البيوت عن بيوتهم بحجة حاجتهم إليها كما هدموا كثيرا من المباني والآثار والمساجد
لحصين القاهرة كما سرى

قال الجبرنى فى هذا الصدد : وفى شهر ربيع الثانى سنة ١٢١٣ أمروا سكان القلعة
بالخروج من منازلهم والنزول إلى المدينة للسكن فيها واصعدوا إلى القلعة مدافع ركزوها
بعدة مواضع وهدموا بها أبنية كثيرة وشرعوا فى بناء حيطان وكرانك وأسوار وهدموا
أبنية عالية وأعلوا مواضع منخفضة وغثروا معالم القلعة وأبدلوا عمارتها ومحو ما كان
بها من معالم السلاطين وآثار الحكماء والعظماء . وما كان فى الأبواب العظام من الأسلحة
والنرق والبلط والحرب الهندية وهدموا قصر صلاح الدين وعمارات الملوك . الخ »

نابليون يتقرب إلى القاهريين

وسارت جنبا إلى جنب مع سياسة الحزم والشدة التى اتبعها نابليون مع المصريين
سياسة أخرى هى التقرب إليهم عن طريق احترام تقاليدهم والاشتراك فى أعيادهم فأمر
مثلا بالاحتفال بوفاء النيل . وقام نابليون ورؤساء الجيوش الذين معه وكثيرا القاهرة
وبالباشا وجميع أعضاء ديوان مصر والقاضى وأغوات الإنكشارية فى الساعة السادسة

من صباح يوم ١٧ أغسطس سنة ١٧٩٨ وتوجهوا إلى المقياس وقد اجتمع هناك فوق التلال المجاورة ألوف الناس كما وقعت جماهير غفيرة على شاطئ النيل والمحليج وركبوا السفن وهي مزينة بأجمل الزينات . وكانت الجنود مصطفة بنظام وحين وصل المركب إلى المقياس ضربت المدافع وعزفت الموسيقى العسكرية والأفرنجية والآلات العربية بالألحان اللطيفة وأبدأ العمل في قطع الجسر حتى فتحوه . فاندفع ماء النيل بقوة وبشدة وثر نابليون على الناس للنفود الصغيرة وقطعا من الذهب على أول سفينة دخلت من المحليج وأنعم بمهمة إخمات على بعض الكبراء ثم عاد إلى بيته بالأزبكية

ودام الاحتفال بوقائع النيل سنويا أثناء الأعوام الثلاث التي أقامها الفرنسيون في البلاد وكان يوم ٢٠ أغسطس عام ١٧٩٨ يوم ذكرى ميلاد النبي سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . واتهم يونانرت هذه الفرصة لتوطيد سلطته على أساس احترام تقاليد الأمة المصرية . فأصدر أوامره بأن يحتفل بهذا العيد في القاهرة في مظهر أبهى وأغنى مما كان لمرحان وفاة النيل ليكتسب ثقة زعماء الشعب وجود الله بهم . ولكي يبلغ مراده عن العناية كلها بأن يكون الاحتفال جامعا بين الأبهة الأوربية والعظمة الشرقية فأمر بوزج الأموال والمطايا على الأسر الفقيرة وإن يسر في الاحتفال (رجال الأشرار) وطوائف الأذكوار وأب الطرقات الصوفية وجوقات الموسيقى وكوكبات الجند وأن تقام الزينات وتطلق الألعاب النارية والسواريج وأن تعد الموائد الفخمة وعليها المالدوطاب من صنوف الإطعمة

بعد ذلك طلع نابليون على الناس في بذلة نفحة على الطراز الشرقى (جبة وقفطان) وعلى رأسه العمامة وفي قدميه البابوج وتوجه على هذه الصورة مع الضباط الكبار وأركان حربه إلى الجامع الكبير وكان فيه لقيف من المشايخ فأخذ مجلسه بينهم على وسائل صغيرة طرحت على الأرض ويداها مرسلتان إلى صدره مثلهم واستمع معهم تلاوة القصة النبوية وكان نابليون في أثناء تلاوتها يهتز كما يهتزون ويميل برأسه كما يميلون . فدهش الحاضرون على ما بدا عليه من الخشوع وانصرف نابليون مع الذين كانوا معه من الضباط على مرأى من الجماهير المحتشدة قاصدين بيت السيد خليل البكرى لتقديم مراسيم التبريك والتهانى . فذهب إليه وعلى رأسه الأعلام النبوية ومن حوله جوع الشعب مهللين منشدين الأناشيد القومية ثم جلس بجوار المنشدين وهو يشاركهم في التلاوة والتنهات وأظهر أناة وصبرا في شهود حفلة الذكر من بدنها إلى تمامها ثم مدت موائد الطعام وكان عددها

يربو على عشرين مائدة رتبت على الطريقة الشرقية في بهو كبير . وكانوا يجلسون على
وسائد وحول كل مائدة خمسة أو ستة أشخاص وجلس نابليون بجوار السيد البكري
إلى إحدى هذه الموائد وتفرق كبار القواد حول الموائد الأخرى يأكلون مع القوم
واشتركت الفرقة الموسيقية العسكرية الفرنسية في الاحتفال . وأطلق الفرنسيون الألعاب
النارية في الجو فكانت حفلة شائعة بلغت منتهى العظمة والجلال

القاهرة بين الإصلاح والتخريب

تورتان دامتان في أثناء الاحتلال الفرنسي : الثورة الأولى قبل سفر نابليون إلى
سوريا والثورة الثانية في أثناء تولية كليبر . وكانت كل ثورة بدورها تقضى على عدة
أحياء . فلما اشتملت الثورة الأولى بحى الأزهر قضى الفرنسيون على أم أجزاء ومهروب
معظم ساكنيه ولما نشبت الثانية في بولاق تخربت عدة نواح كاملة اشتملت على عدد
كبير من البيوت المطلة على ضفة النيل كما هدم الجانب الشرقى المطل على حديقة الأزبكية
وبعض جهات بركة الرطلى

وقد يمزى هذا التخريب إلى ثورة الأهالى أنفسهم بدافع شعورهم القومي ضد المحتلين
الذين سطوا على البلاد . وعلى كل حال فانا نجد القاهرة أصبحت بدسقوطها فريسة
في أيدي الفرنسيين وألوية في أيدي المهندسين العسكريين الذين وكل اليهم نابليون أمر
تنظيمها ليكون مع رجاله في مأمن من انقلابات القاهريين

قضيت الضرورة العسكرية بأزالة عدد كبير من المباني وشق الشوارع الواسعة والميادين
كما تم في ميدان الرميلة ومصر العتيقة والجيزة وشبرا . وذلك لتنظيم مخازن المؤن وتوفير
الكتكات للجند وتسهيل المواصلات بين أنحاء العاصمة وضواحيها . وكانت تلك الأعمال
العمرانية العجائية تشعر العامة بأنهم يفقدون مختلفات أجدادهم العزيزة . ويظن ان القاهرة
كان قد كتب لها أن ترى المصائب فتوالى عليها فلم تنج من مصائب الاحتلال العثماني
حتى وقعت تحت نيران الفرنسيين ولم تكد تنخلص من تلك النكبة حتى وضل اليها
العثمانيون والانجليز عام ١٨٠١ م فاختل الأمن مرة أخرى وماد الاضطراب وعمت
الاعتداءات وانتشر قطاع الطرق من القصوص والبدو على جانبي طريق بولاق فلم يأمن
المارة على أرواحهم وتحطمت قوافل التجارة الداخلية وهجر أهل الريف قرام هربا من
مظالم حكامهم وفضّلوا اللجوء الى العاصمة حتى اذا عين عبد على باشا واليا استطاع
تهدئة الحال وقضى على صلف المالك كما تخلص من زعمائهم الماكريين

كانت القاهرة حتى عام ١٨٢٠ مسرحاً دامياً للمارك والقبوض والهياج . فهنا فضيلاً من الجند نائرة لأنها لم تسلم مرتباتها . وهناك فرقة أخرى هجمت على بيوت الأغنياء . والخاصة للخطف والتهب . ولانكاد الأسواق تفتح أبواب حوانيتها لعرض متاجرها حتى تفاجأ بشر ذمة من ممالك بعض البكوات الذين يتفقون لأمير آخر . وفي ناحية أخرى من المدينة كانت الأمراض والأوبئة تزحف بنشاط فتلقى بضحاياها المساكين في الطرقات وعلى أسطح البيوت والاطلال وتبعثر جثث الموتى في كل مكان وشاهد سائح تلك الآونة ومنهم « كلارك » « وهنكر » « وويتان » تلك المصائب التي فتتت الأبدان أمام أعينهم ودونوا مشاهداتهم في كتب رحلاتهم . وقد بقيت الأزبكية وبركة النيل عشرات السنين أكواما تعيسة من الانقاض وانحدرها الفقراء ملاجئهم اقاموا بين اقاضها بعد ان كانت قصورا للعظمة والجاه . كذلك كانت الجزيرة والروضة ومصر القديمة . فصديق على القاهرة ماقاله عنها الرحالة على العباسي :

« سادها الخراب وانحدرها اللصوص وقطاع الطرق أوكاراً للغنائم والمنهويات »

ثورة القاهرة الأولى

تنبأت أسباب ثورة القاهرة الأولى باعتقال الفرنسيين للسيد محمد كريم حاكم الاسكندرية والحكم عليه بالاعدام وهذا الحكم عليه رميا بالرضاص في ميدان الرمييلة في السادس من سبتمبر ١٧٩٨ يضاف إلى هذا تفنن الفرنسيين في ابتزاز الاموال ومصادرة الممتلكات بمختلف الوسائل فمن ذلك أنهم لم يكونوا يأذنوا لنساء الممالك بالبقاء في بيوتهن الا بعد دفع ضريبة كبيرة وبلغ مجموع ما فرضه الفرنسيون على السيدة نفيسة زوجة مراد بك عن نفسها وعن نساء الممالك اتباع زوجها ستائة ألف فرنك قاضطرت في سبيل دفع هذه الفرامة الفادحة ان تتنازل عن حليها وجواهرها ومنها ساعة مرصعة بالجواهر كان قد أهداها لها الفنصل « عجalon » باسم الجمهورية الفرنسية تقديرا لخدماتها . فكان اضطرارها للذول عن هذه الهدية للفرنسيين احتجاجا شريفا منها أما الضرائب التي فرضها نابليون على التجار المصريين لا سيما تجار القاهرة فكانت ثقيلة جدا اذ كان على تجار المنسوجات بالقاهرة ان يدفعوا ستين ألف ريال نقدا وأربعين ألف ريال (ملابس وأحذية) للجنود . وعلى تجار البن والبهارات مائتي ألف ريال وعلى الأقباط الذين يحصلون ضرائب الأقاليم مائة ألف ريال وهكذا مما كانت لا تحتمله الأحوال الاقتصادية في تلك الأيام

وأخرج الفرنسيون صدور القاهرة بين باخراج الكثيرين من أصحاب البيوت من مساكنهم بحجة حاجتهم اليها وهدمهم الكثير من المباني والآثار والمساجد لتحصين القاهرة

فلم يكن عجباً ان اخططت الدعوة الى الثورة علناً بإذن المؤذنين الذين دعوا الى الله والى الثورة على ما تذن المساجد صباح مساء . فبلغ هياج النفوس أشده وكان الشعب في انتظار حادثة واحدة لينفجر بركان هياجه . وتألفت في الأزهر لجنة لتدبير الثورة وتنشر دعوتها وتنظم صفوفها

في اليوم الواحد والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٧٩٨ كانت القاهرة في حالة لم يألفها شعباً من قبل . المخطباء في كل مكان يشعلون نار الحماسة في قلوب الأهالي . الأسلحة تظهر في أيدي العامة في الطرقات والميادين . الفلاحون وأهل الضواحي يقبلون الى القاهرة للاشتراك في الثورة وعلت صيحات السخط تنصب على الفرنسيين وأقام الثائرون التاريس والموانع على منافذ الطرقات المؤدية اليها فأصبح من المستحيل أن تقتحمها للشاة قبل أن تقوم المدفعية بأعمالها الابتدائية المخربة

على أن الجنرال ديوي (Dupuy) حاكم القاهرة العسكري لم يقدر في بادئ الأمر خطورة الحالة حق قدرها . فاكتمى بإرسال بعض داوريات من الجند لكنه لم يلبث أن وقف على جالية الأمر . فعزم على مواجهة الثورة بنفسه وخرج مع ياوره ومترجمه ليتعرف أسباب الهياج . وأصدر أوامره الى الجنود المربطة ببركة القيل بأن تتأهب للقتال . ومضى في كتيبة من الفرسان من يته ببركة القيل فأصدأ مركز الهياج . فقصده للموسكى واتجه الى شارع الثورة وأراد الذهاب الى بيت القاضي . لكن الشوارع ازدحمت بالجموع فكان يتنقل بصعوبة واجدأت تساقط الاحجار عليه من النوافذ . وبينما كان في طريقه الى الأزهر جاء الى نجدة أحد الارام المتطوعين (برطولوى الروسى) في شردمة من رجاله وأطلق الرصاص على الجموع فكانت تلك الرصاصة كافية لتشعل حية الثائرين . فقاتلوا على الفرنسيين ضرباً بالعصى ورجماً بالآصمجار وطعنوا بالرماح فخرج ديوي وياوره وقتل بعض أفراد كتيبته

أدرك القائد العام خطورة الموقف وأغضبه انتصار الثائرين على عدد كبير من الجند وهجومهم بعد ذلك على مقر فرقة المهندسين العسكريين بيت مصطفى كاشف بالدرج الأحمر .

فأمر الجنرال « دومرتان » قائد المدفعية أن يركب المدافع على أكتاف المقطم الى شرق القلعة لتعاون مدافع القلعة في إطلاق قنابلها على الجامع الأزهر . وأمر نابليون بتعيين الجنرال « بون » قائد القاهرة خلفا للجنرال « ديوي » كما أمر بوضع المدافع على منافذ الشوارع المهمة

وفي اليوم الثاني والعشرين بينما كان التايترون مجتمعين في الأزهر قذفت أول قنبلة من المدافع القائمة على ركن المقطم فانتجرت في المسجد وكانت هذه القنبلة نذيرا بابتداء ضرب المدينة بالمدافع وأخذت آلاف القنابل تنهال على الأزهر وتترامى في الأحياء المجاورة له وأوشك الجامع ان يتداعى من شدة الضرب فتدفق تحت انقاضه الجماهير الحاشدة فيه وأصبح الحى المجاور للأزهر صورة من الخراب . ومات تحت انقاضه آلاف من السكان الآمنين وكانت الجهات القريبة من الأزهر كشوارع النورية والصناديقية مصرحا لهذه المشاهد الفظيعة

وأخيرا تغلبت قوة الحديد والنار على مقاومة شعب أعزل لاسلح معه واستهدف سكان القاهرة بعد اتحاد الثورة لاشد ضروب الانتقام . وبلغ عدد الضحايا من المصريين بين ٢٠٠٠ و ٥٠٠٠ وبلغت خسارة الفرنسيين ٢٠٠ قتيل منهم مجموعة من العلماء العسكريين

ووصف الجبرتي مأساة الأزهر فقال « ثم دخلوا إلى الجامع الأزهر وهم راكبون الخيل وبينهم المشاة وتفرقوا بصحنه ومقصورته ودخلوا خيلهم قبلته وما بالأروقة والحدائق وكسروا القناديل والسهارات وهشموا خزائن الطلبة والمجاورين والكتبة ونهبوا ما وجدوه من المتاع والأواني والقصاع والودائع والمخيمات بالخزانات ودشتوا الكتب والمصاحف وعلى الأرض طرحوها وأرجلهم ونعالهم داسوها وكسروا أوانيها وألقوها بصحنه ونواحيه وكل من صادفوه به عروه (لتفتيشه) »

لم تقف مظالم الفرنسيين عند ذلك الحد فقد كانت التعليلات التي أصدرها الجنرال « برتييه » (Berthier) رئيس أركان الحرب تأمر بالصرامة والقسوة ومن أوامره إلى الجنرال « بون » بتاريخ ٢٣ أكتوبر :

« يهدم الجامع الأكبر ليلا اذا أمكن وترفع الحواجز والأبواب التي كانت تسد الشوارع »

من ذلك نجد أن أعمال الفرنسيين تجاوزت الغرض من اتحاد الثورة الى الانتقام

والأرهاب . واعترف المؤلفون الفرنسيون بأن اعدام كثير من المتهمين في الثورة تم سرا في القلعة من غير محاكمة . وأمر نابليون الجنرال « برتیه » أن يصدر تعليماته « بقطع دعوى جميع الأسرى الذين أخذوا معهم أسلحة وترسل جثثهم إلى شاطئ النيل فيما بين بولاق ومصر القديمة وأغراقها » وكان من بين القتلى كثير من النساء ! وأعدم ستة علماء من مشايخ الأزهر ولم تنفع فيهم شفاعاة أحد . جرى بهم في صباح يوم ٤ توفير إلى القلعة مخفوفين بشرذمة من الجنود وتلى عليهم حكم الاعدام رميا بالرصاص . وتولى تنفيذ الحكم فيهم « بطولوى الروسى » ثم ألقوا بجثثهم خلف سور القلعة ! وكان من نتائج الثورة أن أبطل نابليون اجتماع الدewan عقابا لسكان القاهرة وعنى بحصين المدينة كما سنرى . . .

القاهرة والاعتبارات العسكرية

اعترف نابليون في مذكراته التي أملاها على الجنرال « برتران » في سنت هيلانه أن ترميم القلعة استوجب هدم كثير من البيوت القريبة منها . وقد ساور سكان القاهرة قلق شديد عند ما رأوا الضباط المهندسين يحولون الهدم . ولما كانت شوارع القاهرة واحياؤها مفصولة بعدد كبير من الأبواب الكبيرة رأى القائد العام أن تلك الأبواب الثقيلة تمطل انتقال الجنود في أحوال الفتنة والثورات فأمر بهدمها وبذى بهدم جزء كبير من خط الحسينية وخارج باب الفتوح والنصر . وخرب مسجد الجنبلاطية المجاورة للباب المذكور . ورم الفرنسيون سور المدينة وأوصلوا بعضه ببعض البناء ورفعوا بعض أجزائه وزادوا في تحصين أبراجه كما أقاموا المتاريس والأسلاك الشائكة وسدوا باب الفتوح بالبناء وكذلك باب البرقية والباب المحروق وأقاموا المعاقل في أهم طرق القاهرة وأصلحوا قلعة الجبل وزادوها مناعة . وهدموا مسجد المقسى والكزرونى بالروضة وآخر بابابة وجامعا كان مجاورا لقلعة المدكة فضلا عن سلسلة القلاع التي أحاطوا بها القاهرة وأهمها طاية « ديوى » التي أقيمت على رابية قرب القلعة للأشراف على حى الأزهر وقد عرفت باسم قلعة الغريب . وطاية « سلخوفسكى » التي أنشأوها في جامع الظاهر واتخذوا مأذنته مرصدا للاستكشاف . وطاية « كامان » بالقرب من قلعة الليمون وطاية « مويرور » في حى طولون وطاية الناصرية فوق تل القعارب قريبا من دار المجمع العلمى وعرفت باسم طاية قلم بك . وقد بلغ عدد القلاع التي أنشأها الفرنسيون في خلال الاحتلال الفرنسى تسع عشرة قلعة ذكرها المسيو « جومار »

تحصين جزيرة الروضة

وحصّن نابليون جزيرة الروضة فوضع بطاريات من المدفعية في كل طرف من طرفيها وجعل من المقياس شبه قلعة . وحصّن شاطئ النيل مقابل الجزيرة لحماية الملاحة النيلية وجعل في المجرة طابية حصينة مميت طابية المجرة (أو السبع السواق) وجعل قصر ابراهيم بك (قصر العيني) مستشفى عسكريا حصينا يسع ألف مريض وجريج وألحق به البيت الذي كان بجواره وقد عرف وقتئذ بيت محمد كاشف الآراء وطى وجعله مخزنا ومصنعا لفرقة الهندسة

القاهرة بين الإصلاح والتحصين

ولابدأ الحال هذا أخذ بونابرت في تنفيذ برنامجه الأصلي في مدينة القاهرة . فاتهز فرصة الهدوء التي خثّمت على المدينة وأمر فردمت بعض الجهات المحيطة ببركة الأزبكية والأماكن المقابلة لمسكنه فخلعوا رحبة منسمة وهدموا الدور المقابلة لها من الجهة الأخرى وما خلفها من الحدائق فقطعوا أشجارها واستقرت اقتاضها فصارت طريقا معبداً الى قنطرة المغربى التي جدها الفرنسيون . وكانت قد آلت إلى السقوط وبنوا جسراً ممتدا من الأزبكية إلى بولاق حيث ينقسم إلى قسمين : قسم إلى طريق أبي العلاء وقسم إلى جهة التبانة وساحل النيل وحفروا إلى جانبي ذلك الجسر من مبدئه إلى نهايته خندقين وغرسوا بجانبه أشجارا وسيسباناً كما أحدثوا طريقاً أخرى فيما بين باب الحديد وباب العبدي عند المكان المعروف بالشيخ شعيب . وقطعوا جانباً كبيراً من التل المجاور لقنطرة الحاجب وهدموا في طريقهم قطعة من خليج بركة الرطل وهدموا الأبنية التي بين باب الحديد والرحبة التي يظهر جامع المقس ومهدوا الأرض بينهما . فعلوا ذلك كله ولم يستخروا أحداً بل كانوا يدفعون للعالم أجورهم « وبنوا أما كن للارصاد الفلكية والرياضيات والنقش والرسم والتصوير في حارة الناصرية حيث الدرب الجديد ورموا مافيه من بيوت الأمراء واستخدموها لتلك الغاية وجعلوا بيت حسن كاشف جركس في تلك الخطة مكتبة للطالعة يحضرها كل من رغب في أوقات معينة من النهار وكان اذا دخلها أحد الوطنيين رحبوا به « ومن الشوارع التي جاءها الإصلاح على أيدي الفرنسيين شارع الفجالة الذي كان يسير السير فيه وقد أصبح ممتداً من باب

الحديد إلى باب العدوى ومهدوا طريقاً مستقيماً غرسوا على جانبيه الأشجار من الأزبكية إلى بولاق يبلغ طوله ١٢٠٠ متراً يبدأ من قنطرة المغربى ويتجه إلى بولاق رأساً وتتفرع بقرب بولاق إلى فرعين الأول إلى طريق أبى العلا والثانى إلى التبانة وساحل النيل



حمام قاهرى من الداخل

وذكر الجبرتي بين حوادث شهر جمادى الثانية سنة ١٢١٣ هـ أنهم أحدثوا بفيط النوى المجاور للأزبكية أبنية على هيئة مخصوصة يجتمع بها النساء والرجال للهو والخلاعة في أوقات مخصوصة وجعلوا على كل من يدخل إليه قدراً من النقود يدفعه أو يكون مأذوناً ويده ورقة وقد سماه الفرنسيون « كازينوتيفولى » وأقام الفرنسيون مسرحاً لتمثيل الروايات تم انشاؤه في عهد الجنرال « مينو » وهو

الذى سماه الجيرى « كرى » والمقصود « كوميدي » وقد وصفت بقوله « وفي شعبان سنة ١٢١٥ كل المكان الذى انشأه بالأزبكية عنة المكان المعروف بأب الهواء وهو المسمى بلغتهم بالكرى (١) وهو محل يجتمعون به كل عشرة ليال ليلة واحدة . يفرجون على ملاعب يلعبها جماعة منهم بقصد التسلل والملاهي مقدار أربع ساعات من الليل وذلك بلغتهم ولا يدخل أحد اليه الا بورقة معلومة وهيئة مخصوصة (١)

وكان من أم أعمال الفرنسيين فى القاهرة أنهم أقاموا جسرا من السفن يصل بين القصر العيني والروضة وجسرا آخر كبيرا من الروضة الى الجزيرة وقد أعجبوا بهما لجزيرة الروضة وحسن موقعها حتى فكر نابليون فى جعلها مقرا للتجارية الفرنسية وان ينشأ فيها مدينة فرنسية ولكن مشروعه لم ينفذ وكذلك وضع الجنرال « مينو » تخطيطا لمدينة ينشئها بها لكن لم تنفذ فكرته أيضا

نابليون يودع القاهرة

انتهت حملة بونابرت الى سوريا بالنشل أمام عكاه فقاد الى البلاد المصرية وفى يوم الجمعة ١٤ يونيو عام ١٧٩٩ أعدت السلطة الفرنسية لاستقباله احتفالا كبيرا دعت إليه أعضاء الديوان والأعيان والوجاهة وغيرهم . وقرعت الطبول فى نواحي المدينة وحضر قواد الجيش وكبار موظفى الحكومة والأعيان الى ميدان الأزبكية بدار القيادة العامة . ثم انتقلوا جميعا لاستقبال نابليون خارج المدينة وللإشراك فى موكبه العظيم . فقابلهم نابليون وأهداه الشيخ خليل البكرى جوادا مطعما يقوده للملوك رسم الذى اصطلقاه نابليون واستصحبه فى رحيله إلى فرنسا وصار خادمه الأمين . وأهداه المعلم جرجس الجوهري هجينين جميلين عليهما سرجان يدعان . ودخل نابليون القاهرة من باب النصر مختفيا شوارع المدينة حتى وصل إلى ميدان الأزبكية بين قصف المدافع وقرع الطبول وروى « الجيرى » ان الملوك أستمروا بحس ساعات متوالية يسير فى شوارع القاهرة إلى أن وصل إلى الأزبكية

ولم تكند تسريح الجند من أهوال الحرب الشامية حتى جاءت انباء حملة عثمانية لإخراج الفرنسيين من مصر . فأمر نابليون بأعداد حملة تسير الى الاسكندرية وكان الأتراك قد احتلوا قلعة أبى قير (١٧ يوليو ١٧٩٩) واستطاع الفرنسيون ان يدحروا القوات العثمانية فحاصروهم فى القلعة المذكورة حتى انتهت ذخائرهم واحتلوها فى اليوم الثانى

من أغسطس وقد اعتبر الفرنسيون معركة أبي قير البرية فوزا كبيرا ابتهج له فأطلقوا الخفلات في القاهرة ثلاثة أيام . ثم عاد نابليون الى القاهرة في يوم ١١ أغسطس ١٧٩٩ ونزل بدار الألقى بك بالأزبكية وكان في ركابه جماعة من أمراء الجيش التركي فأمن باستمرارهم في ميدان الأزبكية ثم ساروا بهم في شوارع القاهرة للتأثير في نفسية الجماهير وعاقبتهم بغوزم في معركة أبي قير

ولم يلبث نابليون الا قليلا حتى وردت له من فرنسا رسائل تلح في عودته اليها نظرا لاضطراب الأحوال السياسية في أوروبا . فنظم الحامية الفرنسية في البلاد المصرية وأسرع الى مغادرة القاهرة نهائيا في ١٨ أغسطس ١٧٩٩ بحكم شديد بعد ان ترك مكانه في مصر الجنرال كليبر

العثمانيون يعودون للقاهرة

حاولت حملة عثمانية اخرى اخراج الفرنسيين من مصر فهاجمتها من شواطئها الشمالية بأسطول كبير . لكن نقطة الفرنسيين لم تتح لهم سوى المزيمة في معركة عزبة البرج بالقرب من دمياط . وكان ذلك في أول نوفمبر ١٧٩٩ وبالرغم عن استعداد كليبر الحربي وتوقعه على الأتراك كان مقتنعا بضرورة الصلح وبوجوب انتهاء حالة الحرب التي كانت تركيا تستعد لها بأرسال جيش كبير بقيادة الصدر الأعظم يوسف باشا ضيا . وعقدت معاهدة العريش وأهم نصوصها جلاء الفرنسيين عن مصر . إنما نقض الإنجليز حلفاء الأتراك تلك المعاهدة بالرغم عن استعداد كليبر للجلاء النهائي وبعد ان وصل مندوب من الحكومة العثمانية لتولي إدارة البلاد

رأى كليبر ان نقض الإنجليز لمعاهدة العريش بالرغم من اشتراكهم في مفاوضاتها بانذار الحرب فأخذ يستعد لقتال الجيش العثماني . وكانت معظم قواته قد اصطبغت للمركة في سهول القبة فطلب الى الصدر الأعظم الانسحاب الى الحدود الشامية فلما لم يفعل ابتداء تحركه في صبيحة يوم ٢٠ مارس قاصدا مواقع جيش فاصيف باشا في الطرية استطاعت قوة من فرسان هذا الجيش ومشاته الا انفصال عنه وانجحت الى القاهرة بقيادة نصوص باشا فدخلتها في الوقت الذي كانت تيران المعركة مستمرة في الطرية وعين شمس

علم كليبر بدخول هذه القوة القاهرة فكلف أحد قواده بتبعتها خوفا من ان تقطع خط الرجعة على الجيش الفرنسي

انتصر كليبر على الاتراك بسهولة وتقهقر الجيش العثماني شمالا بدون انتظام
بعد ان تكبد خسائر جسيمة . وتمكن ناصيف باشا من الانسحاب من ميدان القتال
مع بعض قواته بعد القوات العثمانية التي قصدت اليها بقيادة نصوح باشا يصعبه عثمان بك
كتخذ الدولة وجماعة من كبار رجال الممالك
ولاشك في أن عودة العثمانيين الى القاهرة في مثل تلك الظروف شجعت روح الثورة
في نفوس الشعب . وبدأ التحريض الى قتال الفرنسيين يجدد في مختلف البلاد لاسيما
القاهرة . وهكذا لم يكذب يخرج الجنرال كليبر ظافرا من معركة عين شمس حتى واجهه في
القاهرة ثورة جديدة أعظم من ثورتها الأولى

ثورة القاهرة الثانية*

[٢٠ مارس - ٢١ أبريل ١٨٠٠]

شهدت نيران الثورة في القاهرة يوم ٢٠ مارس بزمامة السيد عمر مكرم نقيب الأشراف
والسيد أحمد المحروقي كبير التجار والشيخ الجوهري

فلم يكذب يسمع سكان القاهرة قصص المدافع في ميدان معركة عين شمس حتى بدأت
الثورة في حى بولاق فأقام أهلها حول الحى الموانع والتاريس واقتحموا مخازن الغلال
والودائع التي للفرنسيين وكان يترجم ثورة بولاق الحاج مصطفى البشتيلى . حمل الثوار
ماوصلت اليه أيديهم من السيوف والبنادق والرماح والمصى وانجهوا بمجموعهم صوب قلعة
قنطرة الليمون (قلعة كامان) لاقتحامها ولكن حامية القلعة ردت هجومهم بنيران المدافع فأباد
الثوار صفوفهم واستأنفوا الهجوم فأرسل الجنرال « فردييه » مددا من الجنود الى
الحامية فشتتوا شمل الثائرين بنيران المدافع والبنادق وقتل في هذا الهجوم ثلثائة
من الثوار

ثار الأمل في الأحياء الأخرى للدينة فانجهوا الى مصر بقيادة العامة بالأزبكية
(بيت الأنقى بك) فقتل الثائرين الجنرال « ديراهو » بنار شديدة فردم على أعقابهم
واحتلوا بعض المنازل المجاورة للبدان لأطلاق النار على المسكر . فأقامت الجنود الفرنسية
مباريس من جذوع الخنيزل للدفاع عن معسكرهم ثم كرر الثوار هجومهم فثبت لهم الجنود

* هذا الفصل مقتبس عن كتاب الحركة القومية للاستاذ المؤرخ عبدالرحمن بك الرافى

وكان نطاق الثورة قد اتسع ونامرت فيها طبقات الشعب فأراد الجنرال « فريان » إعادة النظام في القاهرة لكنه لم يستطع اقتحام الشوارع لكثرة متاريسها ومنازلها المحصنة فقد أقام الثوار المتاريس على أبواب المدينة وفي معظم أحيائها كباب اللوق وناحية المدايق والمجهر والشيخ ربحان والناصرية وقصر العيني وقناطر السباع وسوق السلاح وباب النصر وباب الحديد وباب القرافة وباب البرقية والسريفة والرومى . وكانت للمتاريس منيعة جدا بلغ علو بعضها اثني عشر قدسا . وأنشأ الثوار في أربع وعشرين ساعة معملا للبارود (١) في بيت قائد أغا بالخرنقش . وأنشأوا معملا لأصلاح الأسلحة والمدافع وآخر لصنع القنابل وحصب المدافع جمعوا له الحديد من المساجد والحوانيت وتطوع الصناع للعمل فيه . وأخذوا يجمعون القنابل التي تنساقط من المدافع الفرنسية في الشوارع لاستعمالها قذائف جديدة . وتطوع الأهالي لأمداد الثوار بالطعام وتوزيعها وباتر السيد المحروقي وباقي التجار ما يلزم لها من النفقات

عودة كليبر

وصل الجنرال كليبر يوم ٢٧ مارس بعد أن ترك حاميات من الجنود في الصالحية والمدن الأخرى فوجد نار الثورة تضطرم في أحياء القاهرة وشاهد في بولاق ومصر القديمة حصون الثوار ووجد جميع الوكالات والمخازن التي على النيل قد تحولت إلى شبه قلاع احتلها الثوار وصارت الملاحة في النيل تحت رحمتهم . فأدرك خطر الموقف ورأى أن أخذ الثائرين بالقوة المسلحة قد لا يؤدي إلى إخماد الثورة لاستيسال الثوار في المقاومة وتمنعهم وراء المتاريس المنيعة فضلا على توزيع وحدات جيشه في انحاء الوجه البحرى

تبين له أن المبادرة إلى مهاجمة الثوار بقوة الحديد والنار مجازفة لا تؤمن غواقيها ورأى من الحكمة أن يأخذهم بالمطاوله ويستخدم الزمن في قتل حدم وبذر الشقاق بين صفوفهم . على أنه من جهة أخرى أخذ في فترة الانتظار يعد المعدات لقمع الثائرين ويعمقن القلاع ويقيم الاستحكامات ويركب المدافع ويعد المواد المنهبة التي عزم على استخدامها لاحراق القاهرة

أطلقت فكرة كليبر وبدأ المالك والأتراك يلقون سلاحهم في وجه الفرنسيين وأخذ مراد بك يناوض الجنرال كليبر للاتفاق مع الفرنسيين تمهيدا لمواجهة الثورة والتغلب عليها

وبهذه السياسة اخضع كبير الوجه البحرى ثم اتفق مع مراد بك بينما كانت المدافع الفرنسية تطمر سكان العاصمة وابلا من قنابلها . وقبل مراد بك أن يحكم الصعيد تحت حماية فرنسا واشترك مع أعداء البلاد فى مأساة احراق القاهرة بما قدمه للقائد العام من الاخطاب .

ولما وصلت فرقة الجنرال « رينيه » من الحدود الشرقية عسكرت أمام القاهرة واحتلت الآكام المشرفة على المدينة من قلعة « كامان » الى قلعة « سلكوفسكى » (جامع الظاهر) ومنته إلى قلعة المقطم فأحاطت المدينة شمالا وشرقا . وابتدأ الهجوم على مواقع الثوار ليلة ٤ أبريل فاقطعت متاربسهم واقتضحت منازلهم وأضرمت النار فى المباني التى كانت تموق تقدم الجند . واستطاعت ان تسند ميسرتها الى سور القاهرة القديم ويممتها الى مواقع الفرنسيين فى ميدان الأزبكية . واشتد القتال حول المواقع التى احتلها الفرنسيون واستردها الثوار للمرة بعد المرة . ولكن تمكن الفرنسيون فى المرة الثالثة من تثبيت أقدامهم فيها وظلت المناوشات بين الفريقين الى اليوم العاشر من أبريل

وفى اليوم الثانى عشر أجلى الفرنسيون الثوار عن كوم أبى الريش بين جامع الظاهر والمعسكر العام بالأزبكية . وكان نقطة ارتكاز هامة للثوار واقتضحت قوة المنازل المحيطة بركة الرطلى وأضرمت فيها النار واستبقت بعض المنازل الصالحة للتحصين فيها . وكان الثوار يحتلون بيت فرقة الهندسة بميدان الأزبكية فضربه الجنود بالمدافع واحتلوه بعد جلاء الثوار والعنانيين . قامت فى الثوار فى بيت آخر بالقرب من بيت فرقة الهندسة عرف ببيت احمد أغا شويكار . وركبوا مدفعا فى حديقة منزل السيد البكرى وأخذوا يطلقون النار فى الجهتين على الفرنسيين حتى أصابوا المدفع المركب فى حديقة البكرى وأتلفوه فانحصر الثوار فى بيت احمد أغا وظلوا فيه حتى اليوم الثامن عشر لما دس الفرنسيين لها تحت جدران البيت ونسفوه فاحترق كل من فيه . ثم استأبقت القوات المهجوم على أحياء المدينة هجوما عاما من الناصرية وباب اللوق والمدايخ والفجالة وكوم أبى الريش وباب الشعيرة فوطد الفرنسيون مراكزهم وضيقوا على الثوار فاشتد الضيق بالأهالى وبدأت فكرة الصلح لوضع حد لمأساة القتل . ولكن كانت هناك مأساة أخرى . وفى اليوم الرابع عشر أنذر الجنرال كبير العاصمة بالتسليم ولما لم يعبأ الثوار بالإنذار هجمت الجنود الفرنسية صبيحة اليوم الخامس عشر

على حى بولاق وامطروا وابلا من القنابل على حصون النافرين ففُتحت فيها ثغرات كثيرة
 اندفق منها الجنود الى شوارع الحى وأضرمو النار فى كل البيوت فاشتعلت فيها وامتدت
 الى مياى الحى من مخازن ووكلات قاتلتهم . ودمرت ذلك الحى الكبير الذى كان
 ميناء القاهرة . وهدمت الدور على سكانها فبادت أسرات كاملة تحت الانقاض
 وكانت مأساة محزنة . واضغم الفرنسيون من أهالى بولاق انتقاما مروعا بعد ما استبسلوا
 فى الدفاع عن حيمهم بشجاعة نادرة وكانت المدماء تسيل أنهارا فى الشوارع وتحولت
 تلك المدينة الزاهرة الى خرائب وأطلال وظلت النار تلتهمها ثمانية أيام

طلب الأهالى التسليم فى نهاية الأمر لكن الفرنسيين لم يكتفوا بما حل ببولاق ففرضوا
 على أهلها ومتاجرها غرامة جسيمة قيمتها ٥٠٠ ألف ريال . وفرضوا أيضا تسليم المرافق
 والذخائر الموجودة فى ترسانة بولاق وما فى المخازن من أخشاب وغلال وشعر وأرز
 وعدس وان يسلموا أربع مائة بندقية ومائتى طبنجة وقبض الفرنسيون على الحاج
 مصطفى البشتيلى رئيس التوار وطلبوا من أبنائه ان يقتلوه لأنه السبب فى ما حل بهم ففرض
 بالعصى حتى مات

واستمر الفرنسيون يسرفون فى ارتكاب الفظائع لأمجاد بقايا الثورة واتبعوا وسيلة
 إضرام النار فى الأحياء الآهلة بالسكان فأحدثت الحرائق تخريبا فظيما فى القاهرة
 واحترقت أحياء برمتها ونهبت النار خط الأزبكية وخط الساكت والقوالة والروبي
 وبولاق وبركة الرطلى وما جاورها وباب البحر والمخروبي والمبوى الى باب الشعرية
 فأصبح منظر القاهرة بعد ما حل بها مفرقا يملأ القلوب حزنا وأسى
 وأخيرا أبرمت معاهدة التسليم بعد ثورة دامت ثلاثة وثلاثين يوما . وأخذ الأتراك
 والمماليك يعدون معدات الرحيل وسار معهم زعماء الثورة من المصريين أمثال السيد
 عمر مكرم قبيب الأشراف والسيد أحمد المخروقي كبير التجار . ومادت السلطة الى
 الفرنسيين واحتفل كبير بانتصاره فى مهرجان عظيم كان هو فى طليعته

الجنرال كليبر والحلى

فى ١٤ يونيو ١٨٠٠ دعي كليبر الى غداء عند اركان حرب الجنرال « داماس » فى
 منزله بالقرب من ديوان الجيش بالأزبكية وخرج بعد تناول الطعام هو والسيد « بروين »
 مهندس الحملة يمشيان فى رواق موصل بين بيت الجنرال « داماس » والديوان نحو البوابة

الثانية بعد الظهر . وفي اثناء حديثهما وثب رجل من نهاية الزواق وفي يده خنجر طعن به صدر الجنرال كليبر فنادى الحرس وهجم « بروتين » على الرجل فتال منه مثلما تال كليبر فسقط « بروتين » على الأرض ثم تركه الرجل وعاد الى كليبر وطعنه ثانية وثالثة حتى أجهز عليه ولما سمع ضجة فر الى حديقة بالقرب من ذلك المكان واختبأ وراء الحائط فلما أتى المخفر لم يروا الا رجلين يتخبطان في دماهما غملاهما الى البيت وأتوا لهما بالعلييب . فمات كليبر بعد قليل وظل « بروتين » تحت المعالجة

قبض على الجاني وكان اسمه سليمان الحلبي وحكم عليه بالأعدام على الخازوق وكذلك اعدم شركاؤه الأربعة الذين اتضح لهم انهم محرضوه

تولى القيادة العامة بعد كليبر « الجنرال مينو » الذي تظاهر بالإسلام ودعا نفسه عبد الله . وفي أيامه زاد ارتياب الفرنسيين في الأزهر فلما رأى علماءؤه ذلك عرضوا على « مينو » إقفاله مؤقتا فقلت ابوابه (محرم ١٢١٥ هـ - ٢١ يونيو ١٨٠٠) وظل مقفولا الى ان شرع الفرنسيون في الجلاء عن مصر فاعيد فتحه (محرم ١٢١٦ هـ - ٦ يونيو ١٨٠١) ولم يكف الفرنسيون في أيام مينو عن إتيان مظالمهم فقد ذكر الجرجسي « وتابوا نهب الدور بأذن شبهة ولا شفيع تقبل شفاعته او متكلم تسمع كلمته واحتجب سارى عسكر « مينو » عن الناس وامتنع عن مقابلة المسلمين وكذلك عظماء الجنرالات وانحرفت طباعهم عن المسلمين زيادة عن أول واستوحشوا منهم وزل بالرية الذل والهوان . . » وفي مكان آخر من كتابه ذكر أيضا « وجعلوا جامع أربك الذي بالأز بكية سوقا للزاد وكثر الهدم في الدور وخصوصا في دور الأمراء واستهل شهر جمادى الأولى سنة ١٢١٥ (سبتمبر ١٨٠٠) والأمور من انواع ذلك تتضاعف والظلمات تتكاثف »

الانتقام من عروس الشرق

استمر الفرنسيون في سياسة الهدم والتخريب لأغراضهم الحربية . فقد أخذوا يجمعون بناء القلاع التي كان الجنرال كليبر قد شرع في انشائها . وهدموا كثيرا من البيوت والمعارات إما لأخذ أخشابها وأدوات البناء منها واستخدامها في بناء القلاع والحصون ولما لكشف الجهات التي شرعوا في إقامة الحصون فيها كما هدموا بيوتا أخرى لبيع أخشابها أو اتخاذها وقودا . فدمرت خطط بأكلها كالحسينية والجرجسي (بمصر القديمة) وبركة جناق (باب الشعرية) وبركة الغيل وكشفوا سور القاهرة القديم من باب النصر

إلى باب الحديد وحصنوا أبوابه وأقاموا حولها الأسلاك الشائكة وسدوا باب الفتوح
بالبناء وكذلك باب البرقية وباب المحروق

ومن المزارات التي هدموها جامع الجنبلاطية بباب النصر وعدة مبان بالحطابة وباب
الوزير وهدموا أعلى المدرسة النظامية والجامع المعروف بالسبع سلاطين وجامع الجركسي
وجامع خوند بركة خارج باب البرقية وكذلك أبنية باب القرافة ومدارسها ومساجدها
والقباب والمدافن الكائنة تحت القلعة وجامع الرويني جعلوا منه حانة يحتسون فيها الخمر
ويجزء من جامع غنان كمتخذوا القزدغلي وجامع خير بك حديد بالقرب من بركة القيل
وجامع البهاوي والطروطوشى والعدوى وجامع عبد الرحمن كمتخذوا المقابل لباب الفتوح
ولم يبق منه في أيامهم إلا بعض الجدران



بركة القيل كما كانت في أوائل القرن التاسع عشر

وهدموا مصاطب الخوانيت واقتلوا أحجارها وعللوا ذلك برغبتهم في توسيع الطرقات
والأزقة لمروء العربات وغرضهم الحقيقي منع الناس من اتخاذها متاريس في حالة قيام
الثورة وهدموا تلك المصاطب في أحياء كاملة كالصليبية وقناطر السباع ودرب الجمالين
ودرب سعادة وباب الخلق فما يليه إلى باب الشعرية . فاشتد الضيق بأصحاب الخوانيت
لأنهم اضطروا بعد هدم مصاطبهم أن يترؤوا داخل حوانيتهم فصارت أشبه بالسجون
ولو طال بهم الحال لهدموا مصاطب العقادين والغورية والصباغة والنحاسين إلى آخر
باب النصر وباب الفتوح

وهدموا القباب والمدافن الكائنة بالقرب القلعة المجاورة للقلعة خوفا من تحصين المقاتلين بها وأزالوا جانباً كبيراً من جبل المقطم بالبارود من الجهة المحاذية للقلعة خوفاً من تمكن الأتالي منها والرمي على القلعة

وصادروا الأخشاب فقطعوا الأشجار والتخيل من جميع حدائق بساتين القاهرة وبولاق وقصر العيني والروضة ومصر القديمة وخارج الحسنية وبركة الرطلى وأرض العتبة وبساتين الخليج وكذلك عملوا في الأقاليم وأخذوا أيضاً أخشاب السفن مع شدة الحاجة إليها للنقل فتمتد إنشاء سفن جديدة وتمطت المواصلات وصعب النقل وارتفعت أجور الشحن

وفي تلك السنة زاد النيل زيادة مفرطة لم يعرف لها مثيل من قبل ففرقت الأراضي وحوصرت البلاد وتمطت الطرق فصارت الأرض كلها لجة ماء وتهدمت الدور المقامة على الشواطئ. وجرى الماء في المدينة من جهة الناصرية وطفح من بركة الفيلى إلى درب الشمسى وطريق قنطرة عمر شاه

رحيل الفرنسيين ووصول الإنجليز

انتهت أيام الفرنسيين في مصر على يد « مينو » فقد هزمه الإنجليز في معركة « كانوب » (٢١ مارس ١٨٠١) بعد أن خسروا نحو ألف ومخمائة من القتلى وألف من الجرحى وفقد الإنجليز نحو ألف ومخمائة قتيل منهم قائد الحملة « الجنرال أبروكرومي » وجرح بعض قوادهم ومنهم السير « سيدنى سميت » الذى اشترك في القتال ولهذا المعركة (ويسمىها الإنجليز معركة الإسكندرية) في تاريخهم الحربى منزلة ممتازة . وقد مهد هذا النصر للإنجليز الاستيلاء على رشيد مع الجيش التركى (ذى الحجة ١٢١٥ هـ = ابريل سنة ١٨٠١ م)

بدأ الجيش الإنجليزي التركى بزحف على القاهرة وحدثت عدة معارك في الطريق من أهمها معركة الرحمانية (٩ مايو ١٨٠١) . وقد ذكر الجيرى نبأ احتلالها في حوادث شهر محرم سنة ١٢١٦ هـ . وفي خلال تلك المدة استولى الأتراك على دمياط بعد انسحاب الفرنسيين منها كما أخذوا قلعة عزبة البرج وقلعة البرلس . وبدأ الفرنسيون ينفذون خطة الدفاع عن القاهرة ففكر الجنرال بليار في الاستنجاد بحليف فرنسا مراد بك . ولم يكد هذا يرسل له الامداد من رجاله حتى أدركته المنية وتوفى وهو في طريقه إلى مصر فدفن بسوهاج (١٢١٥ هـ = ١٨٠١ م)

وصل الإنجليز إلى امبابية بعد أربعين يوما من وصولهم إلى الرحمانية واحتشدت القوات الإنجليزية على الشاطئ الأيسر للنيل وقوات يوسف باشا على الشاطئ الأيمن وأقام الإنجليز جسرا من القوارب بشرا لاتصال الجيشين فبلغت قواتهما في ذلك الحين نحو ٤٠.٠٠٠ من المقاتلين بينما كان الجيش الفرنسي بالقاهرة لا يزيد عن عشرة آلاف مقاتل على الأكثر موزعين على خط طويل يمتد من الجيزة إلى حدود القاهرة شرقا وشمالا ومن مصر القديمة إلى بولاق

وأخيرا أاجتمع مجلس حربي بقيادة الجنرال «بليار» في القلعة فشرح موقف الجيش الفرنسي وكان ميالا إلى التسليم وطرضه بعض أعضاء المجلس . لكن انتهت المفاوضات بين الفريقين على جلاء الجيش الفرنسي عن القاهرة وقلاعها وقلاع بولاق والجيزة وعن جميع الجهات التي تحتلها الجيوش الفرنسية في الأراضي المصرية وحددت للجلاء عن القاهرة وبولاق اثنا عشر يوما . وإن يتم الجلاء في أقرب وقت ممكن بحيث لا يزيد عن خمسين يوما من يوم التصديق على الاتفاق

أخلى الفرنسيون قلعة المقطم وباقي القلاع والحصول والمتارس وانتقلوا إلى الروضة وقصر العيني والجيزة استعدادا لنزولهم في السفن التي أعدت لنقلهم بالنيل إلى رشيد ودخلت الجنود العثمانية المدينة وفي (٤ ربيع الأول ١٢١٦ هـ - ١٤ يوليو ١٨٠١) أخلى الفرنسيون القصر العيني والروضة والجيزة وأعلنت سفنهم وعددها ثلثمائة إلى رشيد . وبذلك تم جلاؤهم عن القاهرة وضواحيها وأخذوا معهم رفات الجنرال كليبر وساروا من رشيد إلى أبي قير وابتحرت بهم السفن في أوائل أغسطس سنة ١٨٠١ إلى فرنسا

وبجلاء الفرنسيين آلت السلطة الفعلية في القاهرة إلى قواد الجيش التركي والإنجليز أما في الإسكندرية فكان الجنرال «مينو» لا يزال قابضا على ناصية الحال فاضطر إلى الاتفاق على شروط الجلاء يوم ٣١ أغسطس سنة ١٨٠١ وبدأ في تسليم قلاع الإسكندرية وحصونها ثم رحل عنها يوم ١٨ أكتوبر سنة ١٨٠١

وبجلاء الفرنسيين عن مصر بعد احتلال ثلاثة أعوام وشهرين طويت صحيفة الاحتلال الفرنسي . وبدأت تتنازع السلطة في مصر ثلاثة قوات : الأتراك والإنجليز والماليك . وظهرت قوة رابعة على مسرح النضال السياسي وهي قوة الشعب المصري

تقلد خسرو باشا ولاية مصر وهو أول عثماني عين بعد جلاء الفرنسيين . وبدأ الجيش

الانجليزى ينسحب من معسكراته فسلم الجزيرة الى خمرو باشا فى مايو ١٨٠١ ولم يبق من الجيش الانجليزى فى مصر سوى القوة المرباطة بالأسكندرية فظلت بها حتى أبرم صلح أميان (١٧٠٢) فتم جلاء الانجليز

قاهرة المجمع المصرى

أقام الجيش الفرنسى فى مصر نحو ثلاث سنوات كان فى اثناها ضيقا ثقيلا على البلاد وقد يقال إنه دفع ثمننا باهظا لتلك الضيافة غير المرغوبة واذا كنا لاندكر الحملة الفرنسية واحتلالها لبلادنا الجميلة الا بالبعض والكراهية الا أنه مع هذا الشعور القومى الطبيعى



أصل المجمع المصرى فى بيت الامير حسن كاشف الناعرية « عن وصف مصر »

يجب ان نذكر شيئا واحدا استفادت منه البلاد . هذا هو المجمع العلمى المصرى الذى أسسه نابليون بعد دخوله القاهرة وكان عضوا فيه ومعه اولئك العلماء الأدباء وكبار القواد والضباط ممن لهم باع فى العلوم والآداب . انشأ نابليون هذا المجمع عقب وصوله نيا كرامة الاسطول الفرنسى فى أبنى قير وعهد الى سبعة من العلماء من أقطاب لجنة العلوم

والقنون وقواد الجيش اختيار اعضاءه وهؤلاء السبعة هم العلماء : مونج وبرتولي وجوفروا سان هيلير وكوستاز والطبيب ديجينت والجزالين كافاريللى وأنذر يوسى
أصدر أمره بإنشاء هذا المجمع فى ٢٢ أغسطس سنة ١٧٩٧ . وقد تألف من ستة وثلاثين عضوا موزعين على أربعة أقسام هى : الرياضيات والطبيعات والاقتصاد السيامى والآداب والفنون . واختار العالمان مونج وبرتولي والجزال كافاريللى قصر حسن كاشف شركس بالناصرية ليكون مقرا لهيئة المجمع وألحقوا به القصور المجاورة له التى شيدوها الممالك وخضعت لسكن الأعضاء وبنته العلوم والقنون كقصر قاسم بك وبيت ابراهيم كتحذا السنارى وبيت أمير الحج وكانت سراى حسن كاشف من أجل قصور الممالك فى القاهرة (ومكانها الآن المدرسة السنية بالناصرية) وصفها الجبرى خلال كلامه عن حسن كاشف فقال : « إنه عمر الدار العظيمة بالناصرية وصرف عليها أموالا عظيمة وقبل يياضها وصل الفرنسيون الى مصرفسكنها الفلكيون والمدبرون وأهل الحكمة والمهندسون فلذلك صينت من الحراب كما وقع لغيرها من الدور » . وذكرها المسيو « جوفروا سان هيلير » أحد الأعضاء فى رسالته المنشورة بكتابه رسائل من مصر وظاهر مما كتبه عنها انها كانت غاية فى الصخامة فقد كتب بتاريخ ٣٠ أغسطس سنة ١٧٩٨ رسالة الى العلامة « كوفيه » قال : عدت من المجمع العلمى بالقاهرة وهو يتألف من قصرين من قصور البكوات (حسن كاشف وقاسم بك) وبيتين من بيوت الأغنياء . وهذه الدوير للتجارة يسكنها العلماء والفنانون وفيها من وسائل الصخامة مالا يقل عن اللوفر . وانا لتجد فيها من أسباب الراحة أكثر مما فى اللوفر وبجوارها حديقة فسيحة يبلغ مساحتها نحو ٣٥ فدانا جيدة الفراس خضعت للزراعة . أما قاعة جلسات المجمع فاتها مزدانه بأجمل ما فى قصور الممالك من الأثاث « وكان هذا القصر الجميل أول مقر لنواة المتحف المصرى اذ أودعت فيه بعض الموميات وحجر رشيد الذى أكتشفه الكابتن بوشار

وقد بذل اعضاء المجمع المصرى جهودا كبيرة فى خدمة العلم والفن وكانوا دائمى النشاط مجددين مثابرين . ويكفيهم نفرا أنهم أخرجوا الكتاب النفيس الذى يعتبر الى اليوم فى مقدمة المراجع الثمينة فى الشؤون المصرية . . وهو كتاب وصف مصر . (Description De l'Egypte) ذلك المؤلف الضخم الذى يد بمق عنوانا صريحا يشهد بكفاءة علماء الحملة الفرنسية

فتاخرة الجبوتى

القاهرة بعد القرنين - طاهر باشا - يوم ليلة - محمد بك الالافى - ثورة القاهرة -
القاهرة بين أول مايو وناسع يوليو - ولاية جندة - ١٧ مايو - محمد على باشا والى
مصر - السيد عمر مكرم - اجتاج القاهرة - يوم مصر - ضربة قاضية - الشيخ
عبد الرحمن الجبوتى

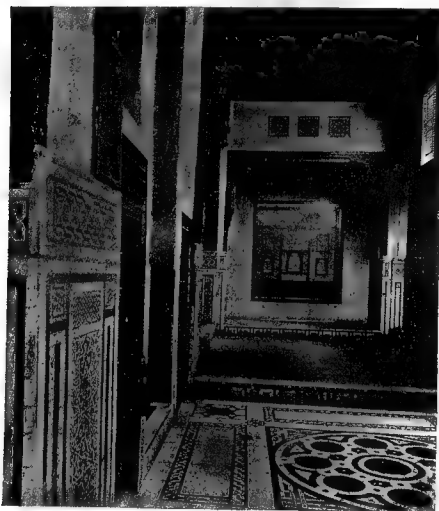
رأيت فى الفصلين السابقين كيف آلت القاهرة بفعال
الماليك إلى ميادين القتال . وحولها الفرنسيون بمدافعهم
إلى خرائب قارتسمت على جدرانها صور البؤس والشقاء
يرأها الناظر عدة قرى متلاصقة فى كل حى من أحيائها
تلك البوابات الثقيلة الواقعة على الدروب والحارات
والعطف . وكانت كل بوابة تطلق بعد صلاة المشاء على
أهل الحى وينام خلفها حارسها القوي بسلطانه . فلا
يجرؤ أحد الأهل على التأخير بعد صلاة المشاء إلا الحاجة



شديدة . وكانت تصنع تلك الأبواب غاية فى المتانة وتغطى
بطبقات ممبكة من ألواح النحاس أو الحديد وتثبت بالمسامير الغليظة وتقطع رموسها
وتفنن القوم فى صناعة المزللاج الذى كان يركب فى داخل الباب وخارجيه وتعلق
البوابة بالدرافيل الخشبية القوية « والفربان » الحديدية

بدأت القاهرة تفقد طابعها الشرقى الذى امتازت به وبدأت تمقلص عمارتها الجميلة
التي ازدادت بها أيام الماليك البحرية والجرا كسة ولم يكن لظاهر البيوت رونق بل انجبت
العناية الى تزيتها من الداخل . ولم تكن هندسة البناء يقصد بها التناسب أو مراعاة
القواعد الصحية وانعدم التناسق فى توزيع النور والهواء داخل المساكن بل كانت

تشيد البيوت حيثما اتفق . فجميع الغرف لاتتفق في مستوى أرضيتها . غرفة مقبلة
وأخرى مظلمة . وقاعة واسعة وأخرى ضيقة . ثم ترى القاعة التي يعجز الواصف عن
حصر رونقها منزوية داخل دهليز مظلم . ولكن مع تأخر صناعة البناء شيد الأمراء
المنازل الواسعة والمساجد العظيمة . وكان كل أمير يجمع حوله أتباعه وحشمه ويسكنهم



القاعة الكبيرة بيت جمال الدين الذهبي

في بيته . وكانت تشيد في البيوت المخازن والحوازيت مثل بيت الشرقاوى فانه كان يبلغ
أربعة أفدنة . وكانت بمجهاة سوق السلاح وسويقة العز وعابدين كثير من أمثال تلك
البيوت التي تحولت فيما بعد الى أحواش سكنها الفقراء والعامة
لم تعرف قاهرة تلك الأيام تنظيماً معيناً لشوارعها . نغرجت بعض البيوت عن

حدود الطريق العام ودخل البعض عته هذا له مشريات قرية من مستوى الطريق
وآخر لا ترى له منافذ . ومن شيد عمارة ورأى أمام منزله فضاء أدخل منه في المنزل
ما أحب بلا قيد . وكذا الشوارع لم تزد سعة عن الحارات . ولم يكن للحكومة
(إذا صح القول بأنه كان هناك في ذلك العصر شيء يجدر بهذا الاسم) اعتناء
بأمر النظافة أو الصحة فكانت تلتقي القاذورات أمام المنازل وعلى مداخل الأزقة .
وما تبقى من انقاض الهدم من الأثرية والأشجار التي به بالقرب من أبواب المدينة
فتصير تلالا . فإذا نسفتها الرياح تكوف منها فوق البلد سحابة تراب كريهة الرائحة
فانتسعت دائرة الأمراض . وكانت مقابر الموتى في وسط المدينة كقفرة السيدة زينب
وكان كثير من الناس يدفعون موتاهم داخل بيوتهم وفي المساجد وفي المدارس

انقسمت القاهرة الى بضعة أحياء تجارية فعرفت الجالية بما يباع فيها من واردات
الشام والمجاز وحضرموت . وبيع في الجزاوى الجوخ والحبر وما يرد اليه من الهند
وأوروبا وامتاز خان الخليلي بصجارة البلاد التركية . وكانت للقاهرة أسواق وبقية فيها
ما يكون في يوم معين كسوق الجمعة والاثنين والخميس . ومنها ما يكون كل يوم بعد
العصر كسوق العصر . وكانت تلك الأسواق تنتقل من مكان الى آخر حسبما يراه الحاكم
واجتمع اصحاب الحرف الصنيرة والمشعوذون كالحواة وللقرادين بميدان الرميطة التي
تحولت مبانيه الفاخرة الى اكواخ وحيشان وأخصاص . واستحوذ كل انسان على
ما استطاع من أرض تلك الجهة حتى المساجد والمدارس وبنوا حول المساجد مبان
قذرة شوهت محاسنها . وكذا ضيقوا واسع أرض الميدان وسوق السلاح فكان المار بذلك
الجهات يخطو على القاذورات ويمر بين اقوام لا خلاق لهم وانحطت صناعات القاهرة
فكنت لا تشاهد غير الحرف الوضيعة يقوم بها صناع فقراء يحاولون العيش بصعوبة
في حوايتهم

وإذا رغبت الوقوف على صورة القاهرة في تلك الآونة فلا ترى الا أبنية مخربة
وأسوارا وأبوابا مهدمة . وإذا قادتك قدمالك الى الحسينية فلا تشاهد غير تلال وكهان
وأطلال . تلميح الشقاء في كل مكان وميدان حتى امتد الى طابدين والدواوية والقرية
والخليفة . أما جهات المداينغ وباب اللوق فلا تسل عما احتوت عليه من المياه الآسنة
والروائح الكريهة

وخلاصة القول ان القاهرة وصلت الى انفس حال في العمارة والتجارة والصناعة
فأصبحت المدارس خرابية ولجأ الفقراء الى سكنى المساجد . وإذا هبت الريح لا ترى الا
غيارا ينبت على البيوت فيسترها ساطات طويلة حتى تهدأ الحال . وكان يوجد على حافة

البل الشرقية بعض ميان كقصر المينى وبيت محمد كاشف قبليه وبيت محمد بك الألفى بحريه محل القصر العالى وغيرها وامتدت ميان قليلة الى جزيرة المييط مكان الاسماعيليه الآن وكان يتوصل إليها من بوابة أزيلت كانت محاور غيط قاسم بك الذى عرف فيما بعد بحديقة وهي باشا

هذه كانت القاهرة حتى قبض الله لما للمرحوم محمد على باشا محي مصر الحديثه . فأخذ يرفع مستواها لكي تكون حاصمة تليق بملكه العظيم : وسرى كيف بدأ يشغل هذا المصالح الكبير ما كان يصدره من آمال

لما عادت القاهرة الى حكم العثمانيين وشيخ البلد كانت مخربة تنفق على انقاضها اليوم واستأنف الألبانيون ورماع الأروام والأرمن حوادثهم وعمت كوارث القتل والمخطف والنهب وماد المالك الى رذائلهم ومفاسدهم . بينا جنود حامية القاهرة لا يسكتون عن المطالبة بمؤخرات مرتباتهم . فجمعوا على بيت الدفتر دار (بيت محمد بك الألفى القديم) وبيت المحروقى (بيت الشيخ الكرى) فصبوا الوالى عليهم مدافع القلعة وخرب حتى الأزبكية ونهب الرماح ما فيه وأقيمت المتاريس عند رأس الوراقين والقادين والمشهد الحسى . ووزع الجنود بجامع أربك وبيت الدفتر دار وبيت محمد على وكوم الشيخ سلامة . ونشبت الحرب بين العثمانيين والألبانيين بالقاهرة وبولاى وقصر المينى وانهمز الوالى خسرو باشا بقواته فاصحى ناحية جزيرة بدران ومنها توجه الى المنصورة فدمياط

طاهر باشا

وفي مساء يوم ما باتت القاهرة في قبضة طاهر باشا قائد الجنود الألبانيين الذى شغل منصب الولاية . فطلب الى المشايخ وكبار العلماء ورؤساء الوجقات ان يختاروا من يشغل منصب الولاية الذى خلا فأعلنوه باختياره « قائما » حتى تصل له اعلان الولاية أو يعين وال آخر

واستمرت المظالم كما دتها واطلق طاهر باشا لجنوده الألبانيين عنان السلب والنهب وتوقيع الغرامات الفادحة على الصغار وقام الجنود الأناكشارية يطالبون برواتهم المتأخرة أسوة بالألبانيين

فلما كان يوم ٢٦ مايو سنة ١٨٠٣ ذهب رهط من الأناكشارية يبلغ عددهم نحو ٢٥٠ بأسلحتهم الى طاهر باشا وعلى رأسهم اثنان من رؤسائهم فدخلوا عليه وكلماه في

الشكوى من تأخير دفع الرواتب فانتهرها ورفض ان يسمع شكواها واشتد الجدل بينهم فجرد أحدهما سيفه وضرب طاهر باشا فقطع رأسه وربما جثته من النافذة وأحرقوا داره ونهبوها وكانت أيام حكمه قليلة . قال الجبرتي « ولو طال عمره أكثر من ذلك لأهلك الحرت والنسل »

مادت السلطة مؤقتا الى الأنكشارية فولوا أحمد باشا الى المدينة المنورة على ولاية مصر . وفي ذلك الحين كانت قوات المماليك وجنود محمد على على أبواب القاهرة . فإذا يعمل البطل المنتظر ؟

يوم وليلة

جاهر محمد على بصالحه مع المماليك واجتمع إبراهيم بك في الجيزة وافهمه أنه يؤيده وأنه أولى الناس بولاية مصر فدخل محمد على وإبراهيم بك وعثمان بك البرديسي وباقي زعماء المماليك القاهرة مصالحين وطردوا أحمد باشا فكانت مدة ولايته يوما وليلة . بدأت سلطة محمد على تظهر في الميدان ونادى المتادون في القاهرة « بالأمان حسب ما رسم إبراهيم بك حاكم الولاية وأفندينا محمد على » . فكان هذا النداء في شوارع القاهرة إعلانا باقتسام السلطة بين إبراهيم بك ومحمد على

اتفق محمد على وإبراهيم والبرديسي على التخلص من الآثارك فحاصروا أتباعهم قلعة جامع الظاهر وكان الأنكشارية يقيمون بها حتى أخرجوهم منها وزعوا أسلحتهم وطردوهم من القاهرة ونادوا بحذير الناس من أيوائهم

بالغ محمد على في التودد الى المماليك فسلمهم قلعة القاهرة واتفق وإياهم على تجريد حملة على دمياط للقضاء على سلطة خسرو باشا الذي كان لا يزال معتميا بها وحملة أخرى للقضاء على الحامية العثمانية في رشيد . فتصدت الحملتان وقبض على خسرو باشا وأرسل الى القاهرة سجيناً وابتهج المماليك لهذا النصر ونادى إبراهيم بك بنفسه « قائمقام مصر » فلما علمت الحكومة العثمانية بعزل خسرو باشا وعدوه هو المماليك عزمته على استرداد سلطتها فمكنت على باشا الجزائري واليا لمصر وأرسلت معه قوة من ألف جندي . فبقى في الاسكندرية الى أواخر سنة ١٨٠٣ ثم قصد القاهرة ليتقلد منصب الولاية بناء على دعوة من الأمراء المماليك متظاهرين فيها بالرغبة في الوفاق . لكن هذه الدعوة كانت له شركاً نصبوه لفتك به فلما وصل الى « شلقان » التقت به جماعة من أمراء المماليك وجنودهم

وهنا أبلغوه أنهم يمنعون من دخول القاهرة واركبوه محبة جماعة منهم لحراسته للنهاب
به الى حدود سوريا ولم يكتفوا بذلك بل أغروا به حواصه فقتلوه في الطريق
لم يبق أمام عهد على الاقوة المماليك فبدأ يعمل على التخلص منها وتمهداً لتلك الغاية
ترك لزعماء المماليك ولا سيما البرديسي السلطة ظاهراً حتى يعملهم تبعه الحكم ومساوئه
ويعملهم هدفاً لسطخ الشعب وتبعه المسؤولية أمام الباب العالي

محمد بك الألفي

لم يأت للآن اسم زعيم آخر هو « محمد بك الألفي » وكان مسافراً لانيجلترا وقت
جلاء الحملة الأنجليزية (١٨٠١) لمفاوضة حكومتها في عودة المماليك الى الحكم . عاد
لمصر ولو قدر له النجاح لتغير وجه التاريخ المصري الحديث
علم عهد على بعودة الألفي إلى مصر فأوجس في نفسه خيفة لأنه كان يحسب للألفي
حساباً كبيراً ويعدّه أقوى خصومه لكن الحظ ساعده بأن سخر له عثمان بك البرديسي
ليخاضه من خصمه فانفذ رجاله للقبض على الألفي وقتله . وكاد الألفي يقع في الشرك
لولا اخفائه وفراره فنجّا نفسه وذهب الى الصعيد لتكوين حزب يناصره . لكن
انقسام المماليك كان من الأسباب للعجلة بزوال دولتهم

وفي مارس ١٨٠٤ عزم البرديسي على فرض ضريبة جديدة على الأهالي وأخذ عمال
الحكومة يعاونهم جنود المماليك يحملون أحياء المدينة لجمعها . قاشرت سخط الشعب
واحتشد جماعات مستكرين تلك المظالم وامتنعوا عن دفعها وخرج الناس من بيوتهم
يضجون وهم يحملون الرايات والدفوف والطبول ويستمتطرون اللعنات على الأحكام
وكانت غالب صيحاتهم منصبة على حكام المماليك فأخذت جموعهم تنادى :

« أيش تأخذ من تغليسى يبرديسى ! » . وأغلق التجار وكالاتهم وحوانيتهم وانجبت
جموع الناقمين الى الأزهر لمقاومة المشايخ والاحتجاج على الضريبة الجديدة فقاموا هؤلاء
إلى أمراء المماليك يطلبون إلقاءها

لقد نفخ في بوق الثورة ! وأخذت روحها تنتقل من سى إلى سى حتى عمت أحياء
القاهرة . . فاضطرب عثمان بك البرديسي أمام رؤية الشعب الثامرو هو يستولى على الميادين
والشوارع . وخشى عهد على ان تصيب للثورة جنوده فبادر إلى « كشف » المماليك أمام
الشعب وجعلهم وحيداً هدفاً لمنصبه وجاهر بانفضامه الى العلماء والمشايخ . ونزل الى

الطرق واخلطوا بالجماع وقابل علماء الأزهر وتعهد لهم بأن يبدل ثوبه لرفع هذه الضريبة وأوصى جنوده بأن يحترموا الشعب فأخططوا هم أيضا بالناس واعلنوا عدم رضاهم عن الضرائب وجأهروا أنهم يطالبون بروايتهم من الحكومة لامن الأهالي ! كسب عهد على هذه السياسة الحكيمة عطف الشعب وثقة زعمائه وبدأ الناس ينظرون اليه كرجل عادل يحب خير الشعب . بل بدأ عهد على يأخذ مظهر رجل الساعة المنتظر لتخليص البلاد من تلك التوضي الشاملة

أما عثمان بك البرديسي فقد قابل تلك الثورة بالنعرة والكبرياء ونقم على المصريين الذين لم يمثلوا لأوامر الممالك بينا انتهز محمد على فرصة غضب الشعب على المالك ونورته عليهم ونوزع جنود المالك في الأقاليم فأمر جنوده بمهاجمة المالك الموجودين بالقاهرة وحاصروا بيت ابراهيم بك ببركة القبل وبيت عثمان بك البرديسي بالناصرة ويوت باقي المالك في انحاء العاصمة واستمر الحصار الى اليوم التالي

رأى المالك أنفسهم حبال قوتين ا ثورة الأهالي من جهة وجنود محمد على من جهة أخرى فلم يجدوا سبيلا للنجاة سوى الفرار من القاهرة . وكان أول الفارين البرديسي بك ثم ابراهيم بك . ولما علم جنود المالك الذين احتلوا القلعة بفرار زعيمهم أدخلوها ونزلوا من باب الجبل ولحقوا برجالهم . فاستلم جنود عهد على القلعة قصد محمد على القلعة لمقابلة خسرو باشا الوالي القديم وكان سجيناً منذ ثمانية أشهر ليعيده الى ولايته فزل به الى المدينة معلناً أنه صاحب الولاية في البلاد . فازداد الشعب تعلقاً بمحمد على لما رأى فيه من عدم الرغبة في تولي الحكم . لكنه لم يبق طويلاً وعزل وعين من بعده خورشيد باشا

نجح الممالك في جمع شملهم ومادوا للجيزة بقيادة البرديسي و ابراهيم بك لفتح القاهرة واستمرت الحرب سجالاً بين الممالك وجنود الوالي وعهد على عدة أشهر حتى ارتدوا عن القاهرة ملسجين إلى الصعيد

بدأ خورشيد باشا يدبر الوسائل للتخلص من عهد على وقد رأى أمامه شخصية جبارة تغنى على ثوبه فاستصدر من الأستانة فرماناً بسودة محمد على وجنوده الى بلادهم . فلما وصل الفرمان إلى القاهرة أدرك عهد على سر تلك المكيدة وتظاهر بالأذعان وأعد عدته للرحيل ولكن العلماء حين عرفوا ذلك طلبوا الى عهد على البقاء بمصر لما عهدوه فيه من العدل والاستقامة

اهترت القاهرة لنبا هذا الرحيل واقتلت الأسواق وكاد حيل الأ من يضطربه وأخيراً قبل عهد على طلب العلماء وأعلن بقاءه ارضاء للرأي العام . فلما تحقق خورشيد

بشا عدول محمد على عن السفر أدرك أن مكيدته قد أخفقت واضطر للاذعان مؤقتا للأمر الواقع . فاصدر أمره إلى محمد على بمحاربة المالك في الصعيد ليستخلص منه وأرسل إلى الحكومة العثمانية يطلب أن تعده بمدادات قوية طوّفت إليه جيشا من الدلاة . فلما وصل إلى محمد على نبأ هذه القوة عجل بالعودة إلى القاهرة قبل أن ترسخ قدم الدلاة في البلاد

ثورة القاهرة

فرض خورشيد باشا في شهر مايو سنة ١٨٠٤ ضريبة على أبواب الحرف والصناعات فغضبوا منها وأقبلوا حوانيتهم وحضروا إلى الجامع الأزهر يشكون أمرهم إلى العلماء فمر المحافظ ورئيس الشرطة في الأسواق يتأدون بالأمان وفتح الحوانيت فلم يفتح منها إلا القليل . واشتد هياج الناس واحتشدت جموع الصنائع وأرباب الحرف والجامع الأزهر إلى محمد على ومعهم الطبول وصعد الكثيرون منهم إلى المآذن يصرخون حتى سمع الوالى وهو بالقلمة دوى صياحهم وأخيرا اضطر خورشيد باشا إلى رفع الضرائب وأعلن أبطلها ونادى للتأدون بذلك فاطمأن الناس وتفرقوا

وكان جيش الدلاة الذى جلبه خورشيد باشا من أردأ عناصر الجيوش العثمانية فقد أخذوا يعيشون في الأرض فسادا وقال عنهم الجبرتي الذى شاهد أفعالهم وهو ينتقل بين انحاء القاهرة ليعود إلى بيته ويسجل في تاريخه النفيس ما كان يراه كل يوم « ودخلوا بيوت الناس بمصر وبولاق وأخرجوا منها أهلها وسكنوها وكانوا إذا سكنوا دارا آخر يهاجمونها وكسروا أختابها وأحرقوها لوقودهم فلذا صارت خرابا تركوها وطلبوا غيرها ففعلوا بها كذلك وهذا دأبهم من حين قدومهم إلى مصر حتى عمّ الخراب سائر النواحي وخصوصا بيوت الأمراء والأعيان وبقي دور بركة القيل وما حولها من بيوت الأكابر وقصورهم »

وكان خورشيد يرى أنه لا يهدأ له بال حتى يتخلص من خصمه محمد على . وبينما كان يستعد لذلك عاد إلى المنيا عهد على مع حسن باشا بمنودهما في الصعيد بعد مطاردة المالك ونجاحهما في مهمتهما

وكان خورشيد قد أتخذ اليهما قوة من الدلاة لصدهما عن التقدم بالقرب من طره . ولكن عهد على تمكن بدهائه من اجتياز هذا المقل دون أن يلقى أية مقاومة . فانه لما اقترب من قلعة طره طلب أن يقابل بعض ضباط الحامية للتحدث اليهم فأجابوه إلى طلبه واستطاع بسهولة أن يسيطر لهم وجهة نظره فاجعوا رأيهم إلا بعرضوا الجيش عهد على وأخلوا له الطريق

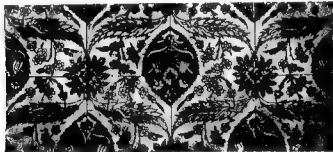
فواصل سيره حتى بلغ القاهرة ونزل بداره بالأزبكية يوم ١٩ ابريل ١٨٠٥ ليبدأ
النزال بينه وبين خورشيد باشا وجهه لوجه

القاهرة بين أول مايو وتاسع يوليو

القاهرة في يوم الأربعاء أول مايو عام ١٨٠٥

اعتدى الجنود الدلاة على أهالى مصر القديمة وأخرجوهم من منازلهم ونهبوها وقتلوا
بعض الأهالى الآمنين . فاشتد الهياج وحضر جميع سكانها رجالا ونساء إلى جهة
الجامع الأزهر وانتشر خبر الاعتداء بسرعة البرق في المدينة كلها
اجتمع العلماء وذهبوا الى الوالى وخطبوه لوضع حد لفظائع الولاة . فأصدر الوالى
أمرا للجنود بالخروج من بيوت الناس وكان هذا الأمر صوريا لأن الجنود لم ينفذوه
خطوب الوالى نائية فطلب مهلة ثلاثة أيام ليرحل الجنود من المدينة فلما علمت
الجنود اشتد ضجيجهم وتضاعف سخطهم وبدأت الثورة تلوح علاماتها في المدينة
القاهرة في يوم الخميس

عمت الثورة أحياء العاصمة واجتمع العلماء بالأزهر وأضربوا عن القاء الدروس
وأقفلت الحوانيت واحتشدت الجماهير فى الميادين والطرق
أدرك الوالى خطر الحالة وأرسل وكيله صعيبة المحافظ إلى الأزهر لمقابلة العلماء
ومفاوضتهم لكبح الهياج فلم يجدهم بالأزهر فذهب الى بيت الشيخ الشرقاوى وهناك
حضر السيد عمر مكرم وزملاؤه فأغلظوا له فى الحديث وأنصرف على غير جدوى .
وقصد القلعة . لكن الجماهير لم تتركه يدخل إليها دون أن ترجمه بالأحجار ورفض العلماء
ان يتدخلوا لايقاف الهياج وصمموا على طلب جلاء الدلاة عن القاهرة
لم يكن سهلا اجابة هذا الطلب لأن الدلاة كانوا عدة الوالى فى القتال . واستمر العلماء
مضربين عن القاء الدروس واقفلت الاسواق أكثر من أسبوع وامتنع العلماء عن
مقابلة الوالى طوال هذه المدة



لوحة من تاشان صناعة زودس من صناعة القرن الثامن الهجرى مهداة
من حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال لدار الآثار العربية

ولاية جدة

اعتقد خورشيد باشا أنه يجب في مساهم لأقضاء عهد على عن مصر . فقد ورد فرمان سلطاني بقليله ولاية جدة . فابتهج خورشيد باشا وأرسل في الحال يستدعيه إلى القلعة ليسلمه براءة التعيين وليخلع عليه خلعة الولاية الجديدة . لكن عهد على أدرك ما في هذا التعيين من الدسيسة وخشى الفدربه اذا صعد إلى القلعة . فأرسل يئنه بأنه مستبد لتلقى أمر التعيين في المدينة في أى منزل يختاره الباشا

غضب خورشيد من هذا الجواب . فاتفق للشايخ على أن يكون الاجتماع في منزل سعيد أغا في منزل وكيل دار السعادة وصديق عهد على . فرضى خورشيد باشا بهذا الحل مرغماً وذهب في الميعاد (٣ مايو ١٨٠٥) إلى دار سعيد أغا بالأثر بكية وأمر بتلاوة فرمان . ولما انتهى الاجتماع خرج خورشيد طالباً إلى القلعة وقابله الجنود الالبانية والشعب بالهتافات :

« عهد على لا يذهب إلى جده . لن يتأخر القاهرة . نريده هنا لإعادة الأمن واستتباب النظام . يجب أن يكون محافظاً للقاهرة ووالى مصر - وليذهب خورشيد لجدة »
فماذا يصنع عهد على الآن ؟

جنود الألبان منظفون . وبشارة من قائدهم يصطفون أمام الوالى ويميطون به ويمطى عهد على جواده في طليعهم ويمرس خورشيد باشا إلى القلعة . يتم كل ذلك بهدوء ليحفظ بنفسه لمثل خليفة المسلمين وقار منصبه ومو مركزه !
القاهرة الآن امام الخطوات الاولى لدولة عظيمة في طريق البناء

١٢ مايو

انتهت الفترة التى حددها العلماء لجلاء الدلاء عن القاهرة يوم السبت ١١ مايو وكان لا يزال باقيا منهم نحو ١٥٠٠ : وعلم زعماء الشعب انهم ممتنون عن الجلاء حتى تدفع لهم مؤخرات مرتباتهم ولا سبيل لدفعها وخزينة الحكومة خالية
ففي صباح يوم (١٢ صفر ١٢٢٠ = ١٢ مايو ١٨٠٥) اجتمع زعماء الشعب وقاضى مصر والعلماء وفرقة الوجا قلية (الموظفين) وللشايخ أعلام دار المحكة الشرعية الكبرى (بيت القاضى) لأصدار قرارهم وليس فيهم أحد يحمل سلاحا فسلحهم أيمانهم

وتستطيع أن تتبين نسبة الشعب في ذلك اليوم الرهيب وتحكم عليها من نذانه « يارب
يا متجلى أهلك العناني »

ولله الأولى كما قال قنصل فرنسا في تلك الآونة « يقوم الشعب المصري بيمين واليه
وهذه سابقة محيية في الشرق أجمع » .

اجتمع زعماء الشعب في دار المحكمة وواقم وكلاء الوالى بعد ان طلبهم قاضى المحكمة
فحضرُوا وانقذ المجلس ثم عرض الزعماء مطالبهم وسلموا صورتها إلى القاضى وقام
وكلاء الوالى يلقونها الى خورشيد باشا بالقلمة

فلما اطلع عليها رأى أن الحركة خطيرة فأرسل الى محمد على يستدعيه ومعه السيد
عمر مكرم فقيب الاشراف والعلماء الى القلمة للتشاور معهم . ولكن فطن السيد عمر
الى مقاصد الوالى وخشى غدره فأشار برفض الذهاب اليه

فلما لم يذهبوا عد امتناعهم عن الذهاب اليه تمردا ورفض اجابة مطالبهم

محمد علي باشا والى مصر

اجتمع وكلاء الشعب من العلماء ورؤساء الصناع في اليوم التالى بدار المحكمة للادولة
واحتشدت الجماهير في فناء المحكمة وحوها يؤيدون وكلاءهم . واتفقت الكلمة على عزل
خورشيد باشا وتعيين محمد على واليا مكانه . وقاموا في عصر اليوم الى دار محمد على لتنفيذ
أوامرهم قائلين له :

« اننا لانريد هذا الباشا واليا علينا ولايد من عزله عن الولاية »

ثم نادى السيد عمر مكرم بالنيابة عنهم قائلا :

« اننا خلعتاه عن الولاية »

فسأله محمد على « ومن تريدونه واليا ؟ »

فأجاب الجميع بصوت واحد : « لانرضي إلا بك وتكون واليا بشروطنا لما توهمه
خيك من العدالة وحب الخير » .

فتردد محمد على في بادىء الأمر لى لايقال عنه أنه المحرض للثورة فألح وكلاء
الشعب عليه وقالوا جميعاً : « اننا اخترناك برأى الجميع وأجماع الكافة » فقبل محمد
على الولاية وقام السيد عمر مكرم والشيخ الشراوى والباشاء خلة الولاية

أبلغ زعماء الشعب قرارهم إلى خورشيدباشا فرفض الأذعان لمطالبهم وأخذ يحصن القلعة ويجمع الذخيرة ويستعد لاجتياح الثورة . وبدأ الزعماء بدورهم يعدون الوسائل لحصار القلعة لإجبار الوالى على التسليم

احتشد الثائرون فى ميدان الأزبكية وعينوا حاول الزعماء اقناع الوالى بعدالة مطالبهم فأخذ السيد عمر يحرض الناس على الاجتماع والاستعداد للقتال بما وصلت



الوالى محمد على باشا يخرج من القلعة

إليه أيديهم من العصى والأسلحة . فأقاموا المتاريس والاستحكامات بالقرب من القلعة وبلغ عدد الثوار أربعين ألفا . وكان الفقراء يبيعون ملابسهم أو يستدينون - لشراء الأسلحة

السيد عمر مكرم

استمر القلق والاضطراب الى ليلة الجمعة ٢٤ مايو ١٨٠٥ وفى تلك الليلة فيما بين المغرب والعشاء خرج جنود الوالى من القلعة للاستيلاء على متاريس الثوار فتبادل الفريقان إطلاق الرصاص الى ما بعد العشاء ثم ارتد جنود الوالى الى داخل القلعة . واستمرت الحرب سجالات حتى نزل عمر بك أحد مستشارى الوالى من القلعة وأشاع بين الجماهير أن خورشيد باشا عزم على النزول من القلعة للتسليم . ولم يكن ذلك الاخدعة منه ليترود من الذخيرة وفى يوم الاثنين ٢٧ مايو تجدد القتال وشدد السيد عمر مكرم فى حصار القلعة على رأس الوجاقلية والشعب وأهل خان الخليلى والمغاربة . ومن العجب ان القنودكاد يتسرب الى الجنود الألبان الذين شاركوا الثوار فى القيام على المتاريس وطلبوا مرئياتهم من محمد على باشا فاستمهلهم حتى يسلم خورشيد باشا فأبوا ولم يمتثلوا وتركوا متاريس القلعة وتفرقوا فأخذ مكانهم جماعة من المصريين . وكان السيد عمر مكرم حريصا على نجاح حركته وصياتها من الفشل وقد حدث فى مدة الحصار ان حضر أحد قواد الوالى بقواته ورابط بمصر القديمة وأمكنه الاتصال بالقلعة عن طريق الجبل وان يمد حاميتها بالمؤن والذخيرة وساول الاتصال بمنود محمد على لصرفهم عن حركتهم . ثم عزم على مهاجمة متاريس الصليبية فى أثناء قيام الوالى بصuib المدافع على القاهرة . وبينما كانت إحدى قوافل الجمال المحملة بالمؤن فى طريقها الى القلعة خرج عليها « حجاج المحضرى » شيخ طائفة المحضرية وطائفة من أهالى الرملة فضربوا « الجمالين » وحاربوهم وأخذوا جمالمهم وتغلبوا عليهم . فلما رأى الوالى ذلك أصر بضرب المدافع على القاهرة لاسيما نحو جهة بيت محمد على وبحسن باشا وجهة الأزهري واستمر الضرب من أول النهار الى بعد الظهر فتهدمت بعض البيوت القديمة استمر القتال بين الشعب والوالى الى أوائل شهر يوليو عام ١٨٠٥ حتى أرسل محمد على باشا الى السيد عمر مكرم مشعرا عليه بإرسال بعض رجاله لنقل مدفع كبير من قلعة قنطرة الليمون وتركيبه على إحدى قمم المقطم التى تشرف على القلعة لتهديد الوالى وقوته المسلحة فيها . فجمع السيد عمر رجاله وجلب الأبقار لجر المدافع فأخرجوه من باب الرقية فباب الوزير حتى تم تركيبه فى المكان الذى عينه محمد على باشا . وأخذ الثوار يضربون القلعة واستمر الضرب متبادلا بين الفريقين وبهذه الفكرة أخذ محمد على العاصمة من أذى شديد كاد يلحق بها

وفي تلك الآونة وصل الاسكندرية «صالح بك» من كبار ضباط الباب العالي قادما من الأستانة يحمل فرمان الولاية . ولكن يحمل اسم من يا ترى ؟
خورشيد ؟ عهد على أيهما ؟ وصالح بك صامت لا يقول شيئا كأنه لا يعرف مضمون أوراقه

هذا المندوب السامي في طريقه الى القاهرة ... ينتظره شعب مصر بفروغ صبر فعه مستقبل بلاده . وليس للناس حديث سواه . وأخيرا يصل صالح بك الى بولاق في ماطر أغسطس - فيتفرس في وجوه المستقبلين قارئا ما يجول في أفكارهم ويعلم الملا بأن السلطان العظيم قد لبى رجاء العلماء وولى عهد على قائمية القاهرة المحروسة وولاية مصر واستدعى خورشيد للاسكندرية
فكيف كان موقف القاهرة حينذاك ؟

خرج عهد على باشا وكبار القواد الألبان وطائفة من الجنود والوجاقلة وكثيرون من مشايخ الأزهر وأهالي بولاق ومصر القديمة وباب الشعيرة والحسينية والعطوف والخليفة والرميلة والحطابة والخبالة وفي الطلبة « سجاج الخضرى » ويده سيف مسلول وكذلك ابن شعبة شيخ الجزارين ومعهم الطبول والزمر . وكانت المدافع تدوى حتى وصلوا الى الأزيكية فزولوا بيت عهد على باشا وحضر المشايخ والأعيان لقراءة المرسوم الذى أحضره « صالح بك » بولاية محمد على على مصر وبغزل خورشيد باشا

يوم مصر

هو اليوم السعيد الموافق (١١ ربيع الثانى ١٢٢٠ هـ = ٩ يوليو ١٨٠٥)
في اليوم التالى بدأت القاهرة تنفخ الصعداء بزوال نظام بالذ من الحكم واستقبلت حكم أسرة محمد على
في ذلك اليوم قصد السيد عمر مكرم بيت محمد على باشا في جمع كثير من الجند والأهالي والمقاربة والصعيدية والأتراك وكانوا مسلحين وبعد انتهاء الزيارة ذهب السيد عمر وحده الى بيت « صالح بك » للتسليم عليه ثم عاد الى بيته
وامتنع رضى القنابل في القلعة كما صدر أمر بوقف نيران مدافع الجبل واستمر الحصار حول القلعة منعا للتأججاءات حتى أذعن خورشيد باشا وسلم القلعة يوم الاثنين (٩ جمادى الأولى سنة ١٢٢٠ هـ = ٥ أغسطس ١٨٠٥) وأنزل الوالى السابق حريمه وجنوده واتباعه وغادرها في اليوم التالى من باب الجبل إلى باب النصر فجهة المحروفي ببولاق .

وقد ودعه محمد على باشا وعمر بك وصالح بك وأقلعت السفينة التي أقلتته الى الاسكندرية
أصبح محمد على سيد القاهرة وسيد مصر على الإطلاق وبدأ في تنفيذ مشروعاته
العظيمة وأولها إخضاع الممالك وتطهير البلاد من جماعات الأرباب

ضربة قاضية

في اليوم التالي من وصول خور شيد إلى الاسكندرية وصلت قوة من الممالك تبلغ
الأربعمائة فارس بقيادة ستة من زعمائهم ومنهم عثمان بك حسن وشاهين بك المرادي
وأحمد كاشف سليم وعباس بك وعبروا بوابي الفتوح والنصر ثم ساروا في كبة عظيمة
وأمامهم الطبول والزمو والفرزان فاخترقوا ميادين القصرين حتى وصلوا إلى المدرسة
الاشرفية وكانت أتباعهم ينضمون اليهم كلما تقدموا داخل المدينة لما كادوا يصلون إلى
قلب المدينة حتى كانت قد احتشدت لهم جموع عظيمة . فهجمت عليهم الجنود الألبان
وحاصرتهم من كل جانب فلم يتقدموا ولما أرادوا العودة من حيث أتوا وجدوا الشوارع
مسدودة في وجوههم . فقصدوا أبواب المدينة التي دخلوا منها فلما وصلوها كانت مغلقة
فترجلوا تاركين جيادهم وحاول بعضهم دخول المساجد القريبة للاختفاء فيها ولجأ
آخرون إلى بعض الوكالات والمنازل . ولكن كان هياج الشعب شديدا فلم ينج منهم أحد
ومن وقع في الأسر كان يسلب وينهب ويهرى من ملابسه ويسحب على وجهه حتى
تفصل رأسه عن جسمه ثم تسلخ وتحشى بالطين . وكان الانتقام في تلك المرة قاسيا فقد
توقع الممالك نجاحهم في الانقلاب الجديد ولكن عدوهم كان شديدا لوطأة ميثاقا فأبادهم
ولم ينج منهم غير القليل اذ وقعوا في الشرك الذي اتقن حيله ولم يكن هذا الشرك الأخير
من نوعه فقد كان ينتظروهم شرك آخر

ظنوا أن الفرصة سانحة بعد رحيل خور شيد وجنوده . وانصرف الأهل إلى كل إلى
داره فتناموا بمناجاتهم وقد أيقنوا أنهم لا بد ناجحون .. وكانهم يعرفون قبل بطش
محمد على . فلم يوان عن أن ينزل بهم ضربة قوية كانت القاضية
كانت هذه إرادة محمد على . وكان لا بد من تنفيذها
فلزت القاهرة بأمنيتها ويجب أن تفوز مصر أيضا
وقد فازت مصر . . .

يريد القدر أن يساعد محمد على ويمده له طريق النجاح
فيموت البرديسي زعيم للممالك أحد خصمي محمد على

وبعد أيام يموت الأتقي مسموما على يد حريمه فيخلو الجو أمام بطلنا
وفي أول مارس عام ١٨١١ نجده قد تخلص من نجة المايك لا دمام إلى ولاية القلعة
فيحقق آماله النبيلة لإعادة مجد مصر وتأسيس إمبراطوريته

عبد الرحمن الجبرتي

تلك كانت القاهرة كما شهدناها صاحب «عجائب الآثار في التراجم والأخبار» الشيخ عبد

الرحمن بن حسن بن برهان الدين
الجبرتي . ولد مؤرخنا البارِع في
القاهرة (١١٦٨ هـ = ١٧٥٦ م)
ورأى بعينه تلك الحوادث التي
وقعت بمصر . ولا سيما في القاهرة
بين عامي (١٧٥٧ و ١٨٢١ م)
أما الحوادث التي سبقت هذه
المنة فقد اعتمد فيها على النقل من
كبار السن والرجوع إلى الوثائق
المخطوطة



ولم يكن الاستاذ المؤرخ
عبد الرحمن بك الرافعي مبالغا لما
وصف طريقة الجبرتي في كتابة
تاريخه الدقيق فقال « انه كان
يتحرى الدقة والصدق ويتوخى
الحق ولم يكن يتحيز لطائفة أو
لدولة أو لاي انسان مهما عظم
نفوذه . وانك تستطيع أن
تتحقق نزاهة الجبرتي من مطالعة
كتابه وإمعان النظر فيه وبخاصة
في تراجمه فانك تراه يورد

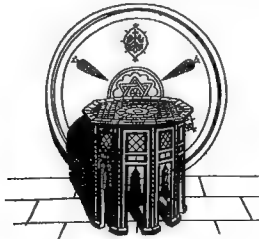
الشاعر يمدح عل ربابه في مقهى وحوله المصنون يدخنون
« عن كتاب لين »

الحقائق غير متأثر بجاه من يكتب عنهم ذا كرا لكل منهم ماله وما عليه » وإن كنا
لا ننكر عليه ميله إلى بعض الأمراء والماليك

ولاشك في أن «عجائب الآثار» تعتبر وثيقة وحيدة ونادرة يعول عليها لمعرفة تاريخ مصر السياسي وحوادثها وتراجم رجالها وسجلاتها الاجتماعية في القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر . فلم يكتب مؤرخ آخر مثل ما كتبه الجبرتي بمثل إسهابه وتحقيقه . ولولاه لغابت عنا حوادث مصر في ذلك العهد الطويل وإن كان رجال الحملة الفرنسية دونوا ما شهدوه من الحوادث خلال الفترة الوجيزة التي مكثوها في مصر ويعتبر كتاب الجبرتي مرجعا مئينا لمن يريد الكتابة في خطط القاهرة في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر . فنتحن نستطيع بسهولة أن نصور معالم القاهرة في أيام الجبرتي ونعرف ما أقيم فيها خلال عصره من مساجد ومعاهد وقصور وبياتين وما استجد في بعض أحياء القاهرة في أثناء حكم الفرنسيين مما تطلبتة الأغراض العسكرية من تدمير وإزالة أو تشويه وبناء

واننا نستمد من تاريخ الجبرتي وكما يسميه الفرنسيون «يوميات عبد الرحمن» أصدق الصور عن خطط القاهرة القديمة . وهي الصورة الفاصلة بين قاهرة المماليك في أثناء العصور الوسطى وقاهرة الخديوي إسماعيل العظيم في منتصف القرن التاسع عشر وقد ترجم «عجائب الآثار» للفرنسية مرتين الأولى بقلم السيوكاردان مترجم القنصلية الفرنسية بمصر وطبعت عام ١٨٣٨ والثانية وهي ترجمة وافية قادت بها نخبة من الأدباء المصريين برئاسة المرحوم شفيق بك منصور يكن وظهرت في تسعة أجزاء من سنة ١٨٨٨ إلى سنة ١٨٩٦

وتوفي المؤرخ الجبرتي يوم ٢٧ رمضان سنة ١٢٣٧ هـ (١٨ يونيو ١٨٢٢) وقد خلفه للأجيال المتعاقبة درة ثمينة في التاريخ المصري



قاهرة محمد علي باشا

عمل محمد علي - ميدان الأزبكية - الأطلال والأكوام - قلعة محمد علي - أبواب القاهرة - قصور القاهرة - شوارع القاهرة - مياه القاهرة - سعيد باشا - في قلعة صلاح الدين - بولاق والسجدة - جزيرة الروضة - بركة الفيل - جامع محمد علي باشا - مساجد القاهرة - دور الكتب - مسجد القاهرة - حفلات زواج الأمراء - المسترلين وكوتوك - بك - سليمان العرشي - شاليه بريان - الكونت دي فوربان - الجراف مارمون - بريس دافين .

إن كان القائد جوهر الصقلي قد خط مدينة القاهرة ووضع أساسها وإن كان صلاح الدين قد ظل وفيها لها وانغناها ماصمة للمكة فإن الفضل في تمييزها يرجع إلى محمد علي الكبير رأس الأسرة الملكية الكريمة وفي تجميلها إلى حفيده العظيم اسماعيل . وفي تثقيفها وجعلها إحدى العواصم الكبرى في العالم إلى حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك فؤاد



تولى محمد علي حكم البلاد من أيدي المماليك وكانت القاهرة إذ ذاك مدينة مخربة دمرها الفرنسيون بدانهم وأهلها القاهريون أنفسهم فبذت عليها آثار الكآبة والحزن . وأدرك هذا الماهل العبقري كيف يجعل من القاهرة ماصمة جديدة بملكه الواسع ولم يكن ذلك بالشئ المهيمن - إنما كان كل شئ بهون أمام محمد علي ... أليس هذا الذي جعل مصر امراطورية كبيرة بعد ان كانت ولاية عبائية خاملة ؟

عمل محمد علي

جاء محمد علي فأدخل كل جديد إلى القاهرة . عمارة أوربية حديثة . شوارع واسعة . تخرق أحياءها حدائق غناء يانعة . قصورا جميلة بأذخه . ميادين كبيرة للفره مما جعلها مدينة عظيمة تتقدم غيرها من عواصم البلدان

تقلد محمد على أمور مصر بعد أن قضى على منافسيه وأسس عرشه على أساس
فبدأ يحقق مشروعاته العظيمة ليخلق من القاهرة عاصمة جديدة بملكية الواسع
عمل هذا المبقرى العظيم ؟

أصدر أوامره لأقلام الهندسة بعمل لأمنحة التنظيم فعملت ونفذت فعلا . وبدأ
المدينة تدريجيا فاقسمت الحارات وسهل المرور بالمناجر واتبع الناس في بنائهم
المعمارية الحديثة وتركوا الأساليب القديمة

وذكر الجبرتي ضمن حوادث شهر ذى القعدة عام ١٢٣١ هـ ان الباشا أطلق
في شوارع القاهرة وأحيائها وندب جماعة من المهندسين وملاحظي المباني للكشف
الدور والمساكن فان وجدوا بها خلافا أو إصاحبا بهدمها وتعميرها فان كان يجزعه
يؤمر بإحلالها حتى يباد بناؤها على نفقة الحكومة وتكون من أملاك الدولة
سبب هذا الأمر سقوط بعض الدور وموت الناس تحت انقاضها

رأى محمد على ان كل مدينة كبيرة لا تخلو من هيئة من الرجال المسؤولين
فكلف محافظ القاهرة « الكتخيا » بتأدية الأعمال التي يقوم بها الآن وزير الد
« والباشا » اغا « للقيام بأعمال حكا دار البوليس في مراقبة الأمن العام وتنظيم اله
ومراقبة المحال العمومية والمحاسب للملاحظة تنفيذ أوامر الباشا . وعين لكل «
شيخا يقوم بأعمال قاضى الصلح و « قومسيير البوليس » ثم أصدر أوامره بتد
الأحياء فعبارت تكس وترش بالماء وتضاء بمصابيح الغاز

واتمشت الحالة الصحية في القاهرة ولو أنه انتعاش بطيء لأنه كان خطوة ه
خطاها محمد على لأحياء المدينة واتخاذها بعد خرابها . وألف الأهالي الحياة الد
وبدت على الطرقات والميادين مسحة النظافة . ونظم البيارستان وأنشأ المستشف
على النظام الحديث . فقد كان بالقاهرة حتى أيام الحملة الفرنسية مستشفى واحدا
البيارستان المذكور . ولكن أنشأ محمد على في ميدان الأزبكية مستشفى جميلات
على سبيل سرير نصفها للرجال والنصف الآخر للنساء . وكان يقع هذا مسة
للولادة ومستشفى للأمراض العقلية . هذا غير المستشفى العسكري الفخم المعر
بمستشفى قصر المعنى الذي احتوى على ألفين ومائتا سرير وكان القادم الى القا
لا سيما من جهة الغرب يرتد نظره عند وقوعه على أطلال الأثرية وآكام الانقا
ويود لو أن في الاستطاعة إزالتها لكنه لا يلبث ان يسلم باستحالة الأمر بعد ما يأت

جسامة الأكوام ويقدر المهمة الواجبة للأقدام على ذلك العمل الشاق حتى جادت
الأيام لمصر بإبراهيم المهام

ميدان الأزبكية

كان ميدان الأزبكية إلى وصول الحملة الفرنسية مصر أرضا واسعة تفرها مياه
الفيضان كل ما هو يتحول إلى أرض زراعية على مثال بركة القيل وبركة طابدين والقرايين
وبركة باب اللوق والتناصرية والرطلى والبشيتين . فكانت تبدو في فيضان النيل كمحيرات
جميلة ينتزه فيها الشعب وتغزو عليها القوارب وبروح متفتلة بين شواطئها الزاخرة
بالقصور والمناظر والمقاهي ولما راقص فلذا ما تقطعت عنها المياه وبذر فيها الحب وأمر
الزراع بدت للناظر كأنها جنة فيحاء أو روضة غناء وإذا انتهى القوم إلى حصص
محصولهم طادت ققراء عجيبة تنتظر عودة الحياة والحجر

كان ذلك حتى عام ١٨٣٠ لما بدأت أسباب المرة في الأزبكية تختفي لتحل
مكانها في ذلك بركة القيل فانتقل إليها أصحاب السفن وأرباب الملاهي سعيًا وراء
أرزاقهم . وبدأ السكان يخفون شروط الصحة فرموا فيها فضلاتهم وألقوا مخلفاتهم
فصاعدت الروائح العفنة وتكثر صفاء الجو

أراد محمد علي الكبير في عام ١٨٣٧ بعد أن عادت جيوشه من حملاته الحربية العظيمة
النهوض بالقاهرة فرأى بعد انتهاء شارع شبرا الذي أصبح منزلها جميلا أن يحول
ميدان الأزبكية إلى بستان كبير ينسقه على أسلوب الحدائق الأوروبية

أمر برهان بك رئيس إدارة الأشغال العمومية وأحد تلامذة البعثة المصرية الأولى
إلى باريس أن يضع مشروعا لتحويل هذه البركة إلى بستان عام ولما انتهى
هذا من عمل تصميمه قدمه إلى الباشا فوافق عليه وبدأ العمل على تنفيذه وكانت أراضي
ميدان الأزبكية وقفا لأسرة الشيخ البكري وهي أربعمائة فداناً فأضيفت إلى المنافع
العامة وأعطيت لهم عشرة أمثالها من الأراضي الزراعية المحصنة بالقرب من بهجيم

خلف برهان بك ثلاثة شوارع كبيرة في الميدان لمرور الناس والمركبات
وغرس على جوانب تلك الشوارع الأشجار الظليلة وردم جزءا كبيرا من البركة وأحاط
الميدان بقناة مربعة القاع تسمح يرى جميع البستان عرضها عشرة أمتار . وزرع
الأراضي التي تحيط بهذه القناة من الخارج بعد أن رفع مستواها لكي يطوبه عن مستوى

الميدان المتوسط وحفر جدولاً عرضه خمس عشرة متراً في وسط الميدان لتخزين فيه مياه القناة الخارجية حتى توزع على البساتين وغرس على جانبي الجدول الأشجار الباسقة . واستعان في أيام الجفاف بآلة لرفع المياه من القناة الخارجية إلى الجدول الداخلي فكانت المياه تجري في كل فصول السنة . وأقام قنطريين جميلين على الشارع الرئيسي المؤدى إلى بولاق وعمرات ضيقة ومعايير كثيرة لتسهيل المرور بين نواحي الميدان ولم تمض أربعة أعوام حتى كل إنشاء الميدان على ذلك النسق الجميل . وبدت البساتين النضرة والطرفات المنمقة وأقام القوم المقاهي النظيفة . وقصده سكان الأحياء المجاورة للجلوس والترفيه . لكن مما يؤسف له أن الأمر قد صدر بدم القناة عقب احتجاج رفعه بعض الأعيان وقناصل الدول . قالوا في شكواهم إنه في أيام الصحاري يلقى الناس فيها قاذورات الخيل وأوساخ البيوت فتسبب الحيات وتنتشر الوبئة . فطلب قنصل إنجلترا المستر « موري » وبعض أصحاب البيوت أن تترك لهم مياه صغيرة مغطاة لرى حدائقهم حتى لا تلتف باقطناء المياه عنها فأجابتهم الحكومة إلى رجائهم وإن كان الميدان قد قد خربير المياه المأذلة واقفرت البساتين وبدأ يشق الميدان أصحاب المهن الوضيعة والباعة المتجولون . فأنحطت مكانته وأهل شأنه مدة طويلة حتى ولى أمور مصر « اسماعيل باشا » فكان له شأن آخر كما سئرى

الأطلال والأكوام

إذا ركبت قطار السكة الحديدية بين باب اللوق والمعادى شاهدت على يسارك في المنطقة الممتدة بين قناطر الميون الموصلة للقلمة ومصر القديمة أطلالاً من الأقباض والأوساخ أقام بعض الفقراء على كباينها مساكنهم الوضيعة هذه الكيان القليلة بقية ضئيلة مما كان موجوداً منها في وسط القاهرة وأحيائها وضواحيها ولا سيما مصر القديمة وبولاق ... هذه الأطلال كانت ذكرى إقامة الفرنسيين في القاهرة بعد أن خربوها بمدفيعتهم . وكانت أقباض البيوت الخربة منذ القدم تلقى حول القاهرة خارج سورها القديم فتجتمع منها على مر الأيام تلال عالية وصل ارتفاعها إلى الخمسين أو الستين متراً ألقبت وراء باب السيدة زينب وابن طولون وباب الوزير والدراسة والقرب من باب النصر وحى الحسينية . عدا الأطلال التي كانت داخل المدينة وما آلت إليه أحياء بولاق ومصر القديمة (التسطاط)

فكانت القاهرة محاطة من معظم جوانبها بتلك الأكوام التي تعسكر جوها وتعلأ فضاءها بالرياح المحملة بالأتربة وجراثيم الأمراض . ولم تكن الأكوام التي سيأتي ذكرها هي وحدها التي اشتملت عليها القاهرة بينما كنت ترى تلك الأكوام تمتد بين باب الحسينية الى الفجالة حتى باب الحديد ومن قنطرة اليمون تنجس الى موقع محطة السكة الحديدية وتتفرع نحو طريق السبئية حتى تخترق طريق أبي العلاء وتستمر لياب اللوق الى ان تصل لمصر القديمة مارة بالقصر العالي وقصر العيني

وقد حاول السلطان سليم بعد فتحه مصر أن يزيل بعض تلك الأطلال لكنه شغل عنها بتثبيت دعائم ملكه الجديد فلم يعمل شيئا . وظلت تزايد يوما بعد يوم حتى تولى عثمان مصر المنفوق له إبراهيم باشا فأمر المسيو « بوهور » مهندس بأزالة الأكوام الواقعة بين النيل وبلق ومصر القاهرة والقسطاط وطلب اليه إنشاء متزهات خاصة مكانها ووضع تحت تصرفه ما شاء من الأموال والرجال

أقدم المسيو « بوهور » مهمة على تنفيذ ما أمر به ولم تمض ثمانى سنوات حتى أتم ثلث المهمة وتمت الرياض الفجاء تزينا الأشجار الباسقة ولا سيما الجيز والبخ حيث كانت تملأ الأكوام التي ترد البصر كيلا

ولما طاد إبراهيم منتصرا من فتوحاته بالشام شغ من روحه في تلك الأعمال الإصلاحية فسارت سرا حثيثا . وأكل « بوهور » ازالة الأكوام كلها من باب الحديد الى مصر القديمة غربى القاهرة بأسرها . واختفى التل الكبير الذى كانت تقع عليه طابية المعهد الفرنسى فى بركة قاسم بك . كما أزيل ما كان منها فى الجهة الشمالية الا ما بين بابى الفتوح والنصر من جهة والعباسية والظاهر والفجالة حتى باب الحديد من الجهة الأخرى . ولم يكن فى استطاعة غير فاتح عكا تميم ذلك العمل الجبار . فأقبلت الأبدى بتأثير أراءته القوية وهمة الشئام تعمل بكثرة واستمرت معاول القطع والجرف فى تلك الدمن المقدسة تنزعها وتطرحها فى البرك المجاورة لاسيا بركتى الرطلى وطبالة المستنصر حتى تخلصت منها القاهرة وحلت محلها المزارع والبساتين وجفت أيضا أكثر البرك التي كان الفيضان وعدم الاعتناء يحولانها الى مستنقعات تولد فيها جراثيم الأمراض وينا كان هذا العمل العظيم قائما امتدت يد الموت العاتية الى تلك القوة الجبارة فاجتشت شجرة حياة ابراهيم وتعطل العمل

قلعة محمد علي

رأى محمد علي باشا بأقرب فكره أهمية الموقع العالى الذى يخلف قلعة صلاح الدين وتسطله عليها وعلى القاهرة فأمر ببناء قلعة حصينة على ذروة الجبل وان يتخذ بها صهرج مخزن للماء العذب . فشيدت القلعة بأبراج محصنة وأقام بها الجند للكفوف بالحراسة ومعهم الذخائر الكاملة والمدافع القوية . ولما زار الماريشال مارمون مصر فى أيام محمد على سنة ١٨٣٣ وصف حالة القلعة فى ذكرانه فقال انه لما كانت القلعة (قلعة صلاح الدين) يشرف عليها جبل المقطم شيد « محمد على » على قمم حصنا على النسق التركى ليكون فى قبضة يده يتحكم فى هذه القمة . وهذا الحصن مربع ضيق النطاق يستند إلى سور من الحجارة وفى وسطه « برج » - والدرج والحصن مسلحان بالدافع

أبواب القاهرة

كانت القاهرة فى تلك الأيام المدينة الأولى بين مدن الولايات العثمانية بعد الاستانة شغلت من الأرض ٩٠٠ هكتار ومحيطها ٢٥٠٠٠ كيلو مترا . وبلغ تعداد منازلها ٣٠٠٠٠٠ بيتا يقطنها ٣٠٠٠٠٠ من الأهالى . وذكر « كلوت بك » فى كتابه لمحة عامة عن مصر أن للقاهرة أكثر من سبعين بابا أهم ما فى جنوبها : باب السيدة زينب وباب طولون وباب الغرافة وفى شرقها باب الوزير وباب الغرب وفى غربها من جهة النيل باب اللوق وباب الناصرية وفى شمالها باب الحسينية وباب النصر وباب الفتوح . وكان فى القاهرة أربعة ميادين كبيرة هى ميدان قره ميدان وميدان الرميلة بمجنوب المدينة وميدان بركة النيل فى وسطها وميدان الأزبكية فى شمالها الغربى

وكان لايزال فى القاهرة نحو ألف وثلاثمائة وكالة وفى نواح متفرقة من المدينة نحو ألف ومائتا قهوة وثلاثمائة صهرج ويسمون حماما أشهرها فى الاتساع وغمامة البناء وحسن الريش حمام يرك وحمام السلطان وحمام المؤيد وحمام الطمبلى وحمام مرجوش وحمام سنقر وحمام السكرية الخ . . .

قصور القاهرة

أما قصور القاهرة فكانت كثيرة منها القديم ومنها الحديث . فكان يحيط بالأزبكية من جهاتها الثلاث قصور نغمة مشيدة على النسق الشرقى وقف التاريخ فى بعضها مفكرا أنى يجرى إيجارها فيها القصر الذى شاده محمد بك الألفى بعد هدم ثلاثة غيره لم تبق

طبقاً لذوقه . فلما تم بناؤه وجاء وفق مرامه داهمت الحملة الفرنسية الحكم المملوكي وهددت شمله فذهب الأتقي بك بعد هزيمة أهلية بهم على وجهه خالف مراد بك زعيمه وحالت قدما بونا برت فكان كأنه ينه له . ومنه القصر الذي كان لمسيره ليشاعده «مجد على» اللدود والذي أراد اغتياله مرة تحت ستار الليل ولم يفلح ! والقصر الذي كان لمحمد على



(تصوير الأستاذ حسن أنسي ضد الطلب)

قصر الجوهرة الجليل بالقاهرة

يوم كان لا يزال يرتقى درجات سلم طالعه العجيب وحل فيه زعماء جنده على ان يقسموا له بين الطاعة العمياء في كل ما يأمرهم به . وأما الجهة الرابعة فكان يشغلها صف بيوت خشبية عالية مظلمة وغريبة الشكل يملكها ويسكن فيها جماعة من الأقباط . وقد شيد

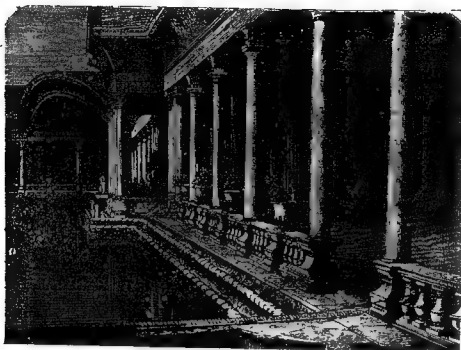
محمد علي لايفته زينب هانم قصر الأزبكية وكذلك لايفته نازلي هانم على ساحل النيل
هدمه المرحوم سعيد باشا وبني عمله ثكنة قصر النيل . وشيد الفاتح إبراهيم باشا قصر
القبة في طريق الحافاه حيث كانت قبه الثورى . وبني في جزيرة الروضة والمقياس
قصرا عرف بقصر المنارة . وشيد المرحوم عباس باشا قصره بالخرقش وبني أحمد باشا
يكن دارا عظيمه بحفلة عيد الله بك بالمغربين وجعلها قصرين عظيمين
أحدهما للرجال والآخر للبحر . وبني إبراهيم باشا يكن دارا في سويقة اللاله مثل
دار أخيه كما بني أحمد باشا طاهر بالأزبكية مرابه المشهور باسم « ثلاثة ولى » وبني
خور شيد باشا السنارى داره في مايدى . وشيد المرحوم شريف باشا الكبير قصره على
بركة ابى القوارب وبني سامى باشا المرهلى قصره بدرب الحمامير الذى تقوم فيه الآن
مخازن لوزارة المعارف

هذا الى قصر محمد علي الرسمى الذى انشاء بالقلمة وكان يعرف بقصر الجوهرة
وكانت تجرى فيه المقاتلات الرسمىة . وهناك في شبرا أقام محمد علي قصره للحلاب زهوره
ورباجينه المفروسة على أبداع نظام وأجل تنسيق وكان محمد علي قد أراد ان يجعل منه قصرا
من قصور الجنان بجانب تلك المظال الرخامية المتناجاة صفوفها على شكل باقة أزهار
تجلى الدقة في صنفته وتكوينه وأعد لجلوسه أريكة حريرية لينسى له في شيخوخته
الوقورة ان يتخيل أنه انتقل الى جنة الفردوس التى أعدها ربه للصالحين

شوارع القاهرة

ولكى يصل بين القاهرة وذلك القصر المنيف بفاحية شبرا مد شارعا جميلا من باب
الحديد غرس على جانبيه أشجار الحمير والبسخ . فكان هذا الشارع ملتقى الطبقات الراقية
من سكان القاهرة يقصدونه فى عرباتهم الفخمة التى كان يسبقها طادة السواس بلباسهم
المزركشة اللطيفة

أما الشوارع التى استحدثت فى قاهرة محمد علي فكان لابد من شقها لكي تتحمل
توزيع النشاط والحركة داخل المدينة . فوضع تصميم يتناسب مع تطورها الذى ابتدعه
وكان لابد من شارع يخترق ناحيتى القاهرة من شرقها الى غربها فكان شارع الموسيقى
وليد هذا التصميم الذى تم فى أيام محمد اسماعيل . ولما اتسع نطاق التجارة وسكن
بجهة الموسيقى والأزبكية كثير من الفرنج ونمت الحركة التجارية وازدادت عربات النقل



المظلة الرعامية بقصر شبرا

أمر محمد علي باشا بفتح شارع السكة الجديدة وكان ذلك في عام ١٢٦٢ هـ قبل وفاته بثلاثة أعوام . واشترت الاملاك التي تقابل الشارع في ممره وعمل له رسم بقلم الهندسة التابع لدبوان المدارس وابتدىء في العمل في نفس العام المذكور ويبتع الاراضي الزائدة عن حاجة التنظيم لراغبي الشراء ووصل العمل الى قنطرة الموسيقى لما توفي محمد علي . وفي زمن المرحوم عباس باشا استمر العمل فيه الى أن وصل إلى شارع النحاسين . وفي زمن الخديو اسماعيل امتد إلى جهة الغرب وزيدت عليه الارصفة على جانبيه في أيام توفيق باشا

كذلك أنشأ محمد علي باشا طريقاً بين القاهرة وضاحيتها بولاق

مياه القاهرة

كانت القاهرة حتى أيام محمد علي تستقي رأساً من مياه النيل على أيدي سقائين فوجئهم اهتمامه الى هذه المسألة الحيوية وفكر بادیء الأمر في تعميق قاع الخليج المصرى بحيث يصبح ترعة صيفية تستمد مياهها لرى الاطيان الواقعة شمالي العاصمة فوق ارتفاع أهل القاهرة بها اثر بهم . لكن عقبات كثيرة حالت دون ذلك أهمها أن أسس جدران

معظم المباني القائمة على ضفة الخليج لا يستطيع مقاومة التعميق المطلوب . ففكر في طرق أخرى كإيجاد آلات رافعة عند فم الخليج أو حفر ترعة يكون لها على بعد كاف فوق القاهرة بحيث اذا مياها صببت في الخليج كفته ماء طول السنة ولكن المصاعب التي قامت دون تحقيق كل ذلك أدت الى الأجماع عن المشروع بتاتا

فلما شيد عباس الأول قصره المشهور في الصحراء الشمالية « الدار البيضاء » وسميت تلك الصحراء (العباسية) باسمه فكر هو أيضا في توزيع المياه على القاهرة وتسيير فرع كبير منها الى ذلك القصر وكلف بالعمل « ليتان بك » ثم ضم اليه « لاميير بك » والمسيو « بوديسو » فوضوا المشروع وقدروا نفقات تنفيذه بمبلغ ٣٣٤ و ٦٦٩ و ٣ فرنكا وبدعوا يسورون الأرض ويخطون تصميحات الشوارع التي عزموا على تسيير مواسير المياه تحتها ولكن العمل أوقف لكثرة تكاليفه

وجاء سعيد باشا فأراد أن يهتم بالموضوع أيضا فاقصص بالاقنصل الفرنسي لكي يكلف أحد المهندسين الفرنسيين بوضع تصميم جديد للصادقة عليه فأسس هذا الفرنسي واسمه « كرديه » شركة وبأشر الأعمال التمهيدية لإتمام المشروع ولكن لم ينفذ منه شيء يذكر حتى نفذته مشيخة اسماعيل

في قلعة صلاح الدين

ان سكنى ولى الأمر في الأزبكية أى في قلب العاصمة يجعله أميل الى الأصغاء لمطالب الشعب اذا هاجه خواطره . لأن الأزبكية كانت الميدان الذى تحتشد فيه الجموع اذا حفزها حافز من شكوى أو احتجاج . فاذا لمسكنها ولى الأمر كان أقرب الى رؤية مظاهرات الشعب وأدنى للاستماع الى مطالبه . أما اذا استقر في القلعة فكان أنه يريد أن يتمتع في قمة الجبل وينظر الى القاهرة كما ينظر النسر المحلق في السماء الى بريسته على الأرض . وهكذا فعل محمد على ...

وانك لترى القلعة ترتفع على ذروة المقطم كما يرتفع الأسد في عرينه وهي بأبراجها ومدافعها تشرف على القاهرة وتسلط عليها ويكفيك أن تصعد يوما اليها وتمد بصرك الى ما يتناولها الأفق لتتضامل القاهرة أمامك اذ تراها مبسوطة لعينيك بشوارعها وميادينها وقصورها ومبانيها وأشجارها وحدائقها كرقعة صغيرة تكاد تكون في قبضة

يدك على بسطة ذراعك . وهيات أن تبلغ سمحك أصوات شعبها مهما علت أو اكتظت
به الميادين

انتقل محمد على باشا الى القلعة واتخذها مقعلا له حينما قامت في المدينة فتنة الجند
الأتراك . ومنذ ذلك اليوم وهو معترم ان يستأثر بالحكم لا يتنازع فيه منازع فأحمد
فتنة الجند وتخلص من زمامة الشعب وقضى على الممالك

وأعمال محمد على في قلعة صلاح الدين يجب تحليلها في سيرة أخرى . فكأنها
أن نشأت في عصره من جديد . أوطدت اليها الحياة ودبت فيها روح النشاط بعد ما احتمله
على أيدي ولاد الأتراك من ظلم وهوان . أو شكت في عهدهم المظلم على المحراب والسمار
فأخذها محمد على وأزال نفاياتها من الأتقاض وأصلح أسوارها وأعاد اليها قوة أبراجها
ونقمة أبوابها . وشيد قصر الجوهرة وأقام لله مسجدا . وبني ثكنات الجند ودبوانا
للنظار ويوتا لضرب المال ومصانع للنخيرة . واشتهرت القلعة بترساتها التي عظمت
واتسعت ارجائها لاسيما بعد عام ١٨٢٧ فصارت معاملها تمتد من قصر صلاح الدين الى
باب الانكشارية المطل على ميدان الرميّة . وكان أهم مصانع الترسانة وأكثرها عملا
معمل صب المدافع تصنع فيه كل شهر ثلاثة مدافع أو أربعة من عيار أربعة وثمانية
أو رطل وصنعت فيه مدافع الماون ذات الثمانى بوصات ومدافع قطرها ٢٤ بوصة

ولما زار المارشال « ملرمون » ترسانة القلعة سنة ١٨٣٤ أعجب بنظامها وأعمالها
وقال عنها « إن معمل القلعة يضارع أحسن معامل الأسلحة في فرنسا من حيث
الأحكام والجودة والتدبير »

وكان يشرف على ادارة هذه الترسانة العظيمة أحد الضباط الأكفاء الذين نهضوا
بالمندمية المصرية هو اللواء ابراهيم باشا آدم

استطاع محمد على العظيم بهمة المالية أن يعيد للقلعة أيام عهدها الأولى . مجدد القرون
الوسطى وأبنة الممالك البحرية وسكنها للموظفون وللمهندسون والصناع . لكن بعد أن
استقر محمد على في قصر الجوهرة عدة سنين انتقل الى قصره بشبرا كما كان يقضى بعض
أيام في قصر مراد بك في الروضة بعد ان اطمأن إلى استتباب ملكه وأمن إلى رجاله
المخلصين الذين أقاموا في القلعة بالنيابة عنه للأشراف على أعمال دولته الناشئة . ولم
يكتف محمد على بمصنع البنادق في القلعة بل أنشأ في الحوض المرصود حوالى سنة ١٨٣١
معملا آخر اصنع البنادق وكان من قبل معدا للنسيج وعهد بإدارته الى رجل ايطالى

١٨٣٦ « المسيو مارينجو » وتسمى باسم على أفندى . وبلغ عدد عمال الحوض المرصود
حوالى سنة ١٨٣٧ ألف ومائتى صانع ورؤساء عمل يصنعون فى الشهر نحو تسعمائة
بندقية من مختلف الانواع
وأُنشأ مجد على بحوار القلعة الدفترخانة ليحفظ بها وثائق الحكومة ودقارها وسجلاتها
وكانت من أجل منشأته ولا تزال قائمة فى محلها اليوم

بولاق والسبتية

نظر مجد على بشاقب بصره فرأى ان المدن الكبيرة كلندن وباريز لها أحياء خاصة
بالصناعات الكبيرة فعمل على أن يكون أيضا للقاهرة حى للصناعات المهمة فأين يقيم ؟
وجد أخيرا أن يقيم بين شبرا وبولاق فى المكان المعروف اليوم بالسبتية

أقام فى بولاق مسكنا للحديد فى بناء مشيد تشييدا نفعا تكلف نحو ستين ألفا من
الجنينيات ووضع تصميمه المهندس الانجليزى « مستر جالويه » الذى أشرف على العمل
فيه بمساعدة محسنة من العمال الأنجليز تحت اشراف القائم مقام ابراهيم بك آدمى (باشا
فيما بعد) وكان يصب فى هذا المسبك حوالى خمسون قنطارا من الحديد كل يوم وأنشأ
أيضا مصنعا آخر مسمى مصنع مالطه عهد إدارته لسىو « جوميل » وأعد له لنزل القطن
ونسجه إلى أقمشة مختلفة وبلغ عدد دواليب النزل فيه ٢٨ دولا با و ٢٤ آلة تدار بواسطة
أربعة عشر طنبرا تحركها آلة يجرها ثمانية من الثيران . وكانت تمتوى على ورش
للتجارة والمحراطة والحداة . وكان بالقرب من هذا المصنع مصنعان آخران لنزل
القطن عرف أحدهما بمصنع ابراهيم أنا والآخر بمصنع السبتية

وأُنشأ فيما بين بولاق وشبرا على شاطئ النيل عمارات ومنازل خلوية وحظيرة
واسعة أطلق عليها اسم « البيضاء » وفيها كانت تبيض الأقمشة التى تصنع فى العامل
بالأساليب الصناعية الحديثة . وأنشأ مصنعا للجوخ على شاطئ النيل امتاز بمجودته .
وأزال مجد على أقاض بولاق وخرايمها وحوّلها إلى حى صناعى راق . وقامت فيه الورش
والمصانع والمسابك والمخازن ومسكن للمهندسين . وكل من شاهد بولاق فى أول القرن
التاسع عشر ثم زارها فى أواخر أيام مجد على يدعش كثيرا كيف تم لها هذا التحول

العجيب . وقد وصف هذا التحول الرحالة الانجليزي «تيلور» (١٧٣٩) وزميله القرنى كوكب (١٨٤٧) وأعجب الاثنان يولاق وبنشاط حركتها القائمة وتطور حلقها . وعلى العكس منها كانت مصر القديمة سائرة في طريق التدهور فشلت حركتها وبدأ عدد سكانها يتضاءل ولم يبق فيها الا بعض مخازن الحبوب التي كانت تصبها من مديريات الوجه القبلي

جزيرة الروضة وبركة الفيل

وماد العمران إلى جزيرة الروضة ففي أمراء الدولة فيها قصورهم وأقاموا بساكنيهم العاصم بالأشجار والأزهار ففي جهتي القبلي أقيمت سراي حسن باشا المناسرى بالقرب من المقياس . وفي الجهة البحرية أقيم البستان الكبير الذي أعده للرحوم القائد ابراهيم باشا للزخرفة وكان الناس على اختلاف طبقاتهم يترددون على ذلك البستان في أيام شم النسيم وكان يحتوي على الأشجار المتنوعة القريبة المحلوبة من البلاد البعيدة وعلى أصناف الحيوان والطيور كما كان به خليجان تجري فيها المياه ومغارة صنعت من الودع ومخيلة من الأشجار والحشائش والأزهار . وعلى الحد الشرقي للجزيرة كانت قصور الأمراء وبساكنيهم كقصر سليم باشا الجزائري وبستان للتدوير وأرض الست البارودية وبها جامع وضريح سيدى ابن يزيد السطاسى ثم أرض حسن باشا يكن وبستان شاكر بك وبستان وقصر على باشا شريف وبستان وقصر ذى الفقار باشا ثم سراي وبستان الخديو اسماعيل والطريق الموصل الي جامع قايجاي الكائن بوسط الجزيرة يفصل هذه السراي عن سراي والده الرحوم عباس باشا وأرض الدوق إدمون

والحد الغربي للجزيرة للمقابل لمدينة الجيزة يليه من الجهة القبلي قصر أمين باشا ثم يليه أرض حسين باشا يكن ثم أرض على باشا شريف ثم أرض للخديو اسماعيل ثم أرض احمد باشا المنكلى (ناظر الحرية) ومنزل وبستان خليل بك

وأقيم معمل للبارود في المقياس بطرف الجزيرة وكان بناؤه فسيحا ومناسبا وبجدا عن المساكن وتولى إدارته فرنسى اسمه «مسيو مارتل» وتولى العمل تحت إدارته تسعون حاملا موزعين على أقسام العمل المختلفة

أمر محمد على بدم بركة الفيل التي وضعها الرحالة المشهور ابن سعيد وكانت من أعلام القاهرة القديمة ففيها بآثرة التلال القرية والأبقاض المجاورة وغرس على حافتها الأشجار وزرع البساتين وشيد بالقرب منها قصرين عظيمين عرقا بقصر الحلبية ودرب

الجاميز . وبنى أتباعه البيوت الكبيرة وانتشرت أملاك رجاله . فأصبح سكان ذلك الحى من الأرستقراط والخاصة . وكان إلى عهد غير بعيد تسكنه أسر الأتراك والشركنس ثم اختفت على مر الأيام الفتاة التى كانت تغذى البركة بالمياه

جامع محمد على باشا

ومن مؤسسات المرحوم محمد على باشا بالقاهرة جامع العظمى فى القلعة . فقد بدأ عمراته سنة ١٧٩٦ هـ بعد انتهائه من تنظيم القطر المصرى وبعد ان انتهى من فتوحاته الخالدة . وقد اختار لبناء هذا المسجد قلعة مصر لى ينفع موظفو الدواوين والقصر باقامة العيالات وأغده قطعة من الأرض متسوية كانت بها آثار ميان باقية فأمر بالزتها ووضع أساس مسجده عليها . وقدم رسم المسجد طبق مسجد نورغان بالإستانة وجامع سيدى ساريا بالقلعة وعمل له أربعة أبواب من الجهة البحرية بابان أحدهما للصحن والثانى للقبلة ومن الجهة القبلية بابان أيضا وقد زينت جدرانها بالمرمر النفيس . وانتقل المرحوم محمد على باشا إلى زحمة الله تعالى قبل تمام بناء المسجد فدفن فى مقبرة أمر بحملها له فقرأ فى الجبل وبأمر عملها بنفسه قبل موته . ولما تولى بعده المرحوم عباس باشا فى سنة ١٧٩٥ هـ أمر بتمام هذا المسجد فأحضر أرباب الصناعات ونقشوا الأكتاف بعد ياضها وطلاتها بلون الرخام وبلطت أرضية المسجد وطلبت قبابه ونقشت الآيات القرآنية على قبابه ومحراه بالخط الثلث المحلى بماء الذهب وعملت قضبان من الحديد علفت بسلاسل نحاسية ثبتت بالقباب والعقود ووضع بها أربعائة وثمانية عشر تنورا من البلور لأيقادها بالمواضع ولبنى الأعمدة ووضعت بالقبة الكبيرة نجفة من البلور النفيس باثنين وسبعين فنارا ونجفة أمام المحراب بثلاثة وخمسين فنارا وأخرى أمام باب القبلة من جهة الصحن بسعة وخمسين فنارا ونجفة أمام باب القبلة البحرى بأربعة وعشرين فنارا ثم أمر باستحضار تركية وبنى من الإحسانة ووضعها على المقبرة . ثم أمر عباس باشا بعمل مقصورة من النحاس الأصفر فعلت حول المقبرة ووضع بداخل المقصورة سبعة شمعدانات من الفضة ارتفاع كل واحد متران ووضع بها عدة مصاحف محلاة بالذهب

جامعا عمرو بن العاص والسيدة زينب

وعنى محمد على باشا بأمر إصلاح مسجد عمرو بن العاص . وقد كتب « أوربار » سنة ١٨٤٥ يقول : « والأعمال جارية فى عمارة المسجد وترميمه وإصلاحه أصلا



جامع محمد علي باشا



الخليج المصرى كما كان في منتصف القرن التاسع عشر

شاملا بأمر الباشا الحالى « . ووصف « جيول دى برانجى » هذه الاعمال بقوله :
 « وفى سنة ١٨٤٥ رأيت العمارة قد شملت ثلثي المسجد من بلاطه الى سقفه والحفر جار
 بصيخته . . . الخ » ومن المحتمل ان رواق المسجد القبلى أخذ شكله الحالى منذ هذه
 العمارة كما يظهر ذلك من الاطلاع على صورة شمسية أخذها فينار سنة ١٨٥١ قد تكون
 أول صورة شمسية أخذت للمسجد

ولما استقرت ولاية محمد على باشا على مصر اهتم بتجديد مسجد السيدة زينب
 واصلاح ما تهدم من أجزائه . وكان قد ابتدأ فى تعميره الأمير عبد الرحمن كمشخدا
 القاز وغلى فى جملة عمائره فى سنة ١١٧٤ هـ إلى أن ظهر به خلل فانتدب لعمارة عثمان بك
 المعروف بالطنبورجى (١٢١٢ هـ) فهدمه وكشف انقاضه وشرع فى بنائه . وفى أثناء
 العمل دخل الفرنسيون مصر فوقفت العمارة حتى دخل العثمانيون البلاد وأخرج
 الفرنسيين . ولما انتهى الأمر لمحمد على باشا شرع فى أكمل اصلاحه وتسقيفه فتم
 على أحسن حال وزخرفت جدرانه بالنقوش وصليت به صلاة يوم الجمعة فى ١٤ ربيع
 الثانى عام ١٢١٧ هـ وقد حضرها محمد على باشا والدنقدار وبعد انتهاء الصلاة أهدى
 الباشا خلعة الى الشيخ محمد الأمير المالكي

وقد زاد فى تقوشه المغفور لها عباس باشا وسعيد باشا فيما بعد على يد ناظر الأوقاف
 المرحوم ابراهيم باشا آدم . وفى عهد الخديو توفيق باشا جددت أجزاء كثيرة من
 المسجد أهمها القبة الكبيرة فقد زيد فى اتساعها وفرغ من بنائه وزخرفته عام ١٣٠٤ هـ
 فجاء مسجدا جميل الشكل بديع الحسن

دور الكتب

لم يكن فى القاهرة أيام محمد على دور عامة للكتب كالتى نراها اليوم ولكنه كان
 فى كل مسجد مكتبة خاصة تحت إشراف شيخ المسجد . فمكتبة الأزهر اشتملت على
 عدة آلاف من الكتب الدينية كما كان الحال فى مكاتب مساجد محمد على الذهب وأزبك
 وشيخو . وكانت أكبر المكاتب الخصوصية فى القطر المصرى مكتبة سمو الأمير ابراهيم
 باشا الفانج . فقد احتوت على ثمانية آلاف مجلد وقيل انه لما عاد من فتح المورة
 واليونان جلب معه مالا يقل عن ٥٠٠ و ١ كتاب كانت فى مساجدها وأودعها فى القلعة
 وكان يمتلك « حبيب افندى » محافظ القاهرة مكتبة عظيمة اشتملت على خمسة آلاف
 كتاب أو أكثر

وقد كان من أعظم ما أثر على في مصر انشاؤه للطبعة الأميرية ببولاق حيث طبعت مئات الكتب والرسالات في شتى العلوم والفنون الحديثة

مشاهد القاهرة

ولقد شاهدت القاهرة في أيام عهد علي كثيرا من الحوادث العظيمة المتصلة بتاريخ مصر فقد خرجت الجيوش المصرية تحت قيادة القائد إبراهيم إلى بلاد العرب وفلسطين والشام وآسيا الصغرى واليونان والسودان استيقظت القاهرة بعد نوم عميق دام ثلاثة قرون لم ترفها جيشا من أبناء البلاد حتى ولى أمورها محمد علي باشا فأسس الجيش المصرى الحديث وأصدر أوامره بمخروج المجندين إلى المدارس لتعليم خارج باب النصر حيث قبة العزب فخرجوا في ثلث الليل الأخير وابتدعوا في التمرين على الرماية وضرب النار ثم طردوا إلى المدينة في احتفال عظيم فزحوا الطرقات بنحيولهم واستقبلتهم الجماهير بالأعجاب والحفاة لأنهم لم يروا قبل ذلك اليوم جنودا من أبناء جلدتهم يزاولون الحرب كالعثمانيين والألبان والماليك وفى اليوم التالى خرج محمد علي باشا قاصدا بولاق وجمع جنود ابنه اسماعيل باشا ونظمهم على الطريقة التى عرفت بالنظام الجديد . وشاهد تدريبهم على أبهى الممرين الأروبيين . فلما أتم عدته وجهاز جيوشه شاهدت القاهرة الجيوش المصرية تخرج منها وتعود إليها تحمل ألوية النصر .

حفلات زواج الأمراء

وفى عام واحد (١٢٢٩ هـ) شاهدت القاهرة حفلتي زواج الأمير اسماعيل باشا كامل نجل محمد علي باشا بابنة حارف بك التى أحضرها من الأستانة . وزواج الدفتردار من ابنته زينب هانم . فى الحفلة الأولى كلف كتمخدا بك (محافظ القاهرة) السيد محمد الحروق كبير تجار القاهرة بتنظيم الأفراح واهتق على أن تكون مهرجاناتها ببركة الأزبكية نجاه بيت حريم محمد علي باشا وطاهر باشا على أن يجتمع للدعوى فى بيت الأخير وتدار المطابخ فى خراب بيت الصابونجى . وأرسلت أوراق الدعوة للدعوى وأقيمت فى وسط البركة عدة صواري لتركيب القناديل والمصابيح ونصب جبل لبلوان امتد بين بيت الباشا إلى رأس مأذنة كانت بجهة حارة التواله واجتمعت طوائف اللاعبين والموسيقين والحواة

والقرادانية والرقاصين . واستمر اللهو عدة أيام لبست القاهرة اثنائها حلل الزينة والابتهاج

وفي اليوم المعين لزواج الأميرة زينب هانم حضر حريم الباشا من وفاق الى الأزبكية في عربات مقفلة فدت المداخل لمن واقبت الولائم وأعدت العربات الفخمة لنقل المدعوين . وفي يوم الزفاف سارت العربات والموكب من ناحية باب الهواء تقصد قنطرة الموسيقى فباب الخلق ثم درب الجمائز وعطف من الصليبية على المظفر فالسروجية فقصبية رضوان بك فباب زويلة فشارع القندورة فالجمالية الى سوق مرجوش فبين السورين فالأزبكية حيث كان منزل العروسين

وقد طبق الجو بالقيام لما توسط الموكب للدينة وأمطرت السماء فتوحلت الأرض واجل السائرون والمخرجون واختل نظام الاحتفال . ولم تصل العروس الى دارها الا قبيل دنو الشمس من غروبها ثم أنجلي الجو

وفي نفس العام خرجت زوجة الباشا للحج فمرت تحت باب النصر في محفة عظيمة وحضر لوداعها ابنها ابراهيم باشا من الصعيد مع أخيه اسماعيل باشا وفي صحبتها الدفردار وطاهر باشا وصالح بك السلحدار وغيرهم من أفراد الأسرة المحمدية العلوية

المسترلين وكلوت بك

بين الشخصيات الفذة من الأجانب الذين أقاموا في القاهرة في أيام حكم محمد علي المستر « أدوارد ويليام لين وكلوت بك » قام الأول وحده بما لم يسبقه فيه غيره من علماء الأوربيين فقدم آداب المصريين وعواظهم وأخلاقهم وبيوتهم لأوربا . وأدخل الثاني إلى مصر الطب الحديث كما عرفته أوربا في ذلك الحين . والواقع أن الاثنين إنما عمل بسنة نابليون بونابرت علما وثقافة . ماش الاثنين في القاهرة معيشة المصريين وامتزجا بهم واجتهدا عن أبناء جنسيتهم واقضيا في بيتيهما حياة دراسية وبحث وقد قيل ان « لين » أسلم وسمى نفسه منصورا فندي فكان يرتدى للملايس الشرقية والعمامة ويدخل المساجد ويرويه أصدقائه المسلمون في بيته يباب الخلق وترك ذقنه تنمو على طريقة مشايخ الطرق واتخذ اثنين من المدرسين ليتقن عليهما اللغة العربية فاستطاع ترجمة ألف ليلة وليلة ثم ألف قاموسا في اللغة العربية

أما كلوت بك فقد كان أول من أدخل العلوم الطبية الحديثة إلى مصر وكان أول من شرع الجسم الانساني أمام طلبة مصريين في القصر العيني . عهد اليه مجد على تنظيم

الإدارة الصحية للجيش المصرى وجعله رئيس أطباء الجيش . وقد أشار على باشا بإنشاء مستشفى عسكرى فى أبى زعبل فنفذ اقتراحه . وفى عام ١٨٢٧ أنشأ مدرسة الطب الأولى التى صارت مبعث النهضة الطبية فى مصر

سليمان باشا الفرنساوى

وكان الكولونيل سيف من ضباط جيش نابليون وانصرف عن الجندية إلى الزراعة وما لبث أن قدمه أحد أصدقائه « الكونت دى سيجور » إلى محمد على باشا فقام سنة ١٨١٩ فعهد إليه بالبحث عن الفحم الحجري بأسوان ولما عزم على تأليف جيش مصرى على النظام الحديث وجد فى تلك الشخصية الفرنسية ضالته . ولم يلبث الكولونيل سيف أن أخذ فى تعليم الجند حتى أتم تعليم فرقة استعراضها فى ميدان الرملة بحضور محمد على باشا وأعيان البلاد . ومنذ ذلك الحين أخذ على عاتقه ترقية الجيش المصرى وجعله الأداة الرئيسية التى حقق بها محمد على باشا امبراطوريته العظيمة

شاتو بريان والكونت دى فوربان

فى اليوم العشرين من أكتوبر عام ١٨٠٦ فى أوائل سنى ولاية محمد على باشا وصل الأديب الفرنسى « شاتو بريان » فاستقبله على ميناء الاسكندرية القنصل الفرنسى « السيو دروفى » ورحل إلى رشيد حيث قضى بضعة أيام ثم استأجر سفينة نيلية أقلته إلى بولاق . واستضافه أياما السيو « فيلكس منجان » (Felix Mengin) مؤلف كتاب « تاريخ مصر تحت حكم محمد على » الذى صحبه فى أكثر زياراته فى القاهرة وأرباضها كالمطرية ومصر العتيقة

وفى اليوم التالى لوصول شاتو بريان القاهرة طلب السماح له بمقابلة الوالى بقصر الجوهرة بالقلمة وكان الباشا غائبا فتاب فى استقباله أحد أبنائه الأمراء وبمحتم أنه كان الامير « ابراهيم باشا » . ثم خرج شاتو بريان عقب الزيارة فبهره منظر القاهرة من ذلك العلو الشاق . . وأمامه النيل والصحراء والأهرام والمآذن والقباب

وزار شاتو بريان جزيرة الروضة التى عنى بوصف جمالها السيو « سافرى » ولا سيما جداثها الغناء . ورأى الأهرام تقترب منه كلوجد نفسه على حافة الصحراء برمالها الذهبية . هناك على مسافة ليست بعيدة عنه الصحراء وآثار سقاره وميدان معركة الأهرام . فأوحى إليه خياله المحصب . وهو جالس تحت أشجار النخيل والجيز والسنت مادونه عن رحلته فى مصر فى أثناء تلك الفترة التى بدأ فيها نعيم محمد على يصعد إلى السماكين

وبعد عشرة أعوام من زيارة شاتوبريان مر بمصر في أواخر عام ١٨١٧ الكونت دى فوربان (De Forbin) أثناء رحلته في البحر الأبيض المتوسط وسوريا. وقد وصف في كتابه مدينة القاهرة وصفها سريعا بعد زيارة مساجدها وحماماتها ووكالاتها وأسواق الرقيق وقد اشترى فتاة جركسية جميلة دفع لصاحبها ستة آلاف جنيه

كان محمد علي باشا في الاسكندرية لما وصل « دى فوربان » إلى القاهرة . وكان كتيخيا محبذ بك لاز وغلى قائما بأعماله . فلما طلب من القنصل الفرنسي المسيو « رويسيل » مقابلة محمد بك اقترح عليه أن يذهب سويا . وفي اليوم المعين بدأ الموكب من القنصلية الفرنسية بالأزبكية وامطى الاثنان جوادين مطهين بالفضة يحف بالموكب الشاويشية والقواصون والسياس والقضوية . فلما وصلوا إلى القلعة كان ينتظرهما الكتيخيا في قاعة الاستقبالات الكبيرة وحوله حاشية من للمليك والضباط الألبانيين ثم جلسا على الوسائد في الدويان والقرب منهما جلس الكتيخيا بك ووقف للترجم فتبادلا التحيات وقدمت لهما التارجيلات المرصعة بالماس ثم جلست القهوة وتجادوا الأحاديث مدة نصف ساعة . وقد خلع الكتيخيا على القنصل الفرنسي خلمة الشرف وأهدى الكونت جوادا عربيا امطاه في عودته . وبعد انتهاء الزيارة عادا بموكبهما الحافل إلى حي الافرنج

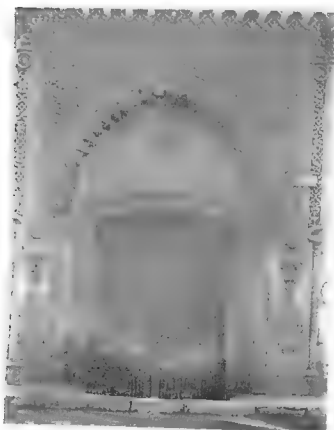
وبعد عودة الكونت من الصعيد قصد الاسكندرية ونجح في مقابلة الباشا في قصره العاصر برأس التين وكان جالسا في قاعة الاستقبالات العظيمة يحف به رجاله العظام . وعلمت على أحد جدران القاعة صورة خليفة المسلمين ثم تناولا الحديث عن العلاقات الودية بين مصر وفرنسا وتكلم محمد علي عن مشروعاته العظيمة التي أعدها للبلاد والصعاب التي يقاومها كل يوم من الدول لانشاء مصانع الأسلحة والمساكن ولكنه صرح بعزمه على تنفيذ كل رغباته وألصقا ما اختص بتحصين السواحل بالقلاع والحصون وتجهيزها بالمدافع

« الكونت ماركيلوس »

وفي عام ١٨٢٠ جاء مصر الكونت « ماركيلوس » الفرنسي وتعرف بالكلونيل سيف وتلازم الاثنان كصديقين . وهذا الذي أتاح له القدر أن يكون فيما بعد القائد المسلم « سليمان باشا الفرنسي » قدم صديقه الجديد إلى نخبة من رجال فرنسا في مصر ومنهم المهندس المعاري « باسكال كوست » الذي زار معه جميع أنحاء القاهرة . وكان بيت القائد العام للجيش المصري في مصر القديمة مجمعا لأهل العلم والفن من أبناء فرنسا منهم « جوزف بلانا » وهوراس فيرنيه وملرمون . وجسكيه . وأمبير ولوفرين وبارديو وفلور و مكسيم دوكام وغيرهم



نصر سليمان باشا القرنباوى
على شاطئ النيل
وكان يجتمع العلماء والقواد
والقبايل القرنيين



باب القصر المرحرف

وحظى ماركيلوس قبل رحيله من مصر حظى بمقابلة محمد علي باشا في قصره بالإسكندرية فودعه الباشا كما استقبله وبالغ في الترحيب به وتحدث إليه عن تجارته الأخيرة إلى سيوة التي أحمدها ثورتها الدفتردار . وسأله الباشا عن حالة استحكامات سوريا وحصون عكا . وفي المقابلة المحتامية خلغ عليه الباشا هدية ثمينة لا تقدر بحال . فان سموه والى كان يضع دائما سيفه للرصع بالجواهر بقلائده الذهبية الى جانبه تعلقه وألبسه الى الكونت ماركيلوس

وجاء بعده نخبة من الرسامين المشهورين منهم دوزا والأثران كالبارون رينوار وشامبوليون الكبير مستكشف المهر وغليغية والمؤرخ جوزيف ميشو (١٨٣٠) وأخيرا جماعة « سينت سيمون » (١٨٣٣ - ١٨٣٦) الذين قاموا في مصر بعدة أبحاث في طبيعتها قناة السويس والقناطر الخيرية . وكان لأبحاثهم الفنية أثر يذكر في تطور النفوذ الفرنسي في مصر تطورا نما وزاد ظهورا فيها بعد

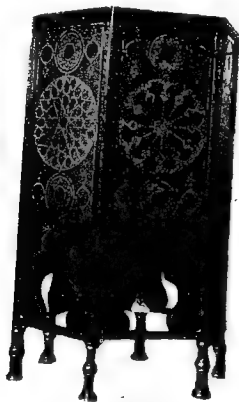
الماريشال مارمون

وفي ١٢ أكتوبر عام ١٨٣٤ . وصل ماريشال فرنسا العظيم مارمون (Marmont) مصر فكانت خاتمة رحلته الطويلة في شرق أوروبا وآسيا الصغرى والشام لما وصل الماريشال الى مصر أمر محمد علي باشا باستقباله استقبالا رسميا يليق بشهرته العسكرية فأرسل اليه عربتين نجعتين وصلنا اليه حديثا من فينا . واصطف الجنود المصريون على جانبي الطريق لتأدية التحية العسكرية . واستقبله الباشا أمام القصر وسار بجانبه حتى دخل قاعة الاستقبالات وأجلسه الى جانبه . ولم يكن معهما في تلك المقابلة غير اثنين هما ناظر الأمور الخارجية بوغوص بك وابن اخته نوبار الذي كان يترجم بين الباشا والماريشال . وفي الليل اقيمت حفلة عشاء ساهرة لتكريمه ثم افترقا صديقين حميمين واتفقا على إعادة اللقاء

وفي صبيحة اليوم السابع والعشرين من نوفمبر ١٨٣٤ زار الماريشال مارمون القائد سليمان باشا الفرنساوي في قصره الجديد بمصر القديمة فاستقبلته فرقة الموسيقى العسكرية بنشيد الماريسيليز والباريزين . وكان سليمان باشا ينتظر قدوم زميله القديم في جيش الأميراطور فعادت بهما الذكريات القديمة الى انتصارات نابليون في النمسا وإيطاليا وبروسيا وأسبانيا . . والى الحملة للمصرية . . والى عام ١٧٩٨ وتذكرا كيف تغيرت ملاحق القاهرة . . بين عامي ١٧٩٨ و ١٨٣٤

وكانت القاهرة لما أثارها مارمون تزخر بالمدارس العسكرية والمصانع الحربية وثكنات
الجند . وكان سليمان باشا يصحب المار يشال أثناء زيارته لمشاهدة أعلام القاهرة وأثارها
المجيدة . ثم قصد مارمون الوجه القبلي يحمل مجلد رسائل شميليون عن الآثار المصرية
غزار الفيوم وطيبة ووادي الملوك وقصد بعض مناطق البحر الأحمر ودير القديس بولس
ثم عاد الى القاهرة بعد ستة أسابيع

كانت عودته في شهر رمضان المعظم فكان يرى ذاهبا عقب العشاء الى قصر الجوهرة
بالقلعة حيث يجلس مع انوالى للتحدث في مختلف الشؤون الدولية والادارية والعسكرية
والبحرية ويدخنان الترجيلة ويشربان القهوة اللذيذة في فناجين الذهب البديعة . وفي
المقابلة الأخيرة طلب سمو الباشا من المار يشال أن يقبل منه تذكارا لتعارفهما فقدم اليه
علبة لطيفة الصنع مرصعة بالماس والجواهر وجوادا عربيا مطهما بطقم من الفضة .
واحتفل بعودته رسميا أمام قصر ساجان باشا على النيل بحضور أهم الشخصيات الفرنسية
ورجالات البلاد وركب فرقاطة عسكرية عائدة الى فرنسا



كرسي عري مجموعة دار الآثار العربية

بريس دافن Prisse D'avennes

وأخـر طائفة العلماء الذين وفدوا على القاهرة في أيام محمد علي باشا معافى فرنسى أدعى الإسلام ومخلص من جنسـته وحارب في بلاد الأغرـيق والصعيد وسوريا ثم قصد الهند وعاد منها للآقامة في فلسطين . وهو « بريس دافن » وذلك إن محمد علي باشا استقدم لفيما من علماء أوروبا لتنظيم مرافق دولته ورفع شئون التعليم والصحة والزراعة والرى والجيش . وفي عام ١٨٢٩ كان بريس دافن مهندساً للرى ثم مدرسا للطبوغرافية في مدرسة أركان الحرب بالخانقاه ومشرفا على تربية أبناء إبراهيم باشا . وفي ذلك الحين قدّم هذا الشاب العالم عدة اقتراحات مهمة في مقدمتها مشروع تخفيف بحيرات شمال الدلتا للانتفاع بأراضيها الشاسعة وبناء قطرة على النيل بين الروضة وساتين إبراهيم باشا وكان مرأيه الواسعة لم تقتصر على جعله استاذاً ومهندساً فقد أجاد العربية ودرس اللغة المصرية القديمة وشغف ببحث الآثار القديمة فشغل عن وظائفه وأخيراً طلق منصبه في الحكومة ليضدّى مواهبه بالتعمق في دراسة العاديات فأرتدى عباءة شرقية وعاش عيشة الفلاحين باسم أدريس أفندى وبدأ تنقلاته بين بلاد الوجهين البحرى والقبلى وبلاد النوبة وألف كتابه « نزهة نبيلية في الجزء الشرقى من الوجه البحرى » واشترك مع عالم الإنجليزى في حفريات طيبة بين عامى ١٨٣٩ و ١٨٤٣ وأخرج أسواراً للعالم ما كان مستورا في الأجيال الطويلة وكان « بريس » فنانا مبدعا في الآثار العربية وكتابه النفيس في العمارة العربية لا يزال حجة نادرة ومرجعا ثمينا يعود اليه علماء اليوم فإذا كان للقاهرة أن تفخر اليوم بعلماء القرنين الذين مروا بها واتخذوها وطنائيا فأنها تجدد في « بريس دافن » عالما ثقة ومستشرفا مخلصا ومحبا للشرق ولا سيما مصر



فهرسة الخيزرو اسماعيل

اسماعيل العظيم - الأزيكية - خليفة المسلمين في القاهرة - قصور القاهرة - حديقة
الأورمان - الأسماعيلية - شارع محمد علي - شارع شبرا - شارع النجيلة - النيل واسماعيل -
تأمين القاهرة - اسماعيل وسجاد القاهرة - القلعة - الآثار الفرعونية والعربية - دار
الرصد والاحصاء - القاهرة للجيش - تنظيم الشرطة - المحميات العلمية - مدارس القاهرة
دار الكتب - حفلات القاهرة - ملاهى القاهرة - ضيوف القاهرة - رجالات القاهرة
خاتمة الفصل

إسماعيل العظيم

جاء اسماعيل بأشابهته الماضية وعزم على ادخال
الأصلاحيين الاجتماعى والصحي على قاهرة المرزدين الله
مع بقائها على ما هى عليه من ذاتية القرون الوسطى وغروسيها
وتقواها ورأى فى الوقت نفسه أن ينشئ قاهرة أخرى
غير الموجودة يدعوها المصران الحاضر والمستقبل وقاهرة
اسماعيل « تمتاز بشوارعها المسبحة وميادينها الواسعة ذات
التسقيات الجميلة وقصورها الأنيقة المشيدة على الطرز الحديثة
وبساتينها الزاهية وأحيائها المنصبة



أنمر بأزالة مابقى شمال قاهرة المرز من أكرام

الانقاض ويزدم مازال غير مطمور من المستنقعات

تمثال القاتع ابراهيم باشا

والبرك الآسنة وتنظيف ما بين بابى الفتوح والنصر وقلعة الكيش والسيدة زينب من
شوارع وأزقة ودروب وأسواق بتعميم الكنس والزى : وخط ما بين الظاهر وباب
الحديد الشارع المسمى الآن بشارع النجيلة وخط أيضا بين باب الحديد والأزيكية
الشارع الذى أطلق عليه اسم كلوت بك لالتكريم الطيب القرنى فحسب لكن للدلالة
على ان الاصلاحي الصحي سبى من شمال المدينة الى جنوبها ويتناول بذراعيه شرقها

وغربها ثم خطّ جنوبى الأزبكية بشرق الى القلعة الطريق النضم الذى أطلق عليه اسم جده العظيم فأصبح السبيل الى القلعة سهلا أمينا بعد أن كان الوصول اليه عن الطريق التى يقبها المحمل سنويا منه الى الحمينية وعرا كثير التعرجات والمنعطفات . وفى أيام اسماعيل العظيم تم امتداد شارع السكة الحديدية الى جهة الغرب وكان قد بدأه محمد على باشا سنة ١٢٦٧ هـ . كذلك خط شارع مابدين الذى ابتدأ من منزل راغب باشا الى شارع غيط العدة وهدم فى سبيله الكثير من المنازل والزوايا الصغيرة

الأزبكية

ولما عاد اسماعيل العظيم عام ١٨٦٧ من باريس أقدم على الأزبكية يريد تحويلها على شاكلة حدائق تلك العاصمة ففرج الى الوجود بستان من أبهج المنتزهات ومكان بديع تنيره الأنوار الغازية وتزيته الفسقيات وللمنار الصناعية وتتنوى فيه البحيرات الصافية تبلغ مساحته ثمانية عشر فدانا وأحاطه بسور جميل له أربعة أبواب كبيرة مازلت رآها اليوم . وسوى لهذا البستان بأشجار من الصين والهند والسودان والمناطق الاستوائية . وغرس فيه الأحراش الغزيرة والأنواع المختلفة من الحشائش والأزهار ووضعت فى بركتها أنواع عديدة من الطيور المائية والأسماك . وفى عام ١٨٧٧ احتفل بافتتاح البستان رسميا وحضر الاحتفال سمو المندوب وكبار رجال حاشيته وأعيان القاهرة وأطلق على هذا البستان حديقة الأزبكية

ثم أقبل على الحى المحيط بهذا المنتزه الفريد يشترج ملكية منازل الخشبية التى كانت ملاقاط مقابل تعويضات دفنها بهم وأزال تلك المساكن . ووهب الأرض التى كانت قائمة عليها هبة الى من شاء التصد بإقامة مباني نفمة عليها تتفق مع عظمة القاهرة الاستماعيلية التى رغب انشاءها . وجعل ميدان الأزبكية مركزا للاحياء الجديدة التى وضع تصميمها فأوصله بالمسكى شرقا واتجه الى غربه فأزال ما كان يعرف باب الجنة وهو باب كان قائما على مدخل حى باسمه فى منتهى الطريق الواصلة مايقته وبين بولاك . وخط الى جنوبه بميل نحو جهة الغرب الاحياء البديعة المعروفة الى اليوم بأحياء الوفيفية ومابدين . والاستماعيلية بعد ان أقام فى طرف الأزبكية الجنوبى المسرحين التضمين وهما المسرح الجديد والأوبرا .

واخطط فى تلك الأحياء الطرق العريضة الظليلة الواصلة بين جهاتها المختلفة . تلك الطرق



واجهة فندق شبرد كما كان في أوائل القرن
التاسع عشر

فندق النيل أنهر وفندق القاهرة في منتصف
القرن التاسع عشر



التي بالرغم عن كل ما حدث بعدها لا تزال من أغرمسا لك القاهرة وأكبر شرايين مواصلاتها
وأهمها شارع عبدالعزيز والشارع الذي أقام نوبار باشا فيه قصره الفخم فسمى باسمه من ناحيته
الشامية (شارع ابراهيم باشا) وشارع كوبرى قصر النيل وشارع سراى الاسماعيلية
غربا وغيرها مما أمتازت به القاهرة الاسماعيلية

أما جنوبا فخطت طرق جديدة وفتحت دروب وأزقة كثيرة فامتلت أحياء السيدة
زينب بحى مابدين وأقام ذلك الميدان الفسيح الأرجاء أمام قصره الذى انشأه بعبادين
ليكون مقرا للآل كبدل قصر الجوهرة بالقلمة

خليفة المسلمين فى القاهرة

وفى أيام اسماعيل زار السلطان عبدالعزيز مصر (٧ أبريل ١٨٦٣) فاستقبله الخديو
اسماعيل على يخته الملكى بميناء الأسكندرية واحتفت للدافع باستقباله كادت أصوات
المستقبلين بهتافهم « بادشاميز مشوك باشا » (يعيش السلطان) وعزفت الموسيقى
أشجى نفائها . وفى اليوم التالى انتقل السلطان الى القاهرة بقطار خاص وكان قد أعد
له قصر الجوهرة بالقلمة وصلى صلاة الجمعة بجامع محمد طى وزير ضريحه العظيم . ثم قدم
له الخديو كبار رجال دولته وأعيان البلاد . وفى اليوم الحادى عشر عرض مهرجان
الحمل النبوى بميدان الرملة . وكان الخديو اسماعيل قد أعد له برنامجا لمشاهدة أحياء
القاهرة فزار أنحاءها وفى ركابه أكابر رجال حاشيته . وفى عصر اليوم تمفضل السلطان
بزيرة انجال اسماعيل باشا فى قصر النيل بالروضة وماد قبيل المغرب الى قصر الجوهرة
فشاهد فى أثناء عودته أقواس النصر والزيات والأنوار التى ألقاها أصحاب المحال التجارية
على يوتهم وحوائتهم . وأمر السلطان « باشا آغا » راسم آغا ليحمل بطاقته الكريمة
لأميرات الاسرة المحمدية العلوية فى قصورهن . . عقيلات محمد طى و ابراهيم وعباس
وسعيد . . وتمفضل السلطان عبدالعزيز بقبول دعوة الأمير حلم باشا لزيارة قصره الفخم
بشبرا - قصر محمد طى باشا المشهور بفسقيته الرخامية البديعة الصنع العديدة المثلث فى العالم
بأسره . قضى السلطان فى تلك الروضة الفناء طول النهار وبعض المساء متجولا بين
رياحيتها وأزهارها طورا . وطورا جالسا أمام بحيرتها المحيطة بها المظلة الرخامية الجميلة
أوجالسا فى القاعة العظمى الكائنة فى الزاوية طى بين الداخل التى أزدعت جدرانها
العالية وسقفها الظريف بالصنعة الدقيقة والمواد الثمينة

قضى عبد العزيز وقته في تلك الجنة الأرضية بمحادث مع حليم باشا وفؤاد باشا كبير مرافقيه عن زراعة الأسماك ثم عن القناطر الخيرية . وكان للأمير سعيد باشا ولى العهد قد ذهب في ذلك اليوم لزيارتها في سفينة بخارية وبقي اليوم الثالث عشر من السلطان متحف الآثار القديمة في ولاق والمصانع الكبيرة التي أنشأها محمد علي في تلك الحى واستكملها الخديو اسماعيل وزار أهرام الجيزة وضعد بعض صباط الخاشية على قبة الهرم الأكبر وتناول هناك الخليفة طعام الغداء ففقد النهار بأكمله وغاد الترك في المساء إلى الجيزة حيث أقيمت له استراحة أنيقة على النيل فتناول المشاء المنقذ . وقضى ليلة أعادت ذكرى يومه

وفي اليوم الأخير من الزيارة السلطانية (١٦ أبريل) غادر الخليفة القلعة في الساعة العاشرة فدوت المدافع مؤذنة رحيله وأخذ للوك طريقه إلى قصر النيل ثم لقلعة القناطر الخاص إلى الاسكندرية التي ودعته في اليوم التالي احتفال عظيم

قصور القاهرة

وفي زمن الخديو اسماعيل ازدهرت القاهرة بلك القصور البديعة التي أنشئت في جبهى الجزيرة والجيزة . فقد شيد قصران كانا من أعظم المباني التخموتامنا بما كان في بستانيهما من الأشجار والأزهار والربيع والقنوات والبرك والقناطر والحائل . فهنا قصر الجزيرة ببستانه الزاهر يشغل ستين فداناً واشتمل على قصر للحريم وسلامكين أحدهما كبير والآخر صغير . وكانا من تصميم فرانز باشا (Franz) النمساوى رسمهما على الطراز العربى القديم في شكلهما وزينتاهما ومفروشاتهما وجعل في خارج السلالم الكبير شرفات وعقود من الحديد جطبت من البلاد الأوربية وأحاط البستان بسور من الحديد جعل فيه محلات للحيوانات المتنوعة كالقطة والسياع والنور والقردة وأنواع الطيور المختلفة الألوان وفرش مساريه بالرمال والزلط وزرع فيه المصاييح الغازية فكان بدايها ان تراه ليلاً وهناك قصر الجيزة الذى بناه المرحوم سعيد باشا وكان يتألف من قصر صغير وحمام وبعد وقته اشتراه الخديو اسماعيل باشا وما يتبعهما من الأرض ومساحته نحو ثلاثين فداناً من ابنه المرحوم طوسون باشا وهدمها وبناها وفرشها وبعد قليل أخذ في توسيع القصر من ناحية النيل وزاد في المباني وأحضر من الاسنانة أحد المهندسين لرسم المباني الجديدة كما استجلب له مشاهير الصناع ورجال الحداثات

فظموا بستانها وفرشوا طرقاته بالزلط الملون المجلوب من رودس وجعلوا فيه جبلايات
وبحيرات متعسة وغدرا ناعليها قناطر وأكشاك للجلوس واقفاصا واسعة لطير وروا وصل
له المياه النيلية المرفوعة بطولية خاصة وأثر بمصايبح الغاز وأقام فيه سلاملكا شيده
من الحجر المنحوت

ولم يشيد اسماعيل العظيم قصرى الجيزة والجزيرة فقط فان همته العالية أرادت
أن تحول القاهرة الى عاصمة جذيرة بملكه فشيّد قصر عابدين وتفنن أهل الفن في
تسيقه وترينه بالآثاث وقصر الاسماعيلية الصغير وقصر بولاق التكرور وسراى قاطمة
هانم والقصر التالى وقصر الزعفران بالعباسية للوالدة وذلك غير قصور الاسكندرية
والمنصورة والمنيا والروضة كما شيّد أيضا قصرا كبيرا بالعباسية احترق فيما بعد وعمل
جانب منه مستشفى للأمراض العقلية وكانت جميع جدران هذه القصور عملا من
الداخل وسقفها مكسوة بالآقشة المتنوعة وبلغت تكاليفها وماصرف عليها من صنائع
ومفروشات ونقوش ألف ألف وثلاثمائة وتسعين ألفا وثلاثمائة وأربعة وسبعين
جنبها وعلى قصر عابدين سنانة وخمسة وستين ألفا وخمسمائة وسبعين جنبها وقصر الجزيرة
٨٩٨٩٩١ جنبها وقصر الاسماعيلية الصغير ٢٨٦ و ٢٠١ جنبها . . الخ

وفى أيام اسماعيل شيد الأمراء وكبار رجال دولته كثيرا من المباني الكبيرة ولا سيما
في احياء الاسماعيلية والقجالة وشبرا وبلغ تعدادها مئات ولتمتد العاصمة الى طريق السبتية
بين محطة السكة الحديدية وبولاق ونسج عن هذه الأعمال اختفاء التلال والبرك الآسنة
التي كانت بأراضي الاسماعيلية وبجانبى طريق بولاق وطريق السبتية والقجالة وصارت
تلك الجهات من أجمل احياء القاهرة عمارة ومخطيطة وتنسيقا
ومن هذه المنشآت قصر وزير الدولة وياض باشا وقصر ناظر المعارف على باشا مبارك
وسراى شريف باشا والمناسيرى والفرنساوى . . وغيرهم

حديقة الأورمان

وانشأ الخديو اسماعيل بستان الأورمان وجلب أشجاره من جزائر الروم بعد
ماردمت أرضه بطيخى النيل على ارتفاع مترين وردم أيضا الأراضي المجاورة له على يد
مقاولين أوروبيين اشترط منهم ان تكون تكاليف النثر للكمب فرنكا ونصف على أن يقوم
اسماعيل باشا نفسه بتفقات السكة الحديدية التي انشئت لهذا العمل وعهد برسم البساتين



تقصر الجزيرة من الخارج



هو الاضمة بقصر الجزيرة

للهندس « ياريل بك » المشهور في تنظيم الحدائق وهو الذى نظم حديقة الأزبكية فنوع في رسوم حديقة الأورمان وجعل بها مناظر مختلفة وتلالا عليها جسور تمر فوق وديان. وكان نحو خمسمائة حامل يشتغلون في تلك البساتين تحت اشراف بعض الأوربيين وذلك لخدمة الأشجار وسقيها وكسب الطرق . . . الخ فصارت بساتين الجيزة والجزيرة فريدة في نوعها وبلغت مساحة الأراضي المشغولة بتلك الحدائق أربعمائة وخمسة وستين فداناً

الاسماعيلية

ومن الأحياء الزاهرة التى خطت في عصر اسماعيل حى الاسماعيلية وأرضها كانت تغطى أرض اللوق وميدانى الصالح نجم الدين والناصر محمد بن قلاون وبستان الفاضل . وقد بلغت هذه العمارة في تلك الخطة في زمن الناصر محمد بن قلاون كمالها بعد أن تم حفر الخليج الناصرى فكان على حافته من أوله عند قصر العيني إلى منية السراج كثير من قصور الأمراء ومشاهير الكتاب والاعيان ثم تخربت وتحولت الى كتيبان أثرية وبرك مياه وأراضى سباخ حتى قبض الله لمصر اسماعيل فأبدل وحششتها أنسا ونظمها وصارت كما قال العلامة الفاضل على باشا مبارك « من أبهى اخطاط القاهرة وأعمرها » وأنشئت فيها الشوارع والحارات على خطوط مستقيمة وأغلبها متقاطع على زوايا قائمة ودكت شوارعها وحاراتها بالحجر ونظمت على جوانبها الأبنية وزودت في أرضها أنابيب المياه وأقيمت عليها أعمدة للمصابيح الغازية وسكن الاسماعيلية الأمراء وكبار الأعيان ومنهم حسين باشا الدرمالى وأحمد باشا خيرى ومحمود باشا الفلكى وعمر باشا لطفى وغيرهم

شارع محمد على

ابتدأ هذا الشارع التاريخى من العتبة الخضراء وانهى بجامعة السلطان حسن فجاء من أطول شوارع القاهرة فطوله أكثر من ألفى متر . كانت بأوله المقابر المعروفة « برب المنصرة » وكانت مقبرة كبيرة دفن فيها من الأخطاط المجاورة لها وغيرها فأصدر للرحوم محمد على باشا في آخر عهده أمراً بمنع الدفن فيها

ولما شرعت حكومة اسماعيل باشا في انشاء هذا الشارع جاء مروره في وسطها تقريبا فصدرت الأوامر بالحفاظة بمشترى الأملاك الداخلة فيه وهدمت للمقابر وهقل منها بعض المظالم الى قراة الأمام الشافعى وأودع البعض الآخر في صهرج بنى عليه المسجد

المعروف بمسجد العظام في شارع عبد العزيز . وفي سبيل فتح شارع محمد علي أزيلت
مبان كثيرة منها جامع أزيلت فقد هدم وسارة تجارة كان اسمها حارة البيضاء وأقيم في
محل الجامع تمثال ابراهيم باشا قبل نقله الى محله الحالي في ميدان الأوبرا (ابراهيم
باشا) . وأزيل أيضا جامع اسكندر باشا

وفتح شارع محمد علي أزيلت مجموعة من البيوت القديمة والحارات والمنطقات الضيقة وأصبحت الأحياء التي يمر بها ذات طابع خاص من العظمة والأبهة (أورثع إيجارها ورغب السكن فيها وبيعت على صفين) ضارعات كبيرة كاتفي انشاها الحاج محمد أى جبل أحد التجار المشهورين وقصر الأمير حسن باشا الشرى وقصر نيكى باشا (ولا يزال باقيا) ومراجع رسم باشا وغيرها من البيوت الكبيرة وقد عرف بيت حسن باشا الشرى أولا بيت « لاجين بك » أحد الأمراء المصريين حاكم الغربية وكان أصله من ممالك رضوان بك صاحب قصبه رضوان . وقد ينتقل في أيدي الملاك الى أن أخذه محمد علي باشا وجعله مصنعا للخطاطين وصناع الأحذية ولما أغلق المصنع اشترى للقصر حسن باشا الشرى من الحكومة بثلاثة كس وعند فتح شارع محمد علي أخذ منه جزء كان سببا في تحسينه وعند ابتداء العمل في تنظيم هذا الشارع كان للمرحوم علي باشا مبارك نظارا للأشغال العمومية وقد قال ان التصميم الاصلى للشارع كان يجعل عرضه عشرين مترا منها ثمانية أمتار للأفريزين وتبنى المساكن فوقها حتى الناس حر الشمس ومطر الشتاء . ويظهر أنه كان في النية تعديل هذا التصميم لكنه غد على أصله وقد بلغ عدد الأماكن التي أخذت لهذا الشارع ثمانية وتسعون منها بيوت كبيرة وصغيرة وطواحين وأفران ورابع ووكالات وزرائب وخرائب كما أخذ جزء كبير من جامع « قوصون »

شارع شبرا

وكانت جهة شبرا بجزارعها النظرة ومناظرها الجميلة للكان المطروق للتنزه والرياضة
وكان يقصدها المتراضون مشاة وركبانا . وكان المار يرى المواب المطهمة تغدو وروح
او واقفة في انتظار سيدها . ترى العربات النخمة تجرها الجياد الحرة المطهمة تحمل
أفراد الأسرة الخديوية والسراة والأعيان يتقدم تلك العربات القمشجية (السواس)
لأفراح الطريق وانحاما لمظاهر الأبهة وكانت شوارعها الكثيرة من الاسر الكبيرة فيها قصر



زهره الحدوي اسمعيل في عربته تحف به فرسان الجيش والملايك

زينب هانم بنت محمد علي باشا وقصر أنجوها ثم أرملته سعيد باشا وقصر شيكولاني البديع
الحافل بالتمثيل النادرة وقصر الزهرة الذي كان يقصده اسمعيل باشا للراحة وغيرها من
البيوت الأنيقة التي تحيط بها الحدائق الغناء .

شارع الفجالة

كانت أرض الطبالة تشغل هذا الشارع وكانت الى قبل دخول الفرنسيين أرضها
صعبة المرور فحوّله الفرنسيون الى شارع منظم يمتد من قنطرة باب الحديد الى قنطرة
العدوى . وكان السالك في ذلك الشارع يجد عن يمينه من جهة باب الشعيرة القرية التي
عرفت بقرية كوم الريش وقد صارت تلالا عالية حتى أمر بأزالتها الحدوي اسمعيل باشا
وكان السالك فيه يبصر على بعد بركة الرطلى التي ردمت بعد ازالة السلال المذكورة .
بدأ هذا الحي ينمو ويتنظم وعرف بحى الفجالة ابتداء من ترعة الاسماعيلية الى سور
القاهرة عرضا ومن جامع اولاد عنان الى بوابة الحسينية طولاً وبيعت الأرض المملوكة
للحكومة وبنى فيها كاشيد على غيرها من أراضى الأهالى مبان عظيمة وقصور فاخرة
تحيط بها الحدائق النضرة واصبحت هذه المنطقة زهرة للطلاب وارتفعت أمان أراضيها
حتى بيع المتر المسطح بنحو الثمانين قرشا بعد أن كان لا يثنى بأكثر من قرش واحد

النيل واسماعيل

مصرية النيل وهو مصدر حياتها وبهجة القاهرة ولقد أدرك اسماعيل ذلك فوصلت العبارة الى غربه وكانت لا تتجاوز شاطئه الشرقى . فشيّد قصر الجزيرة والجزيرة وحديقة الاورمان . ورأى بشاقب بصره أنه لم يعد يحسن ابقاء العبور من شاطئ الى شاطئ على قنطرة من القوارب المصنوفة بعضها بجانب بعض والممدودة عليها ألواح الخشب



قنطرة قصر النيل كما كانت عام ١٨٨٠

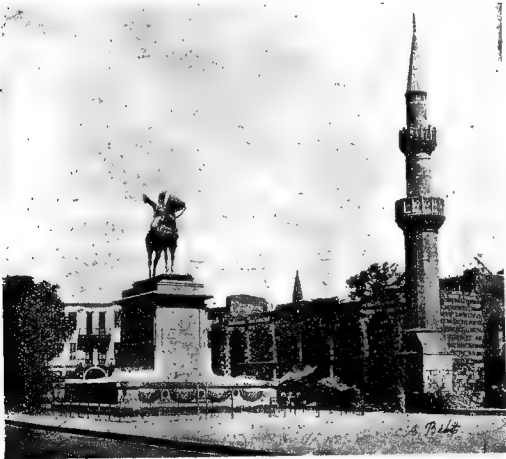
او في معديات صغيرة . فأمر بأقامة كوبرى قصر النيل العظيم في نقامته وجماله لكي يتناسب مع الحى الجديد الذى أنشأه بالقرب منه . وكانت قنطرة قصر النيل في ذلك الحين من أحسن قناطر العالم من حيث هندستها ومناحتها وجمال صنعها . بلغ طولها ٤٠٦ من الأمتار وعرضها عشرة امتار ونصف وقام بصنعها شركة « فيف ليل » الفرنسية التى بدأت العمل عام ١٨٦٩ وأنتمت في خلال سنة ونصف وسلمتها للحكومة فى منتصف عام ١٨٧١ وبلغت نفقات انشائها مائة وثمانية آلاف من الجنيهات

ولما استحضر الخديو اسماعيل المثالين اللذين صنعنا تماثيل محمد على باشا وابراهيم باشا وسليمان باشا الفرنسي اوى كلف احدهما بعمل أربعة تماثيل لأربعة من السباع الضخمة فصنعها أجمل صنع من معدن البرونز ثم اقيم كل اثنين منها على طرفى القنطرة من جهتيها

المتقابلتين فزادت هذه التماثيل الفخمة من أبهة القنطرة ورونقها وجعلت لها منظرا
رائعا يشعر القادم عليها بالجلال والأبهة
رأى اسماعيل فيما بعد حاجته الى ربط الجزيرة بالجزيرة فكلف شركة انجليزية ليصل
بينهما فانجزت قنطرة أخرى عام ١٨٧١ وهى القنطرة التى تعرف اليوم باسم «كوبرى
الانجليز» وبلغت ثقاتها نيفا وأربعين ألف جنيه

تماثيل القاهرة

كان الخديو اسماعيل أول من شرع فى إقامة تماثيل العظام فى الميادين العامة لمخلدا
لذكرهم فأمر بصنع التمثالين الكبيرين اللذين يزنان أهم ميادين القاهرة والاسكندرية
الأول لحمد على وقد أقيم فى الاسكندرية والثانى لابراهيم باشا وقد نصب فى القاهرة



بقايا مسجد أوزك (٨٨٢ هـ) الذى هدم عام ١٢٨٦ هـ وأمامه تمثال الفاتح ابراهيم باشا قبل نقله الى
موقعه الحالى وهذه الصورة من قصور المرحوم تيجران باشا

عام ١٨٧٣ ميدان العتبة الخضراء وقد أنزله المراكزيون أيام الحوادث العرابية وبعد ان
سكنت الثورة أقيم في ميدان الأوبرا

اسماعيل ومساجد القاهرة

لما تولى اسماعيل باشا شئون مصر أمر بتجديد مسجد سيدنا الحسين فنذب المرحوم
على باشا مبارك لعمل رسم يكون واقياً فعمل له رقماً لائقاً وعدل حدوده فوسعه كثيراً
عن ذى قبل وقدمه الى منوه فاستحسنه . وفي الحال كلف الأمير راتب باشا الكبير
وهو يومئذ ناظر الأوقاف المصرية لاجراء العبرة على ذلك الرسم وشرع في هدم
البناء القديم ماعدا القبة والضريح وبدأ في البناء في (١٥ محرم سنة ١٢٨٢ هـ) وفي ٢٨
من شهر شعبان سنة ١٢٩٠ هـ تم جميعه ما عدا المأذنة فتمت بعد خمس سنوات وبلغ
المنصرف على البناء فقط نحو سبعين ألف جنيه مصرى غير ما تبرع به الخديو اسماعيل
من خزائنه الخاصة . فقد أرسل الى الاستاذة لاجراء جميع العمود الرخامية الى باليمن
والميشاة وهي تنيف عن ستين عموداً بمجساتها . وفي عهد اسماعيل باشا بنيت الابواب
الثلاثة الرخامية الى جهة خان الخليل وأعيد الى منبر المسجد رونقه القديم وكان في
الأصل للجامع أزبك الذى كان بالعتبة الخضراء فنقل اليه بعد تخربه
وانشأ الخديو اسماعيل في الجهة القبلىة لقصر مابدين جامعاً له بابان عظيمان مرتفعان
يترج في واجهة المسجد الغربية وكان يصل فيه صلاة الجمعة

قلعة القاهرة

ولم يلبس اسماعيل باشا القلعة فجدد أسوارها وليرة الأولى والأخيرة منذ الاحتلال
المعاني كتبت اللغة العربية على جدرانها فنقشت العبارة الآتية :

« إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم »

أمر بإنشاء وتجديد هذا السور المبارك خديو مصر حلاً اسماعيل بن الحاج ابراهيم
ابن الحاج محمد على في تاريخ شهر رجب سنة ١٢٨٥ هـ (١٨٦٨ م) وأصلح اسماعيل
حيدان الرملة الواقع بجانب القلعة ووسعه وغرس به الأشجار وأوصله بشارع محمد على
فصار من أفسح ميادين القاهرة

الآثار العربية والفرعونية

أنشأ محمد على باشا دار الآثار المصرية بمجة الازبكية بمنزل الدفتر دار وأمر بجمع خروجه
الآثار القديمة من مصر وكان الأجانب ينهبون منها ما اتصل اليه أيديهم لحفظها في متاحف

أوربا . وفي أيام سعيد باشا عين المسيو « ماريت » الاثرى الفرنسى مأمورا لأعمال
العاديات بمصر فبذل جهودا موفقة فى التنقيب عن العاديات ونقل ماتجمع من الآثار الى
مخازن أعدت لها فيها بعد ببولاق

ولما توفى سعيد باشا لقي ماريت من اسماعيل تعظيما عظيما فأمره الخديوى بإصلاح
مخازن بولاق وتوسيعها وافتتحها رسميا يوم ١٨ أكتوبر سنة ١٨٦٣ ثم نقل المتحف الى
الجيزة عام ١٨٩١ وأخيرا إلى مكانه الحالى بجوار قنطرة اسماعيل سنة ١٩٠٢ وكما عني.
اسماعيل باشا لحفظ الآثار الفرعونية فإنه أصدر أمرا بإنشاء دار الآثار العربية سنة
١٨٦٩ وعهد بإنفاذ المشروع الى فراز بك (باشا فيما بعد) كبير مهندسى الأوقاف ليجمع
فيها ما كان مبعثرا فى المساجد من الآثار الإسلامية وإن هذه الفكرة السامية وإن لم تحقق
فى أيامه الزاهية فقد حققها ابنه توفيق باشا فاختار فراز بك الأيوان الشرقى من جامع الحاكم
لكنها لم تنسج انساها حقيقيا الا فى عام ١٨٨١ بصدد أمر حال قضى بتشكيل لجنة
لحفظ الآثار العربية وفى عام ١٨٨٣ بنى لها محل مخصوص فى محضن جامع الحاكم لضيق
الأيوان الشرقى وفى عام ٢٨ ديسمبر عام ١٩٠٣ افتتحت دار الآثار الحالية وعرضت بها
المجموعات الأثرية التى رتبها مدبرها فى ذلك الحين هرتس باشا

قاهرة الجيش

كان نصيب القاهرة من المؤسسات العسكرية الحديثة كبيرا . فقد وحد اسماعيل
باشا المعاهد الحربية فى مناطق القاهرة بعد ان كانت مبعثرة فى ضواحيها بالتحاقها وأبي
زعمل والقناطر الخيرية وطره وجعلها فى العباسية وقصر النيل
أمر بنقل المدرسة الحربية التى كانت بالقناطر الخيرية الى قصر النيل ثم الى العباسية
وأنشأ بهذه الجهة التى استجدها عباس باشا الأول عدة مدارس حربية وجعل مقرها
فى القصر الفخم الذى أنشأه الأمير المذكور ووحد ادارة المدارس الحربية لتشمل
المعاهد الآتية : —

- ١ — مدرسة المشاة (١٨٦٤) وكان عدد تلاميذها ٩٠
- ٢ — « الخيالة (١٨٦٥) » « ١٦١ »
- ٣ — « المدفعية والهندسة العسكرية (١٨٦٥) » « ١٨٠ »
- ٤ — « أركان الحرب بالعباسية (١٨٦٥) » وكانت تعد ومدرسة المدفعية من أرق
المدارس العليا التى أسسها الخديو اسماعيل

- ٥ — مدرسة الخطرية بالقلمة (١٨٧٤) لتخريج ضباط الصف
- ٦ — « الطب البيطرى (١٨٦٨) » وألحقت أخيراً بمدرسة الحياطة وأنشأ اسماعيل باشا ميداناً لرعى المدافع وآخر للبنادق والفرينات العسكرية أسماه البوليجون « والعباسية » وشيد بطرته معملًا لصنع الأسلحة وآخر لصب المدافع ومثله للبنادق عدا مصانع الذخيرة الصغيرة والقنابل

الجمعيات العلمية

وفى القاهرة الأماعيلية نشأت أول جمعية علمية ظهرت فى مصر لنشر الثقافة بواسطة التأليف والتأليف والنشر . وكان اسمها جمعية المعارف أسست سنة ١٨٦٨ وجعلت تحت رعاية الأمير محمد توفيق باشا ورئاسة محمد عارف باشا واقتنت مطبعة لطبع الكتب التى تولت نشرها عدا ما كانت تطبعه فى دار الطباعة الأميرية

ومن أهم منشئات اسماعيل الجمعية الجغرافية الخديوية التى أسسها عام ١٨٧٥ وكان رئيسها العالم الألمانى الدكتور « شوينفرت » ووكيله العلامة محمود باشا الفلكى والجنرال « ستون باشا » رئيس أركان الحرب الجيش المصرى . . . وفضل هذه الجمعية منذ أسست الى اليوم فى نشر المباحث والاستكشافات الجغرافية لا يمكن أن ينساه أحد

وفى عصر اسماعيل أنشئت الجمعية الخيرية الإسلامية بمسمى السيد عبد الله نديم وبدأت الصحافة المصرية نهضتها فظهرت عدة جرائد ومجلات أهمها روضة المدارس ووادى النيل وزهرة الأفكار ومصر وروضة الأخبار والكوكب الشرقى والأهرام ومراة الشرق

تنظيم الشرطة

وأمر الخديوى اسماعيل باشا بتنظيم الشرطة فى القاهرة والمديريات فانضحت الحكومة ضابطان إيطاليين هما المسيو « كورلسيمو » والمركزى تيجرى » وعهدت اليهما تنظيم ادارة الشرطة

دار الرصد ومصلحة الاحصاء

وانشأ اسماعيل دار الرصد بالعباسية وعهد برآستها الى اسماعيل بك (باشا) الفلكى والعالم المشهور وانشأ أيضا مصلحة للاحصاء تولاها المسيو « دى رينى » بك ثم المسيو « أميشى بك »

مدارس القاهرة

ابقظ اسماعيل الروح العلمية في البلاد بما أسسه فيها من المدارس العالية والثانوية والخصوصية والابتدائية والصناعية والزراعية الخ . قانشأ بالعباسية عام ١٨٦٦ مدرسة الري والعمارة (للمهندسخانة) بسراى الزعفران ثم نقلت عام ١٨٦٨ الى سراى درب الجماميز . وأسس مدرسة الإدارة والألسن وكان مقرها بجوار قصر محمد على الذى سكنه مدة طويلة قبل انتقاله الى قصر الجوهرة بالقلمة . ولما أغلقت آلت الى فندق عرف فيما بعد باسم « فندق شرد » وأسس أيضا مدرسة دار العلوم (١٨٧٢) ومدرسة الطب والولادة ومدرسة الفنون والصناعات ومدرسة المحاسبة والمساحة ومدرسة اللسان المصرى القديم (١٨٦٩) ومدرسة الزراعة (١٨٦٧) ومن أم المدارس الثانوية كانت المدرسة للتجهيزية بالعباسية (١٨٦٣) ونمت للدارس الابتدائية فى القاهرة فقد بلغت ١٥ مدرسة موزعة على أحيائها

وبدأت فى عهد اسماعيل باشا انشاء مدارس البنات ففى سنة ١٨٧٣ أسست مدرسة السيوفية للبنات انشأها السيدة « جشم آفت هاتم » ثالث زوجات الخديو اسماعيل وكان بها حين افتتاحها نحو مائتى تلميذة . و بعد عام واحد بلغ عددهن أربع مائة تلميذة يتعلمن مجانا . وانشئت أيضا عدة مدارس أوردية كان اسماعيل باشا يهبها الهبات الكبيرة تشجيعا لها

وبدأت روح الإصلاح والتقدم فى الأزهر الشريف تتمشى منذولى مشيخته الشيخ محمد العباسى المهدي عام ١٨٧١ . وفى تلك السنة جاء السيد جمال الدين الأفغانى الى مصر ففتح فى الأزهر روح النهضة التى حمل لواءها الأستاذ الأمام الشيخ محمد عبده على ان التكلم عن العلم والتعليم فى القرن الماضى لا سيما فى عصر اسماعيل العظيم بقرن دائما باسم على باشا مبارك صاحب الفضل فى النهضة العلمية وزعيم حركة العمران فى القطر بأسره

دار الكتب

ورأى اسماعيل أن ينشئ مكتبة مامة تجمع الكتب للتفرقة فى مخازن الحكومة ومكاتب الأوقاف وفى المساجد ونحوها فأمر على باشا مبارك عام ١٨٧٠ بتحقيق فكرته فجعل مقرها فى الدور الأسفل من سراى الأمير مصطفى باشا قاضل بدرب الجماميز بجوار

معظم المدارس وجمع فيها ما بنشت من الكتب وأضاف إليها اسماعيل نحو ألفي مجلد من المخطوطات العربية والقارسية اجاعها من تركة حسن باشا المناسطلى كما اشترى مجموعة الكتب القيمة التي تركها أخوه الأمير مصطفى قاضل بدوقاته وأهداها الى دارالكتب وفى عام ١٨٨٩ تقرر نقلها الى السلاسله الذى كان به ديوان وزارة المعارف العمومية فى نفس سراى الأمير للشار إليه . ولما انتهى بناء الدار التي خصصت لها ولداد الآثار العربية بميدان باب الخلق عام ١٩٠٤ نقلت إليها

حلوان

وأمر الخديوى ببناء حمامات حلوان لما تبين من مزايا مياهها المعدنية وعن بعمران هذه الضاحية وشيد بها قصرا فخما وهو الذى عرف بقصر والدة على النيل وخطط طريقا معبدا من النيل الى حلوان ورغب الى السراة سكناها كما انشأ السكة الحديدية التي تصلها بالقاهرة (١٨٧٢) فعمرت تلك الناحية من ضواحي العاصمة

حفلات القاهرة

وشاهدت القاهرة فى عام ١٨٧٣ حفلة زواج الأمراء الثلاثة توفيق وحسين وحسن أنجال الخديو اسماعيل وكانت من أنغم حفلات الزواج التي شهدتها مصر الحديثة دامت أربعين يوما كاملة زينت فيها الشوارع المؤدية الى القصر العالى مقر والدة اسماعيل المطل على النيل والى قصر الجزيرة التي كانت مثنوى الخديوى نفسه والى قصر القبة مقر الأمير وللى الهد . كل هذه الشوارع كانت مزدانة بالشموع والمصابيح ووضع فى نهاية كل شارع أقواس نصر مختلفة صنوا فى أطالها شرفات صفت على جوانبها فوانيس من الورق مختلفة الألوان . وكانت أمام القصر العالى رحبة فسيحة جدا هى التي يشغلها اليوم حى المنيرة يفصلها عنه شارع قصر العبنى الآن وقد نصبت بها المرادقات التضمه المتعددة لاستقبال المدعوين ليتناولوا صنوف الطعام فى بعضها ويستمعون بمشاهدة الألعاب وسماع الغناء فى البعض الآخر . وقد غصت هذه الساحة بالفرق الموسيقية والغنائية وفى طليعتها تحت عبده المحولى وبأنواع الملاهى الأخرى . كما كان فوق قوس النصر فى شارع البتديان زرقة الزمار الشهيرة بمحقة « الفناجيلى الديباطى » وحضر كثير من الفرق التمثيلية والحوقات الموسيقية وحمامات الحواة المصرية والأجنبية والبهلوانيون .

وكانت تقدم النبايح والخبز الى الفقراء والمحتاجين في أماكن خاصة وأطلقت
السواريح بأشكال مذهشة من حديقة الأزبكية وغيرها
وفي أول يوم من هذه الحفلات الرائعات بدأ خروج الهدايا المقدمة من سمو
الأميرة والدة اسماعيل باشا وزوجاته الفتيات الى عرائس الأمراء (توفيق وحسين
وحسن) من القصر العالي وشوارهن . وكان شوار الأميرة أمينة هانم زوجة ولي العهد
أول ما بدى بهاهدائه وأرساله فسير به الى قصر القبة وسط صفيين من الفرسان مرتدين
الأزياء العربية والعقال ومن وراءهما الجنود المشاة يسرون مرحلين يعلو وجوههم
البشر والمرور لابسين ملابس بيضاء ناصعة وتقدم الجميع فرقة موسيقية كانت تدق
الأنغام الشعبية المصرية

وكانت الهدايا موضوعة في سلال مكشوفة فوق عربات مكسوة بالقصب على عجلات
من القطيفة المزركشة بالذهب واللماس يغطيها شاش فاخر أمسك بكل طرف من أطرافه
الأربعة أربعة جنود يبعهم ضابطان في ملابسهما الرسمية واجتازا لوكب الملكى شوارع
العاصمة المزينة بين تصفيق الشعب المبهج وهتاف الجماهير وفرق الجند
ثم اشترقت شمس اليوم التالى على القاهرة فهرع الناس إلى سباق خيل أقيم في العباسية
كان فيه « الجوكية » من الجنس الأسود وقد ارتدوا الثياب الحربية الحمراء وأقيم
مقرص عظيم في قصر الجزيرة دعا اليه سمو الخديوى ما يزيد عن سبعة آلاف من كبار
الأعيان المصريين والأجانب . وكان عدد الخدم الذين وقفوا لخدمة المدعوين يزيد عن
ثمانمائة خادم .

ولم يكن الرقص واللب والفناء تقام في المدينة فقط بل ما كان في داخل القصر
العالي وفي دور الحريم أعظم وأبهى ! فهنا أشهر الرقصات يرقصن وهناك « المظ »
على التخت تشجى بصوتها المذبذب آل القصر العظام

وفي طائر أيام الاحتفالات بعد ظهر يوم الخميس انتظم موكب زفاف عروس ولى
العهد وخرجت بصحبة سمو والدة باشا من سراى الحلبية الفخمة قاصدين العريش سمو
ولى العهد في قصر القبة وتقدم للموكب الموسيقى السوارى وفرقة من المشاة وأخرى من
السوارى وتبع ذلك عربات مقفلة فيها الأميرات قريات العروس ثم أقدمت عربة العروس
جرتها ثمانية من جياد الخيل وكان حوزيتها لابسين الملابس الحمراء المزودة بشراريب
القصب تتدلى على جانبيهم وجوارب من الحرير الأبيض واضعين على رؤوسهم شعورا

بيضاء مستعارة مسترسلة على أكتافهم ووقف في مؤخرة العربات اثنان من الفرنسيين بزيهم المخصوص الأبيض القصير الملاصق لأجسامهم وصداراتهم ذات الأزوار المذهبة وقبعاتهم الصغيرة . وحف بالعربة صفان من الأغوات على جيادهم وهم يرتدون الشيلان المهداة لهم . ثم جاءت العربات المقلدة لكثيرات المدعوات لمراقبة العروس . وبلا وصلت إلى سراى ولى العهد كان في استقبالها الأمير توفيق . فتحترت الذبايح وزفت داخل الحرم والعروس في أبهى حلل العرس البيضاء مسدولا على وجهها الدواك الذهبى الرفيع إنها كانت أيام هناء وفرح ... تلك التى شاهدها القاهرة الاسماعيلية ...

ملاهي القاهرة

تطور ذوق المجتمع المصرى فى القاهرة فأصبح ميالا إلى اللوح والجوهر . واستطاع اسماعيل أن يخذل هذا الميل فأنشأ بالقاهرة مسرح « الكوميدى فرانسيز » وكان موقعه مكان دار البريد الحالية فى شارع طاهر . وقد شمرع فى بنائه فى نوفمبر عام ١٨٦٧ واحتفل بإفتتاحه فى ٤ يناير سنة ١٨٦٨ . ثم أمر بتشيد دار الأوبرا التى فصحت عام ١٨٦٩ بمناسبة الإحتفال بإفتتاح قناة السويس فى مدة خمسة أشهر وبلغت تكاليفها ١٦٠ ألف من الجنيهات ومثلت فيها مساء ٢٩ نوفمبر عام ١٨٦٩ أول رواية أوبرا اسمها « ريجوليو » وقد حضرت هذه الحفلة الامبراطورة « أوجيني » عشيقه « نابليون الثالث » وعهد اسماعيل إلى الموسيقى الإيطالى « فردى » أن يضع أول أوبرا مصرية لتمثل بدار الأوبرا الملكية (المندوبية اذ ذاك) فوضع العلامة الفرنسى « ماريت باشا » موضوع رواية « عائدة » ولحنها « فردى » ومثلت فى الأوبرا لأول مرة الأولى فى ٢٤ ديسمبر سنة ١٨٧١ فنالت نجاحا عظيما

وفى عام ١٨٧٦ وقدت على القاهرة جماعة من الأدباء والممثلين السوريين وأولى تلك الفرق فرقة سلم النقاش ويوسف الخياط التى مثلت فى الأوبرا أمام اسماعيل باشا فلفتت تمهيدا منه

وسرت روح النهضة والتجديد إلى الموسيقى والفناء بظهور الممثل المشهور عبده المحولى فألهفته عبقرية الموسيقىة اصلاح الأساليب القديمة وبلغت شهرته المندوب اسماعيل . فاجتذبه والحقة بعبقريته ، وأغدى عليه الهبات والبطايا واصطبجه فى رحلاته الى الاسنانة وغيرها . واشتهرت فى عصره بعض السيدات فى الفناء منهن « ألفت » المغنية المشهورة التى تزوج بها عبده المحولى

ضيوف القاهرة من الأدباء

في أيام اسماعيل زار القاهرة عدد كبير من الأجانب والفنانين المشهورين والعلماء الأتريين . واشتهر هؤلاء في عالم الفن بمؤلفاتهم عن مصر الخالدة . فقد زارها « جيرار دى نزال » (Gerard de Nerval) وفلوير (Flaubert) وماكسيم دو كام (Maxim Du Camp) وماريلا (Mrilhat) وكراييليه (Crapelet) وفي عام ١٨٠٦ عرض الفنان بيذا (Bida) لوحته « الدوسة » وفي غضون عامي ١٨٦٣ و ١٨٦٧ شاهد القرنيسون لوحات جيروم (Gerome) الثلاثة وهي الأسيرة وتاجر الزقيق وتاجر الملابس وفي عام ١٨٦٧ انتهى « بيرشير » (Bercher) من لوحته « التمام القوافل » كما أخرج « بيذا » لوحة مذهبة الممالك . وفي عام ١٨٦٩ مبع الأديب الفرنسي الكبير ثيوفيل جوتييه (Théophile Gautier) بمألوته الفصح لعرض لوحته جيروم « تاجر القاهرة للتعقل » وزهرة الحريم ولأعمال بيرشيه وييل البديعة

لاشك أن تلك الأعمال كانت دعاية طيبة لمصر اسماعيل لاسيا وقد أمت كلها عقب اشتراك الخديوي في معرض باريس عام ١٨٦٧ وظهوره فيه بمظهر الملك المستقل . فقد أقام به قعيا مستقلا خاصا لمصر جمع فيه صنوف البهجة والعظمة ليكون جديرا بممثل مملكة مستقلة . وكانت تلك الدعاية الفخمة مدعاة لاجتذاب عدد كبير من مشاهير رجال أوروبا إلى عاصمة أفريقية

وصل « جوتييه » إلى الاسكندرية واستقل منها القطار إلى القاهرة بعد أن كان أسلافه من رجال البيان والعلم لا يعرفون سوى السفينة النيلية التي كانت تبحر بهم في النيل من رشيد أو المحمودية في أيام محمد علي . . أخذ مكانه في عربة الدرجة الأولى ذات المقاعد الجلدية المخضراء واستطاع أن يسجل بقلمه اللطيف مشاهداته في مصر عن جمال الدلتا من خلال نافذة القطار . فلما وصل إلى القاهرة قصد فندق « شبرد » وبدأ « جوتييه » يحقق أحلامه عن الشرق الجميل وبدأ تجولاته وأبحاثه . وطاف أنحاء القاهرة وتعرف إلى كل أعلامها وتجول في شوارعها وحاراتها وأزقتها ودخل حماماتها ويوتها ثم انتقل إلى مديريات الدلتا واصطحب الفلاح وزامل النيل ولما عاد من رحلته زار آثار الصعيد شاهد « جوتييه » أعياد القاهرة وأفراح الاسماعيلية وحفلات استقبال اسماعيل للوك والمكاتب والأسماء الذين جاؤوا لمصر لمشاهدة مهرجان القناة . . قناة السويس . كل هذا رآه « جوتييه » فسجله في آثاره الأدبية النفيسة

في ذلك العهد كان « مارييت بك » (Mariette) يعمل في سبيل مصر لاستخلاص آثارها من أيدي المستعمرين. أنجب ونصر على « كازاردا الأتري » و « سولسي » (Soulcy) و « بيلو » (Bello) مؤلف حياة المسيح والمصطفى شارل آدمون (Edmond) و « دالون » (Dalton) مؤلف تاريخ مصر و « دالون » (Dalton) مؤلف تاريخ مصر والسباح « فيلكي تينار » و « هنري كاماس » و « واندري ليفر » و أميل جينيه والمعلمة راشيل والكونتس روبر سار والأديبات أوليمب أدوار ولوزيه كوكيه . ولكل هؤلاء مؤلفات وأعمال أدبية معروفة لليوم . كان لشارل ديديه ليالى القاهرة (١٨٦٠) و « خمسون يوما في الصحراء » (١٨٥٧) وأخرج هنري كاماس وزميله أندريه مجموعة تيمية من الصور أودعها في كتابهما وادى النيل (١٨٦٢)

وزار القاهرة الكاتب الفرنسي « آدمون أبوت » (Edmond About) وكتب مؤلفه « أحمد الفلاح » فقال بسببها شهرة ذاتمة في عالمي الأدب والاجتماع وفي أيام حفلات افتتاح قناة السويس كانت مصر ملقى عظماء أوروبا من رجال الثروة والأدب والفنون وأعضاء الأكاديميات وقواد الجيوش ومديري الشركات العالمية . ويكنى القول أن بلغ عدد المدعوين تسعمائة منهم مائة على الأقل زاروا آثار الوجه القبلي . وقد أتوا الى مصر على ظهر ثلاث بواخر عظيمة من مارسيليا في تاسع اكتوبر عام ١٨٦٩ . واستقبلتهم بورسعيد استقبالا حافلا لم تشاهده مصر من قبل وكان البذخ الشرقى يمتثل في ضيافة المدعوين فلم يكبدوا جيوبهم شيئا كثيرا أو قليلا ولقد بلغت تكاليف حفلات الفئاة . . . و ٤٠٠ و ١٠٠ جنيه

وكان في مقدمة المدعوين الاميراطورة « أوجيني » و « فرانسوا جوزيف اميراطور النمسا » وملك المجر - والامير فردريك ويلهلم ولى عهد روسيا والامير هنري شقيق ملك هولندا وقربنته وسفراء الدول الاجنبية لدى الباب العالي والامير عبد القادر الجزائري وغيرهم من رجال الفن والصحافة الذين مثلوا صاحبة الجلالة

رجالات القاهرة

لقد ازدهرت القاهرة في عصر اسماعيل المجيد بمجموعة من الأعلام المشهورين الذين رفعوا المستوى الفكري في البلاد وظهرت بجهودهم ثمار النهضة القوية . . نهضة مصر في أيام اسماعيل . فمن أعلام الأدب في تلك الأيام الذهنية رقاعة بك الطمطاوى

والسيد جمال الدين الأفغانى باعث روح الحياة فى النهضة الادبية والسياسية والشيخ حسين الرضى ومحمود باشا سامى البارودى والشيخ محمد عبده و ابراهيم بك اللوىلى وعبد بك عثمان جلال وعائشة عصمت تيمور وعبد الله باشا فكرى الذى وصل الى نظارة المعارف والشيخ عيدهالمادى الايارى والسيد عبد الله نديم وأديب اسحق والشيخ على اللبى والسيد صالح محمى بك وأحمد بك عبيد وغيرهم ومن علماء الهندسة والرياضيات الوزير الخطير والعالم العبرى على باشا مبارك ومصطفى باشا بهجت وعبد مظهر باشا وأحمد فايد باشا وحسن باشا فهمى المعار وحسين حسنى باشا صاحب الفضل الكبير فى احياء العلوم المصرية بواسطة الطباعة والنشر ونذكر بالفخر العالم الفلكى محمود باشا الفلكى الذى أنشأ مدفع الظهر فى القلعة وتولى وزارة الأشغال سنة ١٨٨٢ وعهدت اليه وزارات أخرى وتولى رئاسة الجمعية الجغرافية الى أن توفى فى ١٩ يوليو سنة ١٨٨٥ . كذلك نذكر اسماعيل باشا الفلكى مصلح مقياس النيل فى اسوان (١٨٧٠) وصاحب المؤلفات الفلكية الكثيرة وسلامة باشا ابراهيم الذى اشترك مع مصطفى بهجت باشا فى انشاء الترعة الابراهيمية وعبد ثاقب باشا واسماعيل باشا محمد وأحمد بك نجيب وعامس بك سعد

ومن علماء الطب والجراحة محمد على البقلى باشا وأحمد حسن الرشيدى بك وعبد الشافعى بك وحسين عوف باشا وعبد درى باشا وحسن بك عبدالرحمن وسالم باشا سالم وعبد بك بدر وأحمد حمزى باشا وحسن باشا محمود و ابراهيم باشا حسنى وعيسى باشا حمدى وكان من علماء القانون والتشريع محمد قدرى باشا والشيخ محمد المباسى المهدى والشيخ محمد عليش . ومن علماء الفنون الحرية محمود باشا فهمى واللواء محمد مختار باشا وشحاته عيسى بك ومحمد صادق باشا وسليمان قبودان حلاوة وعبد الله فوزى باشا ومحمد نادى باشا وغيرهم

لقد حفلت القاهرة حقاً بمن سجلنا أسمائهم ولوان المجال سنج بذكر بقية زملائهم لما سمعت أعمالهم المجيدة صفحات هذا الكتاب

خاتمة الفصل

أخذ محمد على باشا القاهرة بمعاونة ابنه القامح ورجال دولته بما شرع فيه من الإصلاحات العظيمة ومن الصعب جدا ان نهم كيف جمع هذا العبرى بين فتوحاته



السم القليل مسجد الزاوي بالتيه

احد اروق مسجد الزاوي من الداخل

العسكرية ومشروعات العمرانية في خارج مصر وفي داخلها لكنها على كل حال عبقرية
مصلح يبخل الدم أن يوجد بمثل الامرات قليلة في تاريخ الانسانية فلم يكن شيئا
يذكر على همة محد على أن يحول القاهرة من حال الى حال في زمن يحجز فيه كثير من
من حكام الأقاليم عن اصلاح حتى أوقرية

وكان من حسن حظ عباس الاول وسعيد باشا ان امتاز عصرهما بجهود أحوال
البلاد من التاحتين السياسية والعسكرية . فكان في وسعهما أن يكلا مابدأه محد على
وفعلا ساعدهما ظروفهما فحققا بعض المشروعات في القاهرة وهي وان كانت قليلة غير
انهما سارا بالاصلاح شوطا محمودا . ولم يكن متهما منصرفا الى رفع شأن القاهرة
مباشرة ففي أيام عباس الاول اتصلت القاهرة بالاسكندرية بواسطة السكة الحديدية
المتردة (١٨٥٦) وبدمامين انشئ خط القاهرة - السويس ولما وافت سنة ١٨٦١
أزدوج الخط بين الاسكندرية والقاهرة

ثم جاءت الطفرة في أيام اسماعيل فكان ماقرأناه . . .

ان هذا التقدم العجيب في عمران القاهرة أدى بطبيعته الى زيادة عدد سكانها
فتم استتب الأمن فيها وقضى محمد على باشا نهائيا على فئة المالك بدأ الأهالي يطمنون
الى المعيشة في داخل القاهرة . ففي أثناء الاحتلال الفرنسي لمصر بلغ تعداد سكان القاهرة
٢٦٠ و ٠٠٠ ثم وصل هذا العدد قبيل وفاة محمد على الى ٣٠٠ و ٠٠٠ حتى اذا أجرى
آخر احصاء رسمي عام ١٨٧٢ نبي سكانها الى ٣٥٠ ر ٠٠٠ منهم ٢٥٠ و ٠٠٠ مسلم
و ٣٠ ر ٠٠٠ قبطي و ٤٠ و ٠٠٠ حبشي و نوبي و سوداني و خمسة آلاف تركي و ١٠ ر ٠٠٠
يهودي و ٤٠٠ و ٣٠٠ سوري و ٢٠ و ٠٠٠ أجنبي



هذه هي عاصمتنا . . . القاهرة . . . التي تضاهي في كثير نواحيها باريس ولندن
وبرلين . اتخذت زينا الحاضر من أيام اسماعيل الذي أنشأ فيها القصور وخط الشوارع
وأقام فيها بناء الأوبرا وغرس حديقة الأزبكية وأسس المتحف المصري ودار الكتب
وفتح الملايحد من المعاهد والمدارس . ولو أن رجلا أسس شيئا واحدا من هذه الأشياء
لكان جديرا بالشكر والتعجيد

قَاهِرَةٌ عَلَى بَاشَا مَبَارَكٍ

تولية الخديو توفيق باشا - مشا كل داخل البيت - ١٤ سبتمبر - طابدين - أقسام
القاهرة - مسجد الامام الشافعى والرفاعى - احصائيات قاهرية - ميادين جديدة -
مدافن القاهرة - مذايح القاهرة - مشاهد القاهرة - سهرات القاهرة - الخليج
المصري - على باشا مبارك

الخديو توفيق باشا

في اليوم السادس والعشرين من شهر يونيو عام ١٨٧٩
وردت أوامر الباب العالي بتولية صاحب الدولة محمد
توفيق باشا منصب الخديوية . وفي صبحي اليوم التالي كان
الطريق من قصر عابدين الى القلعة يموج بمجموع الأهل
واصطف الجنود على جانبي الطريق . ولما خرج سمو
الخديو من القصر أطلقت المدافع مائة مرة ومرة وهتف
الجميع بحياته وسارت عربته وراء كوكبة من الفرسان على
يساره شقيقه الأمير حسين باشا كامل وأمامه أخوه
الأمير حسين باشا وبجانبه رئيس النظار محمد شريف باشا



على باشا مبارك

ولما بلغ الموكب القلعة دخل محو القاعة الكبرى في قصر الجوهرة وجلس على يساره
الأميران والنظار . واستقبل فيها من توافد عليه من العلماء وفي مقدمتهم السيد على
البركي نقيب الأشراف وشيخ مشايخ الطرق الصوفية وقاضى القضاة وشيخ الجامع
الأزهر ثم قناصل الدول وقدم أكرمهم سنا التهانى لضموه فرد عليهم شاكرًا ثم استقبل
الأعيان والتجار وكبار الموظفين (١)

(١) قلا عن مذكراتي في نصف قرن لسعادة المؤرخ الكبير الحاج أحمد شفيق باشا

وبإتهاء المراسم المعتادة أطلقت المدافع مرة أخرى. وحاد سموه الى عابدين ثم أرسل برقية شكر لجلالة السلطان على تقته به

وفي اليوم الثلاثين من يونيو غادر الخديو اسماعيل القاهرة الى الاسكندرية قاصدا « نابولي » بإيطاليا . وكان موكب وداعه حافلا من قصر عابدين الى محطة القاهرة . يحفه الفرسان والجماهير المتدفقة وقد جلس الى يساره في العربة الخديو توفيق باشا

مشاكل داخل البيت

تولى توفيق باشا البلاد والمصاعب تحيط بها من كل جانب وكانت أمامه أربع مسائل تلخص كما يأتي :

١ — رأى الخديو أن يشرك معه النظارة في حكم البلاد لكي لا يستأثر بالسلطة وكلف شريف باشا بتشكيل النظارة . فلما قدم اليه هذا مشروعا يجعل الحكومة نيابية لم يوافق عليه الخديو . فاستقال شريف باشا وترأس الخديو مجلس الوزراء بنفسه ولكن لم تدم هذه الوسيلة أكثر من شهر وانتهت باستدعائه رياض باشا لتشكيل النظارة وجعل نظارته نقوذا حقيقيا في ادارة شئون البلاد

٢ — أراد الباب العالي بعد عزل اسماعيل باشا أن يزيد من سيادته على مصر وإلغاء الامتيازات التي منحتها للخديو السابق . ولكن تدخل الدول ولاسيما فرنسا جعل الباب العالي يذعن لهم واكتفى بتحديد عدد الجيش المصري وان لا تعقد قروض جديدة الا بالاتفاق مع الدائنين أو وكلائهم

٣ — اتفق الخديو مع الدول الأوروبية على تجديد « المراقبة الثنائية » كما كانت في عهد اسماعيل باشا بشرط أن تقتصر أعمال المراقبين على الفحص والتحقق وأن لا تعتمد اهما الى التدخل في شئون الادارة

٤ — الفصل بين الحكومة المصرية وداليتها بتشكيل « لجنة التصفية » لعمل حل نهائي للشا كل التي بين الحكومة وداليتها.

ولكن مما يؤسف له أنه بينما كانت تلك الاصلاحات سائرة في طريق تقدم البلاد كانت روح الاستياء تنفث في الجيش يوما بعد يوم مما أدى الى قيام الحركة العرابية وليس من أغراض هذا الكتاب البحث في نشأة تلك الحركة وأسبابها وتطوراتها ونتائجها ولكن مما لا شك فيه أنها أدت الى تغيير كلي في نظام البلاد . فان الحركة العرابية وان كانت ترجع أسبابها الرئيسية الى أيام الخديو اسماعيل فقد بدأت تنمو في ١٥ يناير عام ١٨٨١ لا قرر بعض الضباط المصريين بزعامة الأمير الابين على فهمي بك

واحد عراقي بك الاحتجاج على قانون القعدة العسكرية القاضى بمنع الترقى من « تحت السلاح » الذى أصدره ناظر الحرية « عثمان باشا الرقى »
الح- رياض باشا على الضابطين أن يسترجعا تهريرها ووعدهما بأنه سيذل سمعه في
تلبية مطالعتهما فلم يذعنا . ولما علم الخديو بأمرهما استشاط غضبا وأمر بمقعد مجلس
النظار فقرر القبض عليهما ومحاكمتهما أمام مجلس عسكرى
وفى أثناء انعقاد المجلس لمحاكمتهما بنظارة الحرية بقصر النيل هم ضباط الآلايين
ورجالهما وأخرجوا قائديهما من غرفة اجتماع المجلس . فكان أمام حرج هذا الموقف
أن عين الخديو محمود باشا سامى البارودى ناظرا للحرية بدلا عن عثمان رقى ولكن
لم يكده تهادا الأحوال بضعة أيام حتى عزل سامى باشا وعين مكانه « داود باشا »
ابن أخى الخديو . وعقب ذلك صدور الأوامر بسفر الآلاى الثالث للشاة الى
الاسكندرية

وفى اليوم التاسع من سبتمبر ١٨٨١ سار عرابى بك بقسم من الجيش الى ميدان
عابدين واصطفوا أمام قصر عابدين لمرض مطالبه الجديدة . فزل الخديو الى الميدان
وتقدم اليه عرابى بك . فناداه الخديو وسأله عن مقاصده وبعد اجابته أشاره المستر
اوكلند كلفن « المراقب الانجليزى على الخديو أن لا يناقش الجند فى تلك الأمور وأن
يدخل القصر ويترك له أمر المفاوضة مع قواد الجيش

لما أجيبت بعض الطلبات بدأ نفوذ عرابى يتسع وأصبح الحزب العسكرى صوت
مسموع فى البلاد وتولى رئاسة النظارة سامى باشا البارودى عقب الخلاف بين الخديو
ونظاره السابقين وبدأت الدول تهحرك فقررت انجلترا وفرنسا استخدام القوة لانهاد
الحركة المصرية قبل تطورها . ولكن سوء الحظ لازم مصر فوقت فى ١١ يونيو
١٨٨٢ تلك الحادثة المشهورة بين الما لطفى والمكراى فى الاسكندرية فهولت الجرائد
الأوربية فيها وفاتت فرصة الإصلاح

ظهر الأسطول الانجليزى أمام الاسكندرية فى فجر اليوم العاشر من يوليو وأعلن قائده
أنه سيضرب قلاع المدينة ان لم تسلم له فى مدة أربع وعشرين ساعة
ضربت قلاع الاسكندرية وأحرقت المدينة وأخذت الجيوش الانجليزية فى غزو
البلاد المصرية فى ميدان كفر الدوار ثم تمحلت إلى ميدان التل الكبير ودارت رحى
للمركة الفاصلة - فى التل الكبير (١٣ سبتمبر سنة ١٨٨٢) فهزم المرايون وتمهقر
الجيش إلى القاهرة . وكان الجنرال « ولسلى » قائد الحملة الانجليزية قد أمر الجنرال

درورى لو (Drury Lowe) باقذا القاهرة فسافر مسرعا بالايه السوارى مع قوة
عن المشاة الراكبين

وفى فجر ١٤ سبتمبر دخل القاهرة من طريق شبرا وكانت الأهالى مجتمعين آلافا
على جانبي الطريق يصيحون : « أمان . أمان » . فلما وقع نظر رماحة البنغال المتنود
وهم من المسلمين على المآذن هتفوا بصوت واحد : « الله أكبر . الله أكبر . لا إله
إلا الله محمد رسول الله » وكانت تردد الجماهير هذا الهتاف من بدم

١٤ سبتمبر

اتجهت القوة الانجليزية بقيادة « الجنرال درورى لو » الى العباسية وعسكرت
خارجها وحضر اليه مأمور الضابطة ابراهيم بك فوزى ورضا باشا قومندان الجنود
المصريين الذين لم ينضموا الى العراقيين فطلب منهما نزع أسلحة جنود حامية القلعة
وكسر ابر المدافع . ثم أوفد خمسين جنديا بقيادة « اللقنتن كولونل هربرت ستوارت »
والكابتن واطسون المترجم ومعهما ضابطان مصريان أوفدهما الخديوى لارشاد القوات
الانجليزية . فلما اقتربت القوة من ثكنات العباسية شاهدت قوة كبيرة من الجنود
المصريين . فتقدمت فصيلة من الخيالة نحوهم لما رفعوا الأعلام البيضاء . ثم أرسل
« هربرت استوارت » لقائد القوات المصرية فى ثكنات العباسية بأمره بالتسليم وتقديم
المعاونة اليه وأمره باستدعاء محافظ القاهرة ومأمور الضابطة وقائد القلعة

كانت لاثزال الخيالة الانجليزية مسكرة خارج القاهرة على مسافة ميلين الى أن وصل
اليها مأمور الضابطة فأخبر قائد القوة ان عرابى باشا فى بيته بالقاهرة فأمره هذا بأنه
يجب تقديم نفسه فى الحال وتسليم القلعة فى تلك الليلة . فأخذ فوزى بك على طاقه
تسليم عرابى باشا ووعده قائد القلعة بتسليم مفاتيحها اليه وأمر الجنرال « درورى لو »
قبل ذهابه للنوم بتعيين اثني عشر جنديا من « الدراجون » للقيام بواجبات الحراسة عند
ما يصل عرابى باشا

ذهب ابراهيم بك فوزى الى عرابى باشا وطلبه باشا عصمت ليلتهما أمر القائد
الانجليزى فقام الاثنان الى العباسية وسلما نفسيهما قبيل الساعة الحادية عشرة ثم نقلوها
بعد ثلاثة أيام الى ثكنة الحرس الخديوى بركة هابدين

وفى الساعة الثامنة من مساء يوم ١٤ سبتمبر اتجه الكابتن واطسون وزميله لورنس
على رأس قوتهم الى قبور الخلقاء حتى وصلوا الى باب الوزير . فاصطف الجنود للراحة

على جانبي الطرق المؤدية الى العلقة واحتشدت الإهالي لمشاهدة القادمين الجدد وكانت الساعة قد بلغت العاشرة تقريبا ثم استأنفت القوة سيرها فبلغت باب العزب وأذ ذلك لاحظ «الكابتن واطسون» أن جامية القلعة وعديدها خمسة آلاف جندى لا تزال تحتلها فاتفق «الكابتن» مع قائد القلعة الأمر بالإي على بك يوسف وهو الذى فتح الطريق لمقدمة الجيش الانجليزى فى معركة التل الكبير على اخراج جنود الحامية من القلعة . فاصطفوا بهدوء وخرجوا من باب العزب ثم دخلت الجنود الانجليزية وتسلم الكابتن واطسون مفاتيح القلعة من قائدها وذهبت القوات المصرية الى ثكنة قصر النيل لبيت فيها تلك الليلة تمهيدا لتجريد دم فى اليوم التالى وقد تم ذلك وهرق الجنود الى بلداتهم ثم كل هذا تحت جنح الظلام . وفى صباح اليوم الخامس عشر كانت القاهرة قد احتلها الجيش الانجليزى

عابدين

قصده «الجنرال ولسلى» سراى عابدين وكان الخديو توفيق باشا قد أمر بأعدادها له ونزل ضباط أركان حربه بمجنح الحرم ونزل «الدوق أوف كنوت» بقصر الزهرة ونزل مدير المهمات بمدرسة عابدين واحتلت القوات الانجليزية ثكنات العباسية وقصر النيل وفى اليوم الخامس والعشرين من سبتمبر غادرا الخديو مدينة الاسكندرية الى القاهرة فاستقبلته وفود الأمراء والأعيان والضباط والعلماء للترحيب به وزينت محطة القاهرة أجمل زينة واصطفيت الجنود الانجليزية على جانبي الطريق وكان مع سموه رئيس نظار حكومته رياض باشا وقابله «الدوق» نجل الملكة «فكتوريا» وركب على يساره «الجنرال ولسلى» أمامه والسير مالت القنصل الانجليزى أمام الدوق وسار للوكب الى قصر الاسماعيلية . وفى اليوم التالى قصده الخديو سراى الجزيرة لمقابلة وفود البلاد وطلب أعيان القاهرة ان يسمح لهم الخديو بأقامة الزينات ليلتين متواليتين وأهدى وفد من أعيان البلاد برئاسة سلطان باشا الى الجنرال ولسلى سيفاً قد بما مرصعا وقدموا هدية أخرى للأميرال سيمور

وفى يوم السبت ٣٠ سبتمبر أعدق ميدان عابدين كبري جلوس الخديو وعرض الجيش الانجليزى . وفى الساعة الرابعة حضر الخديو ببذله الرسمية فاستقبله القواد ورجال البلاد وعرض القوات البريطانية

أقسام القاهرة

ولسهولة إدارة القاهرة قسمت الى ثمانية أقسام أو « أمان » واقسم كل ثمن الى شياخات وكان لكل ثمن شيخ يعرف بشيخ الثمن كان يصرف له من محافظة القاهرة مائة قرش ولكل شياخة شيخ عرف بشيخ الحارة كما هو متبع الى الآن ليس له مرتب رسمى إنما يتال مكسبه من النقود التى يأخذها من أصحاب الحاجات من سكان الأملاك التى فى شياخته

وكانت أم أقسام القاهرة حتى أواخر القرن التاسع عشر تتألف من أمان الموسيقى والأزبكية وباب الشعربة والجلالية والدرج الأحمر والخليفة وطايدن والسيدة زينب ومصر القديمة ويولاق . وكان فى الأمان المذكورة ثمانية وأربعون قره قولاً موزعة داخل القاهرة وخارجها لأقامة رجال البوليس فيها ولكن بطل أكثرها ثم نشأ فى كل ثمن مركز للصحة به طبيب وطبيبة وكاتب وممرض

مسجد الامام الشافعى والرافعى

أمر المنصور له محمد على باشا بتوصيل المياه من مجرى الميوز الى مسجد الامام الشافعى حيث ميضأته ومناضيه بعد ان كانت تستخدم للمياه للمالحة . وكان سبب ذلك أنه لما توفى ابنه اسماعيل بك فى السودان وتقل الى مصر شيد له مقبرة بقرب الامام وبنى حولها عدة مبان أجرى للماء فيها . فطلب اليه الشيخ حسن القويسنى ان يوصلها الى مطهرة الامام فأجاب الباشا طلبه ولما تولى الحكم الخديو توفيق باشا أمر بصعيد جدران المسجد بعد أن ظهر فيها بعض الخلل وتوسيعه وشراء بعض الأماكن المجاورة للمسجد وشرع فى هدم المسجد القديم فى آخر عام ١٣٠٣ هـ ثم حضر الخديو بنفسه حفلة وضع الحجر الاساسى له مع أعيان البلاد ومن بينهم دولة المشير الغازى أحمد مختار باشا وتليت القمصايد الجليلة وكتب مضمون حوادث اليوم على ورق متين ووضع مع صرة من النقود فى إناء من البلور حفظ فى صندوق من الرصاص . وهذا أودع فى حجر كبير مغفور بقدر الصندوق ثم وضع ذلك الحجر فى أساس البناء بيد سمو الخديو

وأما مسجد الرافعى العظيم فيعد مقبرة فنية للأمرة العلوية الكريمة فهو من أعمال والدة المنصور له الخديو اسماعيل باشا . كان ذلك فى عام (١٢٨٦ = ١٨٦٩ م) لما شرع المرحوم خليل أغا كبير أغوات قصرها فى العمل . فندسكة حديدية للساتين وجلب المال بالآلاف لقطع الأحجار واستمر العمل قائماً مدة طويلة فى عمل الأبواب والشبابيك

والثريات والأعمدة الرخامية وكتابة الآيات الكريمة ولكن بوقاة المغفورة لها مؤسسة الجامع عام ١٣٠٣ هـ وقتت العبارة فيه خمسا وعشرين طماحق استأنف بناء حفيدها سمو الخديو السابق عباس الثانى فأمر بأكمال البناء بعد أن عمل له تصميم آخر بواسطة باشمهندس الآثار العربية وقتئذ « هرز باشا » . فحلب له الرخام من بنى سويف والمرمر من اليونان وتركيا والمرمر الأسود من إيطاليا والبلجيكا والصوان من ألمانيا . . الخ وبأشر تكلته للمرحوم أحمد خيرى باشا ناظر الخاصة فتم تشييده فى أول المحرم عام ١٣٣٣ (٢٢ ديسمبر ١٩١١) وبلغ مجموع ما صرف عليه ٥٧٠ و ٥٠٠ جنيه وافتتح رسميا لإقامة الشعائر الدينية فيه يوم الجمعة غرة المحرم سنة ١٣٣٣ هـ

والى جانب مسجد الرقاعى مدافن الأسرة العلوية الكريمة . فى الحجرة البحرية الشرقية ثلاثة قبور لنجل وكريمتى المغفور له اسماعيل باشا . وفى الحجرة الغربية قبران أحدهما مدفونة فيه المغفورة لها السيدة خوشيار هانم . والدة الخديو اسماعيل باشا مؤسسة الجامع والثانى فيه المغفور له اسماعيل باشا خديو مصر المتوفى عام (١٣١٣ هـ - ٦ مارس ١٨٩٥ م) وفى الحجرة ثلاثة قبور للسيدات الثلاث زوجات المغفور له الخديو اسماعيل باشا عليهن الرحمة والرضوان . وفى الجهة الغربية حجرة أخرى فيها قبر المغفور له السلطان حسين كامل المتوفى (١٣٣٩ هـ - ١٩١٧ م) . وفى الجانب الغربى القبلى من هذا المسجد العظيم حجرتان أحدهما وهى الشرقية بهامدانق للأسرة انشئت عام ١٣٣٩ هـ والأخرى وهى الغربية فيها مدفنان أحدهما مدفونة به المغفورة لها السيدة والدة صاحب الجلالة مولانا الملك العظيم والآخر أعده لنفسه حضرة صاحب الجلالة الملك أطل الله فى حياته وحفظه ذخرا للبلاد

إحصائيات قاهرية

ولا شك فى أن بحثا للقاهرة يجب أن لا يتخلو من ذكر بعض إحصائيات . فان للأرقام لغة يسهل فهمها بمجرد النظر . ولنبداً بسكان القاهرة فقد بلغ عددهم حسب الإحصاء الذى تم فى ٣ مايو سنة ١٨٨٢ [٣٧٤ و ٨٣٨] منهم ٢٢٥ و ٤٢٢ أجنبيا كان أكثرهم من اليونانيين والفرنسيين . وقد كان عدد سكانها فى الإحصاء السابق الذى تم فى عام ١٨٧٢ [٣٤٩ و ٨٨٢] بزيادة خمس وعشرين ألف نفس أى بمعدل ٢٥٠٠ نفس يزيدون فى كل عام . وقد بلغ عدد سكان القاهرة فى سنة ١٧٩٨ [٢٦٠ و ٠٠٠] فكان الزيادة التى حدثت فى أثناء خمس وثمانين سنة كانت ١٥٠٠ نفس وقد أورد المرحوم على باشا مبارك فى المخطط التوفيقية عدة إحصائيات لطيفة

فقد بلغ عدد طوائف القاهرة من أصحاب الحرف والصنائع المتعددة ١٩٨ طائفة وعدد الصنائع في تلك الحرف بلغ ٤٨٧ و٩٤ شخصا وقد اقتطفنا بيانات عن بعض الطوائف التي هم القراء :

١٦١٠ بناء - ٦٨٩ نحاس حجر - ٥٨٩ مبيضا - ٧٣٠ مرصحا - ١٦١٥ نجارا دقيقا
١٨١ نجار سفن - ٥٠ نجار طواحين - ١٢٧ من الكتبية والمجلدين - ٢٧ صانع سيف
وأسلحة - ١٠٥٣ جزارا ومن يتبعهم ١٥٧٩ زياتا - ١٥٠ دقاق بن وعطور - ١٠٢٥
تاجر فاكهة - ٢٢٩ فطاطريا - ٨٣٦ حلاقا - ٤٩١ منجدا - ١٢٣١ خياطا - ٤٤٤
عقادا - ١٧٢ صانع أحذية - ٧٨٢ جتازا - ١٢٦ موسيقيا . . . الخ وغيرهم من
أصحاب الحرف الأخرى كالناخلية والصدغية والسكرية
وقال على باشا مبارك إنه كان بالقاهرة في عام ١٨٧٦ المحال الآتية :

٥٦٣ من المنازل المملوكة لأربابها - ١٢٣٩٠ من الخوانيت المملوكة لأربابها -
٥٢٨ من الرباع المملوكة لأربابها - ٤٤١ مصبغة - ٣٨٤ طاحونة - ٦٦٣ حوشا -
١٥٩ فرنا للخبز - ٢٩٣ وكالة - ٨٣ قاعة للسج الحرير - ١٠٠ زربية للحيوان - ١٠٢
مفلق للأخشاب - ١٦ فندقا للسائحين وغير ذلك من الورش ومحال طين الجير واسطبلات الخيل
ولقد كثر عدد المقاهى في القاهرة فبلغ ١٠٦٧ قهوة منها في ثمن الأربكية فقط ٢٥٢
وفي ثمن بولاك ١٦٠ وفي الجمالية ١٤٢ - كذلك نما عدد حانات الخمر فقد كان منها
في العاصمة ٤٨٦ حانة في الأربكية منها ٢٢٨ وأقل الأقسام عددا كان الدرب الأحمر
فلم تكن فيه سوى ١١ حانة

وكان بالقاهرة خمس ومحسون عاما عموما وكان بها خمس مستشفيات اثنتان
للأوربيين احدهما كانت بالعباسية واسمها المستشفى الأوربي والآخرى بالاسماعيلية
وعرفت بالمستشفى البروسيانى واثنتان للحكومة المصرية الأولى مستشفى قصر العيني
الملحقه بمدرسة الطب وبلغ عدد أمرة المرضى فيها نحو ألف ومائة وخمسين سريرا .
والثانية مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية وقد أنشئت في عهد المغفور له محمد توفيق
باشا وكانت قبل ذلك في ورشة الجوخ ببولاك . والمستشفى الخامسة كانت للأمراض اليليين
أرة اليهود . وقد بلغ عدد الصيدليات في ذلك الحين أربعا وأربعين صيدلية موزعة
في القاهرة خلاف الصيدليات الأميرية . كان منها في شارع كلوت بك ست صيدليات
وثمانية بشارع الموسكى وثلاثة بشارع مايدن وخمسة بدائرة البوطة بالأربكية . وقد
ظهرت الصيدليات بشكلها الحديث في أيام محمد على وكانت العقاقير تباع بدكاكين
المطارين بجاتها الطبيعية قشترى وتمزج على حسب ما توصف



مسجد الرفاعي من الداخل وفيه مدفن الأسرة المحمدية العلوية



موكب المجدل الشريف في أيام اسماعيل باشا

ميادين جديدة

من الميادين التي استجذت بالقاهرة في أيام الخديو توفيق باشا ميدان باب الحديد والحازنار تجاه فندق أوربا والبوطة . وميدان العتبة الخضراء وميدان التياترو - وعابدين - والبديروم تجاه عمارة سوارس وعمارة السيوفى - وميدان باب اللوق تجاه منزل المرحوم على بكراغب ومنزل محمد أفندى الناعى - وميدان الكوبرى أمام كوبرى قصر النيل وسراى الاسماعيلية - وميدان النواوين تجاه سراى المالية والداخلية والحقانية وميدان الأزهار تجاه منزل المرحوم محمود باشا القلسكى ومنزل على باشا صادق

المدافن

وكانت مدافن القاهرة التي في خارجها خمسة وهى قراقة السيده نفيسة وقراقة الامام الشافعى وبها مدفن الاسرة المحمدية العلوية . وقراقة باب الوزير وقراقة المجاورين وقايتباى وقراقة باب النصر . ولما امتنع الدفن داخل القاهرة بطلت عدة مقابر كانت محتدة بين العتبة الخضراء وميدان باب الخلق وبنيت على أرضها عدة مبان . وأكثر ما تم منها انشاء فى أيام المغفور له الخديو اسماعيل باشا . ومن هذه المقابر مقبرة القاصد ومقبرة الأربكية ومقبرة الرويحى ومقبرة السيدة زليب وزين العابدين ومقبرة السبتية كما تحددت مناطق الدفن وأصبحت بعيدة عن المساكن

المذابح

قبل الاسرة المحمدية كان الذبح فى داخل القاهرة فى محال متعددة . فلما نظم محمد على باشا ديوان الصحة بطل الذبح داخل المدينة وبنى مذبحان فى خارجها أحدهما بمحبة الحسينية - والآخر فى قبلى المدينة بقرب السيون وذلك فى عام ١٨١٧ . ولم تكن الشروط الصحية تتوفر فيها كثيرا كما نشاهد فى هذه الأيام واستمرت شكايات الأهالى حتى تم فى عهد الخديو توفيق باشا بناء مذبح مستوف للشروط الصحية بين العيون وزين العابدين وبطلت المذابح القديمة .

مشاهد القاهرة

وقد كان أمم ماشغل أهل القاهرة فى ذلك الوقت من حفلات الطرب حفلات الذكر والموالد وما كان يشهد فيها من الأناشيد الجميلة - وكانت تمام تلك الحفلات فى البيوت أو المساجد أو الزوايا وكثرت فى شهر رمضان فى بيوت رؤساء الطرق الصوفية

ولاسيا بيت السادة البكرية بالقاهرة . فأتاعوا أجل الحفلات وكان يؤمها الناس لسماع مشاهير الفقهاء المقرئين يتلون آيات القرآن الكريم أو كبار المطربين أو المُنشدين الذين يتزعمون بإنشاد سيرة النبي صلى الله عليه وسلم . وكان يطهى القاهريون في المقاهى الشعبية بسماع قصص « الأمير حمزة » و « الظاهر بيبرس » وعترة بن شداد والأمير « سيف ابن ذى بزن » . وكانت هذه القصص تلقى بنفس الأسلوب واللغة والوزن الذى نسمع به اليوم في بعض المقاهى للنزوية في أحياء باب الشعرية والحسينية وسيدنا الحسين وكانت أروج هذه القصص هى قصة « عترة الشاعر » البطل الحروبى الذى لا يقهر وصورة للعاشق الذى ينتصر حبه على كل شئ . ولقد كان جمهور السامعين يحتفلون بزفاف عترة على عبلة . فضاء القهوة بالشموع وتفرش أرضها بالرمل وتزدان بالأعلام ويصف فوقها « البطيخ » الأحمر والأخضر ويقام سرادق فسيح فاذا وصل « المحدث » الى وصف ليلة الزفاف هنا الجاضرون بعضهم بعضا !

وكان يسمع بكثرة في تلك الأيام بعض القصص الشعرية كقصبة أبو زيد الهلالي سلامة « وأوزير سالم » . ولا تزال القصة لأولى يشدها « الشعراء الجوابون » على الرباب أو يدونها

ولما تمت الألفية في أيام اسماعيل اجتذبت قهاوى الرقص والفناء وغيرها من أماكن اللهو جمهورا كبيرا من رواد القهاوى البادية . وظهرت طائفة من المهرجين الفكهين من أمثال « أحمد الفار » و « السيد قشطه » . وكانوا يمجحون ليالى الأسبوع كلها في أحياء مختلفة وكان الجمهور يقبل عليهم ويتجشم مذاق السيرة على الاقدام مسافات طويلة ليستمتع بفكاهاتهم اللطيفة . ولقد ابتدع سيد المطربين عبده الجمولى في ذلك الحين « الضمير » ثم اشتهر بعده من المغنيين « أحمد صابر » والشيخ الصنفى وعبد السلام العجوز وعبد عثمان ويوسف المنبلاوى وعبد الحى حلمى أخيرا ثم زعم المجددين في أوائل القرن العشرين للمرحوم الشيخ سلامة حجازى

لقد اختفى هذا المجتمع من حياة القاهرة واختفت معه « الذكة العالية » التى كان يجلس عليها « الشاعر » أو « المحدث » بنائه أوربا به وقامت آلة الراديو تنذع ما يجب وما لا يجب

وكان لكل بيت من بيوت الطبقة الوسطى منظرته مجتمع في إحداها أصدقاء الحارة فيسبرون فيها السمر اللطيف أو يمجحون بعض الليالى في سماع القرآن أو حفلة طرب ولم تكن المقاهى قد انتشرت وبأوها في كل مكان

وكان الموصرون من أهل الحرف والصناعات يتبارون في اقتناء أنواع الجير الحماوية أو القبرصية وعنوا بيرادها ورشحاتها واقفوا عليها بسخاء . وكانوا من مادتهم أن يتطوا حيرم أو جيا دم في أيلم الخنيس والمحمولاً حنل زيارة الأمام الشافى أو لزيارة المحدثى أو للتوريك بصرىح السيدة نفيسة

الخليج المصرى

الخليج المصرى من خليجان القاهرة القديمة أهل مدة طويلة حتى أماد حفره صمرون العاص بأمر الخليفة عمر بن الخطاب لتسهيل نقل المؤن عليه إلى الحجاز واسماء خليج أمير المؤمنين مبتدأ به عند مصر القديمة وسار به في ظاهر التسطاط حتى القاهرة (التي انشئت فيما بعد) ومنها إلى المطرية فبواسطة حيث كانت ترعة قديمة متصلة بالبحر الأحمر أهلكت وجف مأوها . وبارت السفن في خليج أمير المؤمنين إلى أيام الخليفة المنصور لما أمر برده من لادداد العلويين الذين ثاروا في المدينة . فلما ولي الحكم الحاكم بأمر الله الفاطمى أمر بحفره عام ١٠٠٠ م لتسريح السفن الصغيرة . وكان يبدأ الخليج المصرى عند النيل بالقرب من شمالى مصر القديمة وجنوبى قصر العينى وبحرى السواقي السبع التي كانت تصل المياه من النيل للقنطرة بالمجرأة المشهورة السلطانية التي كانت فيما قبل حدود مصر القاهرة من الجهة الجنوبية . وكان الخليج يسير نحو الشمال الشرقى وقبل أن يصل إلى وزارة المالية ينمطف نحو الشرق الجنوبي حتى جامع السيدة زينب فيعود إلى سيره نحو الشمال الشرقى ماراً بجانب بركة القليل ثم سرائى درب الجمائز (مخازن وزارة المعارف الحالية) فتكبة الحباينة ثم يقطع شارع عدلى ماراً بجانب قصر منصور باشا بميدان باب الخلق إلى أن يقطع السكة الجديدة قرب اتصاها بإشارع الموسكى فيمر تاركاً كنيسة اللاتين وكنيسة السوربان إلى يساره وكنيسة الأرمن وكنيسة الاقباط إلى يمينه حتى يصل إلى بداية سكة مرجوش فيركها إلى يمينه ثم يخوق سور القاهرة عند باب الشعرية ويسير خارج القاهرة إلى شارع الظاهر فيمر تاركاً جامع الظاهر إلى يمينه حتى يلتقى بقرعة الاسماعيلية عند مصرف الشيبين القديم وكانت على الخليج المصرى عدة قناطر معقودة تتقاطع مع الشوارع التي يمر بينها عددها عشرون قنطرة وهى :

قناطر التم والسد وقصر العينى وقنطرة السباح التي أمام مسجد السيد قزيب وقنطرة

عمر شاه وشاهين بك ودرب الحماميز وسنقر وقنطرة الذي كفر وقنطرة باب الخرق الماز عليها الشارع الموصل من العتبة الخضراء إلى جامع السلطان حسن وقنطرة ثابت باشا وقنطرة الأمير حسين وقنطرة الشيخ المفتى وقنطرة الحنفى . وقنطرة الموسيقى وبين السورين فيما بين الموسيقى والشعراوى وقنطرة الشعراوى وباب الشعرية والمدوى وقنطرة الظاهر المار عليها شارع القنطرة الموصل للعباسية . وكانت كل هذه القناطر ذات عين واحدة ماعدا قنطرة السد قائنها كانت بعينين

وكانت قائدة هذا الخليج قاصرة على رى القاهرة وبعض ضواحيها وكانوا يحتفلون بفتحه سنويا عند وقاء النيل فلما توزعت المياه في القاهرة بالانابيب الى المنازل في أيام حكم اسماعيل باشا لم تبقى له قائدة

لقد تمتنى الشعراء وأدباء السياح بجمال هذا الخليج وبدج مناظره وحسن مجاسه وباليات أصحاب البيوت المطلة على جانبيه حافظوا على العناية به . بل كانوا يلقون فضلات الطعام فيه وسلطوا أنابيب دورات المياه والمطابخ عليه فكانت منشأ الأمراض المعدية وانتشرت الحميات المختلفة التي كانت تختطف من كل أسرة شخصا أو اثنين . فراءت الحكومة أن تردمه لتخلص العاصمة من أضراره التناكة فلما علم الأعيان عزم الحكومة كتبوا عريضة طلبوا فيها العدول عن هذا العمل لما فيه من ضرر ورفضها الى الميوانخديوى توفيق باشا لجنة مؤلفة من أصحاب السيادة والفضيلة شيخ الاسلام والشيخ البكرى وقاضى القضاة وأحمد بك السيوفى . فلما نظر في الأمر تأخر الردم نحو عشرين سنة

وأخيرا في عام ١٨٩٦ تعاونت الحكومة المصرية مع شركة ترام القاهرة على ردم الخليج لتسيير خطوطها في أنعامه وربط أجزاء العاصمة القبلية بالبحرية ولقد تم ذلك ونحن نرى اليوم شارع الخليج المصرى يصل بين الوايلى والعباسية وباب الشعرية والسيدة زينب والحلمية ومصر القديمة واتسع الشارع في بعض أنعامه من جهة غمره وغرست في وسطه الأشجار الباسقة وقامت على جانبيه العمارات الفخمة وسارت فيه خطوط الترام والسيارات

على باشا مبارك

لقد وفقت مصر حقا في انجذاب عدد كبير من كتاب المخطط اذ كان من أبنائها المصريين ابن عبد الحكم أقدم مؤرخى المخطط المصرية والسكندى وابن زولاق والمسبحى والقضاعى وابن عبد الظاهر وابن دقماق وللقريزى والسخاوى وابن إياس

والجبرتي وأخيرا في القرن التاسع عشر وهبت مؤرخها المحقق وعالمها الخطير ووزيها
القذ علي باشا مبارك

ولدمترجم فيرنبال من أعمال دكرنس بالدقيلية عام (١٧٣٩ هـ = ١٨٢٣ م) ولم
يكن في نشأته الأولى ما يلفت النظر أو يباين على أنه سيكون رجلا يختلف عن معاصريه
ولكن أمرا واحدا كان يلفت النظر ذلك هو غوره من الذل ومجافاته قسوة معاملة قفصل
الفرار من قريته على أحوال القهر والضرب فكان في هجرته الخير للبلاد . وجاء الى القاهرة
رغم إرادة والده واحتمال في الالتحاق بمدرسة قصر العيني عام ١٨٣٦ وكان إذ ذاك
لا يجاوز الثانية عشرة من عمره . وهنا بدت ظاهرة جديدة في شخصية علي مبارك وهي
ميله الفطري الى العلم وطموحه الى العالي وقوة إرادته

ولست أرى في تلك الصفحات القليلة ما يكفي لترجمة علي باشا مبارك في حياته الناجحة
مثال يجب أن يحتذى به الشباب وحياته تستحق أن تكون موضوعا نيتا يدرسها الشبان
تحول الى مدرسة أبي زعبل وفي عام ١٨٣٩ انتخب ولاية الأمور بعض نجباء
التلاميذ للتحاقهم بمدرسة المهندسخانة ببولاق فكان علي مبارك ضمن هؤلاء . فدخل
مدرسته الجديدة وهو في السادسة عشرة فكان يرى دائما في أول فرقة نيتا شجع أساتذته
لاختياره ضمن بعثة الإنجال الأمراء عام ١٨٤٤ التي أوفدت الى فرنسا لتعليم الفنون
الحرية . فتقدم على زملائه ولحق ثلاثهم الأول وهم علي مبارك وحمام عبد العاطي وعلي
ابراهيم بمدرسة المدفعية والمهندسة الحربية الشهيرة بمتز (Metz) وقالوا رتبة الملازم الثاني
في الجيش الفرنسي وألحقوا به للتمرين فكان علي مبارك في الآلاى الثالث من فرقة
المهندسين الحربية واستمر بها الى عودته لمصر عام ١٨٥٠ في أيام حكم عباس الأول .
فحين مدرسا بمدرسة طره الحربية ثم قلد عدتوظائف ومهام مختلفة كالمتحاقه بعمية عباس
باشا وتنظيمه المدارس الأميرية ونظارة لمدرسة الهندسة . وفي عام (١٢٧٠ هـ = ١٨٥٤ م)
سافر الى تركيا مع الحملة المصرية التي أرسلها سعيد باشا لمساعدة تركيا في حرب القرم
فقضى فيها وفي الأناضول عامين الاقليل لاقى فيها الشدائد والأحوال حتى عاد ثانية
لاستئناف حياته الحكومية التي اضطلع فيها

ولما ولي اسماعيل باشا الحكم فكر في استخدام مواهب زميله القديم في البعثه فبعثته
عام ١٨٦٧ وكيلا لنظارة المعارف ثم أسند اليه إدارة مصلحة السكة الحديدية والأشغال
والمعارف ثم ضمت اليه نظارة ديوان الأوقاف فجمع بين تلك المناصب الرقيقة مع بقاءه
ناظرا للقناطر الحربية والصناعات بالمعية

وفي تلك الفترة الذهبية في حياة علي مبارك أخرج لائحة التعليم المشهورة بلائحة رجب (١٧٨٤ هـ) وأسس دار العلوم ودار الكتب ونشر المجلات العلمية وأقام مدرج المحاضرات هذا بجانب أعماله الهندسية في أنهاء القطر واشترآكه في تنظيم القاهرة وتوسيع شوارعها وإنشاء أحيائها الجديدة وإن معظم أعمال الإصلاح التي تمت في العاصمة أثناء حكم الخديو اسماعيل نفذت في عهد علي باشا مبارك وقد ذكرناها في الفصل السابق

لما تولى الخديو توفيق باشا الحكم كانت علي باشا مبارك متقددا وزارة الأشغال وفي أيام الثورة הראية اعتكف حينا في الريف ثم كان من سفراء الرايين لدى الخديو للسعي في الصلح . وبعد انتهاء الثورة دخل الوزارة ثانية ثم اشترك في وزارة رياض باشا في يونيو ١٨٨٨ وكان وزيرا للعارف العمومية وفي تلك الفترة ظهر كتابه الخالد « المخطط التوفيقية لصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة الشهيرة » التي طبعت بأمر الخديو توفيق باشا في مطبعة يولاقي الأيمرية وظهرت أجزاءها تباعا خلال سنتي ١٣٠٥ و ١٣٠٦ (١٨٨٨ - ١٨٩٠ م) وبجانب هذا السفر الثمين فللمترجم العظيم مؤلفات أخرى معروفة

ولما استقالت وزارة رياض باشا عام ١٨٩١ لزم داره ثم قصد بلدته لتفقد أملاكه وهناك مرض بداء اللثانة فعاد الى القاهرة مريضا حتى وافته المنية بمنزله في الحليمة الجديدة في ١٤ نوفمبر عام ١٨٩٣ فأقفلت المدارس حدادا على وفاته

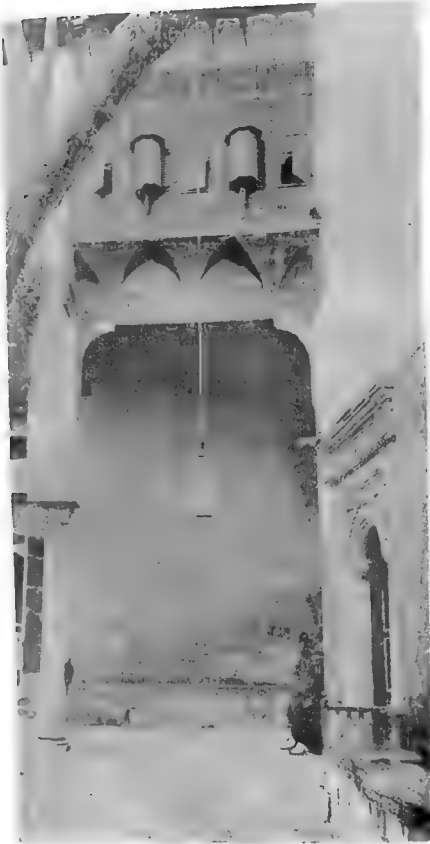
وتؤلف المخطط التوفيقية عشرين جزءا في خمسة مجلدات كبيرة في أكثر من ألفي صفحة من القطع الكبير . أفرد المؤلف الأجزاء الستة الأولى للقاهرة منذ أسسها جوهر القائد حتى أيام الخديو توفيق باشا وتناول في الأجزاء التسعة التالية الكلام عن الأقاليم المصرية ومدنها وقراها وترجمة أعيان بلادها مرتبة على الحروف الأبجدية . وتكلم في الجزء السادس عشر على الآثار القرعونية وفي السابع عشر على بعض التراجم والأماكن وخصص الثامن عشر لقياس النيل منذ التراعنة وتناول في الجزء التاسع عشر الكلام على الرياضيات والزرع وفي العشرين وصف النقود وأشكالها وذكر تواريخها في مختلف العصور

لقد استطاع علي باشا مبارك بما أوتي من عزم وعلم أن يخرج موسوعته الخالدة وقدم لمواطنيه مائة نفيسة في تاريخ المخطط والآثار البصرية وأعطى لنا صور وقواضح من القاهرة الإسلامية في مختلف العصور وفصول الحاضر بلماضي على صفحات خطه الثمينة . وسيتبقى « المخطط التوفيقية » دائما أثرا عظيما لا ينسى في تاريخ مصر



مرشد لحالة القاهره وموضع حيا عام ١٨٦٨

- لم تسع الخريطة لكتابة أسماء المعالم المشهورة المرسومة عليها وقد استعيرت عنها بأرقامها ما يلي بعد
- ١ - باب الحديد ٢ - جامع الحاكم ٣ - باب النصر ٤ - باب العرب ٥ - باب الخورق ٦ - باب الزورق ٧ - مدخل الرملة ٨ - باب العرب ٩ - جامع سلطان حسن ١٠ - جامع السلطان حسن
 - ١١ - جامع محمد علي ١٢ - قبر يوسف ١٣ - قصر الخورق ١٤ - باب العرب ١٥ - باب الحديد ١٦ - باب الخورق ١٧ - جامع بطون ١٨ - قصر إمامي ١٩ - جامع إمامي ٢٠ - جامع ملكو ٢١ - قصر
 - ٢٢ - قصر إمامي ٢٣ - قصر إمامي ٢٤ - قصر إمامي ٢٥ - قصر إمامي ٢٦ - قصر إمامي ٢٧ - قصر إمامي ٢٨ - قصر إمامي ٢٩ - قصر إمامي ٣٠ - قصر إمامي ٣١ - قصر إمامي
 - ٣٢ - قصر إمامي ٣٣ - قصر إمامي ٣٤ - قصر إمامي ٣٥ - قصر إمامي ٣٦ - قصر إمامي ٣٧ - قصر إمامي ٣٨ - قصر إمامي ٣٩ - قصر إمامي ٤٠ - قصر إمامي ٤١ - قصر إمامي
 - ٤٢ - قصر إمامي ٤٣ - قصر إمامي ٤٤ - قصر إمامي ٤٥ - قصر إمامي ٤٦ - قصر إمامي ٤٧ - قصر إمامي ٤٨ - قصر إمامي ٤٩ - قصر إمامي ٥٠ - قصر إمامي ٥١ - قصر إمامي
 - ٥٢ - قصر إمامي ٥٣ - قصر إمامي ٥٤ - قصر إمامي ٥٥ - قصر إمامي ٥٦ - قصر إمامي ٥٧ - قصر إمامي ٥٨ - قصر إمامي ٥٩ - قصر إمامي ٦٠ - قصر إمامي
- ١٨٦٨ - ٦١ - باب الخورق
- ومن هذه الخريطة يستلح القارئ أن يصور أهم معالم القاهره في تلك الأواخر من القرن التاسع عشر



مدرسة السادات المروانية

المراجع

- التي خلفنا عنها واقتبسنا منها واعتمدنا عليها في انشاء كتاب القاهرة
- ١ - إلياس الأيوبي : تاريخ مصر في عهد الخديوي اسماعيل في مجلدين
 - ٢ - أحمد شفيق باشا : مذكرة في نصف قرن - الجزء الأول - ١٩٣٤
 - ٣ - إسماعيل سرهنك باشا : حقائق الأخبار عن دول البحار في مجلدين - ١٣١٤ هـ
 - ٤ - تقي الدين القريزي : اللواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار أربعة مجلدات
 - ٥ - جورجى زبدان : تاريخ مصر الحديث - في مجلدين - ١٩٢٥
 - ٦ - عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار - في أربعة مجلدات
 - ٧ - عبد الرحمن بك الرافعي : تاريخ الحركة القومية في ثلاثة أجزاء - ١٩٢٩
- عصر اسماعيل - في مجلدين - ١٩٣٣
- ٨ - سمو الأمير عمر طوسون : البعثات العلمية في عهد محمد علي - ١٣٥٣ هـ
 - ٩ - علي باشا مبارك : المخطط التوفيقية لمصر القاهرة - ١٣٠٦ هـ
 - ١٠ - عبد الله عتار : مصر الإسلامية وتاريخ المخطط للمصرية - ١٩٣١
 - ١١ - عبد الرحمن زكي : تاريخ الجيش المصري قديما وحديثا - تحت الطبع
 - ١٢ - كلوت بك : لمحة عامة إلى مصر ترجمة العالم محمد بك مسعود - في مجلدين
 - ١٣ - محمد بن أليس : بدائع الزهور في وقائع الدهور والأجزاء الثمينة المنتشرة الألفاني كاليه Kahlé
 - ١٤ - محمد عبد الجواد الأصمعي : قلعة محمد علي لاقطة نابليون - ١٩١٤
- 15 — Reynolds Ball : The City of the Caliphs — 1897
 - 16 — M. Briggs : Mohammedan Architecture in Egypt and Palestine — 1927
 - 17 — Mrs. Butcher : The Story of the Church of Egypt.
2 vols. 1899
 - 18 — Capt. Creswell, K. A. G :
a. Chronology of Muslim Monuments. B. 1. F.
b. The Citadel of Cairo. B. 1. F.
c. The Foundation of Cairo 1933

- 19 — M. Clerget :
Le Caire — 2 vols. 1934
- 20 — J. M. Carré :
Voyageurs et Ecrivains Français en Egypte — 2 Vols.
- 21 — Mme. R. L. Devonshire :
a. L'Egypte Musulmane et les Fondateurs de ses
Monuments. Paris 1926
b. Rambles in Cairo, 1917
- 22 — G. Ebers : Egypt — 2 vols.
- 23 — Fraser, W. R. Egypt to-day 1892
- 24 — L. Gardey :
Voyage du Sultan Abd el Aziz de Stamboul au Caire
1865
- 25 — G. Hanotaux :
Histoire de la Nation Egyptienne. 4. Vols.
- 26 — Hauteceur et M. Wiet :
Les Mosquées du Caire 1933
- 27 — Linant de Bellefond :
Memoire sur les Principaux Travaux Utilite Publique
exécutes en Egypte 1872
- 28 — Penfield, E. G :
Present day Egypt 1899
- 29 — Stanley, L. Poole :
a. The Story of Cairo
b. Cairo, Sketches of its history, monuments, and social
life 1895
- 30 — E. Pauty :
Les Palais et les maisons d'Epoque Musulmane au
Caire 1932
- 31 — Paton, A. A :
A History of the Egyptian Revolution — 2 Vols.
- 32 — Precis de l'histoire d'Egypte. 5. Vols
- 33 — Rhoné, A :
L'Egypt a petites journées 1877
- 34 — Dr. Zaky M. Hassan :
Les Tulinides—1934

فهرس الجزء الثانى

صحيفة

٣ المقدمة بقلم حضرة اللدكتور محمد زكى حسن

٥ التمهيد بقلم المؤلف

٧ القاهرة السلطان النورى

٢٢ القاهرة الباشوات والبكوات

٧٣ فنون وآثار القاهرة العثمانية

٩٢ القاهرة نابليون بونابرت

١١٨ القاهرة الجبرتى

١٣٥ القاهرة محمد على باشا

١٥٩ القاهرة الخديو اسماعيل

١٨٣ القاهرة على باشا مبارك

٢٠٠ المراجع

استدراك

ذكر خطأ فى صحيفة ٥٠ أن اسماعيل باشا لتركى أنشأ جامعا بجوار باب قره ميدان والحقيقة أنه قره محمد باشا
كشده اسماعيل باشا المتقدم ذكره

صحيفة ٨٥ سطر ٢ « الرقى » وصحتها « رقى »

تم الجزء الثانى



مطبعة حجازي بالقاهرة
تأليفون ٥٥٤٨٠